

НИКОЛАЙ
ГУЗИК

КОМБИНИРОВАННАЯ
СИСТЕМА
ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА Н.П.ГУЗИКА:
ИННОВАЦИОННАЯ
ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ПЕРСОНИФИЦИРОВАННОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ
СТРАТЕГИИ
ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*«Сейте, как Божии чада, с вниманием,
Сейте совместно с усердьем, старанием,
Нет для посева помех
Семя готовое, хорошее, всхожее,
Благословение будет вам Божее,
Будет награда за труд!»*

Р.Березов

«Эта книга – наставление и практическое руководство для педагогов, осознающих необходимость поиска новых высокопродуктивных технологий лично-ориентированного образования современных школьников.

Она – надежный путеводитель не только для учителей «новой украинской школы», но и для педагогов других стран, желающих изменить жизнь людей к лучшему»

*Ю.И.Малеваный – член
корреспондент Национальной
академии педагогических наук
Украины*

| | |
|---|-----|
| Часть первая | |
| Цели, содержание и технологические подходы к организации учебно-воспитательного процесса по Комбинированной системе Н.П.Гузика: этапы обучения и научения..... | 6 |
| Вступление | 6 |
| Комбинированная система организации учебно-воспитательного процесса Н.П.Гузика ... | 8 |
| Психолого-педагогические требования к формированию содержания учебной программы, предназначенной для этапа обучения и научения..... | 9 |
| Принципы, правила, подходы к определению содержания информации для процесса обучения и научения (формирование блока учебной информации)..... | 28 |
| Способы генерализации (укрупнения) содержания блока учебной информации (кодирование информации)..... | 39 |
| Структура блока учебной информации..... | 44 |
| Организация процесса обучения. Два этапа и два типа занятий. <i>(Тип первый: разбор блока учебной информации)</i> | 52 |
| Три слагаемых индуктивного исследования блока учебной информации..... | 60 |
| Второй тип занятия по усвоению блока учебной информации. <i>(Фронтальная проработка теоретической и практической слагаемых блока учебной информации: этап научения)</i> | 74 |
| Выводы | 104 |
| Часть вторая | |
| Организация процесса учения. | 107 |
| Три естественных уровня формирования содержания процесса учения в контексте Комбинированной системы организации учебно-воспитательного процесса Н.П.Гузика... | 110 |
| Примеры персонифицированных программ учения..... | 116 |
| Краткий комментарий к формированию целей процесса учения по Комбинированной системе Н.П.Гузика..... | 142 |
| Характерные признаки, по которым можно определить тип ключевых природных задатков ведущего таланта ребенка..... | 166 |
| Примеры персонифицированных программ мониторинга, связанных с реализацией природных ключевых задатков ведущего таланта..... | 233 |
| Выводы..... | 251 |

Вступление

Отличительной чертой организации процесса школьного образования, характеризующей педагогическую систему Н.П.Гузика, является ориентация его на **персонализацию** целей, содержания, технологии и конечных продуктов деятельности ребенка на уроках. Эта ведущая идея автора реализуется посредством **своевременного открытия, полного использования и динамического развития тех природных типов/видов ключевых задатков ведущего таланта ребенка, которые его характеризуют здесь и сейчас.**

Содержание обучения, развития и воспитания школьника формируется вокруг этих задатков. Оно имеет две взаимосвязанные составляющие, а именно:

- академическую (*предметную*);
- деятельностно-процессуальную (*производственную*).

Первая из них формируется из содержания конкретного учебного предмета, входящего в государственный академический стандарт (языки, литература, история, физика, химия, математика и т.п.).

Вторая составляющая включает в себя описание тех практических заданий, выполнение которых предусматривает **использование академического опыта ребенка (знаний, умений, навыков) в процессе реализации его ведущего природного таланта (типа, вида).**

Целью второй составляющей содержания обучения, развития и воспитания ребенка на уроках по нашей системе является **овладение технологическими приемами и методами использования задатков ведущего природного таланта ребенка для производства того или иного вида интеллектуального продукта.** Этим самым осуществляется процесс придания практической пользы и здравого смысла его академической деятельности и тем предметным знаниям, умениям и навыкам, которыми он овладевает в соответствии с требованиями госстандарта.

Формы работы учащегося на уроках, методы и приемы слагаются из того технологического арсенала, которым он овладел на данном этапе его систематического образования. Главное при этом предусмотреть такие способы,

формы и методы выполнения практических заданий, которые адекватны ведущим для данного ребенка познавательным способностям и стилям, а также технологии формирования конкретных практических умений и навыков, связанных с его ведущим талантом и другими способностями.

Для реализации персонифицированного обучения, развития и воспитания учащихся автором педагогической системы разработана специальная технология, которая называется **«Комбинированная система организации учебно-воспитательного процесса Н.П.Гузика»**.

Согласно Комбинированной системе организации учебно-воспитательного процесса Н.П.Гузика традиционное содержание каждого учебного предмета разделяется на так называемые **блоки учебной информации**. Они последовательно усваиваются детьми на четырех главных этапах, а именно:

первом - **этапе обучения;**

втором - **этапе научения;**

третьем - **этапе учения;**

четвертом - **этапе конечного мониторинга академических знаний, умений и навыков в рамках данного блока учебной информации (блоков учебной информации; академического курса) и уровня развития задатков ведущего природного таланта ребенка.**

Для каждого из этих четырех этапов учителем разрабатывается адекватное содержание учебно-познавательной деятельности ребенка, которая организуется непосредственно на уроке.

Рассмотрим цели, принципы, методы и подходы к формированию содержания обучения, развития и воспитания учащихся на каждом этапе усвоения учебной информации.

Часть первая

Цели, содержание и технологические подходы к организации учебно-воспитательного процесса по Комбинированной системе Н.П.Гузика: этапы обучения и научения

Глава 1. Психолого-педагогические требования к формированию содержания учебных программ, предназначенных для этапов обучения и научения

Вначале объясним термин «обучение», потому что большинство традиционных учителей считают, что обучение - это вся та работа, которую они совершают для передачи теоретической и практической информации от них к ребенку с целью формирования его когнитивных и аффективных качеств личности.

В современной педагогике и психологии существует немало определений понятию обучения. Так, например, психолог *К.К.Платонов* считает, что обучение это *«вид формирования личности и коллектива, опирающийся на упражнения, дополняющие их новыми связями с уже ранее усвоенными»*. [65, с.78]

Как следует из данного определения, главное в обучении - это упражнение, или другими словами такой целенаправленный тренинг, когда каждое новое упражнение связывается с предыдущим с целью постепенного формирования личности и коллектива. Таким образом, можно сделать вывод о том, что обучение это взаимосвязанный поток упражнений.

Известный современный педагог *А.И.Пидкасистый* считает, что обучение *«это общение, в процессе которого происходит управляемое познание, усвоение общественно-исторического опыта, воспроизведение, овладение той или иной конкретной деятельностью, лежащей в основе формирования личности»* [63, с.133] .

Что здесь, на наш взгляд, самое существенное? По-видимому - это общение учителя и ребенка, позволяющее управлять и контролировать учебно-

воспитательный процесс; направлять его на усвоение человеческого опыта и развития его личности.

Как видим *П.И.Пидкасистый* дал общее определение образовательного процесса, в котором объединяются все формы взаимодействия учителя и ученика, не конкретизируя роли каждого из них в этом процессе.

Приведем еще одно определение термина «обучение», которое принадлежит *И.Ф.Харламову*. Обучение – считает он – это ... *«целенаправленный педагогический процесс в организации и стимулировании активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению научными знаниями и навыками, развитию творческих способностей, мировоззрения и нравственно-эстетических взглядов и убеждений»*. [75, с.139].

Автор данного определения считает, что процесс обучения заключается в организации со стороны учителя всей деятельности, которая позволяет ребенку усвоить научные знания, навыки творческого развития, а также сформировать его мировоззрение и нравственно-эстетические убеждения.

И здесь мы также наблюдаем то, что на процесс обучения возлагаются все образовательные функции, что на практике выполнить абсолютно невозможно.

И, наконец, наиболее емкое и приближенное к сути традиционного учебно-воспитательного процесса определение термина «обучение», мы нашли у современного российского психолога *Н.Ф.Талызиной*. Вот оно: *«Деятельность учителя в учебном процессе называется обучением: ученик учится, а учитель обучает.»*. [74, с.19].

Как видим, здесь процесс обучения равен деятельности учителя. Такое понимание обучения напрашивается на вопрос: «А где же в это время находятся учащиеся? Какова их роль в этой учительской деятельности?».

Какой вывод из этих определений можно сделать?

Прежде всего очевидно, что они трактуют понятие «обучение» как синоним понятиям: «научение» и «учение».

Причина такого смешения этих понятий состоит в том, что, действительно, в доминирующих мировых педагогических технологиях, в том числе и отечественной, учебно-воспитательный процесс представляет собой преподавание

учителем готовой информации, которую дети должны усвоить памятью и закрепить путем упражнений. Причем, последний прием обучения, как правило, переносится на домашнюю работу ученика. Вот почему в реальном учебно-воспитательном процессе, в котором не существует разграничения понятий «обучение», «научение» и «учение» возникает масса всевозможных проблем, о которых хотелось бы порассуждать с нашими читателями. Укажем только на наиболее актуальные:

1. Проблема развития мыслительных способностей ребенка.

Эта проблема требует от учителя очень серьезной и глубокой подготовки для того, чтобы он сумел в процессе обучения обеспечить целый ряд сложных действий, направленных на усвоение таких умственных операций, как: *анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, классификация и обобщение.*

Также умственное развитие предполагает усвоение ребенком методов и техники использования **конвергентного, дивергентного продуктивного мышления**, без которых нельзя развить его творчески мыслящий ум .

И, наконец, развивать умственные возможности нельзя без специального овладения ребенком умениями и навыками **оценочного мышления**, без которого он не сможет разбираться в таких ситуациях, когда от него требуется отличить правильное от неправильного, желаемое от нежелаемого, пригодное от непригодного, добро от зла и т.п.

Оценочное мышление, если его специально и целенаправленно не развивать в процессе учебной деятельности ребенка, то он не сможет выносить собственное суждение по тому или иному поводу, овладевать независимым мышлением. Развить умственные возможности также означает научить ребенка основным мыслительным стратегиям, а именно: **индуктивной, дедуктивной и трансдуктивной.**

Таким образом, если учитель желает , чтобы его дети научились сами себя учить, сами добывать и анализировать нужную информацию: академическую, морально-этическую, производственно-технологическую, социальную, культурную и т.п., то он должен им предоставить возможность непосредственно на уроке самостоятельно **исследовать, открывать и оценивать.** В противном

случае, учитель воспитает только потребителей готовых знаний и в конечном итоге эксплуататоров чужого труда.

Мы уверены в том, что если весь сложнейший по своему назначению, функциям и организации учебно-воспитательный процесс, свести только лишь к обучению (преподаванию) и домашней работе учеников, то о воспитании инициативной, творческой, настойчивой, трудолюбивой, продуктивной, критичной и моральной, самодостаточной личности нельзя даже и мечтать .

2. Проблема учета интересов и индивидуальных познавательных особенностей ребенка.

Каждый педагог знает, что в мире не существует одинаковых детей, даже по таким критериям как познавательная способность, увлеченность процессом обучения и т.п.

Как мы знаем из практики, есть типичные интеллектуалы, которые даже засыпают с учебниками в руках. Есть и такие, которых надо принуждать к учебе. В психологическом плане дети также отличаются друг от друга по ведущим стилям познания. Есть дети (их около 17% от общего числа детей в школе), которые лучше воспринимают информацию тактильными органами восприятия (*верхнее покрытие тела*). Около 34% ученикам надо информацию послушать, чтобы ее воспринять и понять. (*В процессе традиционного обучения именно они получают преимущество перед остальными*). *Остальные дети обладают визуальным стилем познания действительности. Они лучше учатся, когда учитель устное объяснение материала поддерживает рисунками, видеоизображениями, реальными предметами, опытами и т.п. Как правило, дети с визуальным стилем познания лучше воспринимают информацию путем самостоятельного чтения книг и особенно, если в них есть интересные иллюстрации.*

Каким же образом, эти особенности индивидуального познания можно учесть в процессе обучения, т.е. в момент передачи информации от учителя к ученику? *Как учитель, озвучивая ту или иную информацию перед детьми, может учесть то, что у каждого ребенка есть свое жизненное*

предназначение и есть свои задатки конкретного таланта, которые надо ему развить и превратить в надежный инструмент для выполнения этой жизненной миссии?

Учитель должен знать, что только 4-5% детей предназначены Богом для интеллектуальной деятельности в области академических знаний. Остальные имеют другие типы/виды природных ключевых задатков таланта, а поэтому должны заниматься другими видами деятельности, адекватными этим задаткам. В противном случае учитель на них навлекает невыполнение их жизненного предназначения согласно Плана Божия.

И это еще не все различия, существующие в познавательной сфере детей, определяющие их интеллектуальную компетентность. Как известно, стили мышления, а следовательно восприятия и переработки информации, неодинаковы у разных групп детей. Психологи выделяют **четыре основные стиля мышления, характерные для детей**, а именно:

- конкретно-последовательный;
- конкретно-избирательный;
- абстрактно-последовательный;
- абстрактно-избирательный.

Каждый стиль мышления продуктивный тогда, когда ребенок имеет возможность учиться и действовать в соответствии с ним.

Например, дети с конкретно-последовательным стилем мышления лучше усваивают ту информацию, которая хорошо упорядочена и изложена учителем последовательно от простого к сложному (*линейно*). Они хорошо учатся, когда то, что им предлагается усвоить, можно воспринять через слух, зрение, кожу, обоняние, вкус и т.п. Поэтому, наиболее эффективным методом их обучения есть практика.

Дети с конкретно-избирательным стилем мышления обучаются лучше, если они сами доходят до истины. Это те люди, которые продвигаются к истине, как говорят, методом «*проб и ошибок*». Поэтому для них необходимо создавать условия для личного экспериментирования. У них от природы развита потребность мыслить оригинально, не так как все. Их выводы и мнение

всегда отличаются от тех, которые приняты большинством. Кроме этого, у этих детей очень хорошо развитая интуиция, что свидетельствует об их незаурядной духовной силе. Именно это обстоятельство, сочетающееся с творческими возможностями и амбициями, позволяют им эффективно управлять другими, быть зачинщиками и лидерами в детском коллективе.

Ученики с абстрактно-последовательным типом мышления учатся успешно, если они имеют дело с такой информацией, которая четко изложена на основе научных теорий и абстрактных понятий. Для них, какие-либо объемные рассказы и несущественные детали в информации, не интересны. Они сосредотачиваются только на наиболее значимых содержательных элементах научной и другой информации. Дети этого стиля мышления лучше учатся самостоятельно с помощью книг, INTERNET-информации и т.п. Среди любимых учебных действий для них наиболее приемлемы такие, с помощью которых можно самостоятельно хорошо логически поупражняться. Эти дети любят во всем четкость, порядок и свободу.

А, что характеризует детей с абстрактно-избирательным типом мышления?

Для этих детей важны эмоционально-возвышенные переживания. Поэтому они хорошо воспринимают ту информацию, которая способна всколыхнуть их чувства. Они не переносят формализма. Для них имеет большее значение эмоциональное состояние учителя, который в данный момент их обучает. Очень важным для них является его внешний вид (красота тела, одежда, голос, стиль речи и т.п.). Они не любят учить то, что учат другие. Для них информация должна быть персонализированной. Они обладают рассеянным вниманием, часто отвлекаются, уходят мыслями в свой собственный мир переживаний. Они плохо запоминают информацию, изложенную сухо, без эмоциональной поддержки. Поэтому обучать их надо через активизацию ассоциативной памяти и мышления.

Если учитель в процессе подачи новой информации применяет, так называемые, эйдотехнические приемы и средства наглядности, то у такого учителя они любят учиться.

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод о том, что **школа, в которой только обучают, не способна на практике учесть индивидуальные познавательные возможности и потребности детей, а поэтому в ней они не развиваются и страдают от невостребованности их природных познавательных возможностей и таланта.**

Только такая школа и такой учитель достигают наивысшего результата относительно развития конкретной личности, которые раскрепощают весь духовный, душевный и физический потенциалы ребенка, находят ему достойное применение на практике. Они не просто говорят о личностно-ориентированном образовании, а действительно его осуществляют на практике, создавая условия для демонстрации и полезного практического использования персонального таланта ребенка. Только такая школа способна убедить сама и убеждать других в том, что все дети талантливы и все могут достойно учиться.

3. Проблема формирования общих познавательных способностей и навыков.

Обучение, как дидактический процесс, если его не совмещать с научением, а особенно учением, как это принято в традиционной школьной практике, не способно, не только решать проблемы с индивидуально ориентированными и компетентностными аспектами образовательного процесса, но и по-настоящему развивать общие познавательные способности и навыки. Чтобы согласиться или не согласиться с нами, давайте просто приведем краткий **перечень тех способностей, которые относятся к познавательным.** Итак, они нижеследующие:

- 1. Обладать достаточно большим объемом информации, позволяющей продуктивно мыслить и рассуждать.*
- 2. Обладать хорошо развитой научной речью, достаточным словарным запасом для успешного участия в учебно-воспитательном процессе по*

использованию, передаче и трансформации академических знаний, умений и навыков.

- 3. Уметь осуществлять перенос усвоенных академических знаний, умений и навыков на новую учебную информацию. Уметь видеть логическую связь между частями академической информации.*
- 4. Уметь видеть в академической информации различные виды связей, а именно: причинно-следственные, иерархические, генетические и связи развития.*
- 5. Уметь находить пути и способы решения учебных ситуаций в условиях неполных данных, а также наличия скрытых связей и зависимостей.*
- 6. Уметь дифференцировать, интегрировать и синтезировать информацию.*
- 7. Уметь самостоятельно находить, организовывать, использовать и толковать информацию.*
- 8. Уметь видеть проблемы в собственном интеллектуальном развитии и решать их.*
- 9. Уметь замечать тонкие различия и улавливать сложные идеи.*
- 10. Уметь находить, чувствовать и разрешать противоречия.*
- 11. Уметь находить различные версии толкования научных данных и альтернативных путей поиска аргументов для их доказательства.*
- 12. Уметь предвидеть последствия своих и чужих решений, мнений, убеждений и т.п.*
- 13. Уметь выстраивать научные гипотезы по применению тех или иных идей на практике.*
- 14. Обладать гибкостью в мышлении и действии.*
- 15. Обладать высокой скоростью мысленной обработки информации, видеть ту область знаний и практики, где ее можно применить.*
- 16. Иметь способность высказывать оригинальные идеи и применять их на практике.*
- 17. Обладать развитой интуицией и др.*

4. Проблемы формирования и использования в учебно-воспитательной деятельности ребенка общих возможностей его эмоциональной сферы.

Эти проблемы также должны обязательно находить свои решения непосредственно в учебно-воспитательном процессе. *Если они не реализовываются постоянно на академических уроках в плановом и контролируемом порядке, а только эпизодически (в основном во внеклассной и внешкольной работе ученика), то школьник постепенно становится бесчувственным к реальному миру.*

Перечислим только некоторые из этих проблем:

- 1. Формирование собственной реалистической оценки своих возможностей и достоинств (реалистической Я-концепции).*
- 2. Умение относиться к окружающим с уважением и почитанием (толерантное поведение).*
- 3. Умение любить ближних независимо от их достоинств и личного отношения к тебе.*
- 4. Умение самоанализировать собственные поступки и быть самокритичным.*
- 5. Быть готовым помогать ближнему, делиться вещами и идеями.*
- 6. Быть волевым, настойчивым в выполнении учебной и другой работы.*
- 7. Иметь живую и действенную совесть, а также обладать высокими моральными качествами.*
- 8. Быть чутким к анализу собственных нравственных поступков и окружающих людей.*
- 9. Обладать уверенностью в собственных силах и возможностях.*
- 10. Уметь сопоставлять собственные поступки с наставлениями Слова Божия.*
- 11. Иметь потребность и необходимые навыки в постоянном общении с Небесным Отцом.*
- 12. Уметь жить правильной радостной высокоэмоциональной справедливой и плодотворной жизнью.*

Эффективность учебно-воспитательного процесса, кроме наличия вышеупомянутых когнитивных и аффективных способностей ребенка, которые надо системно и планомерно в нем развивать, также зависит от такого качества личности как ее способность быть внимательной на уроке и сосредоточенной на учебно-воспитательном процессе. ***В обычных условиях, а именно, когда обучение и преподавание – это одно и то же, ни контролировать, а тем более влиять на внимание ребенка и его развивать, фактически не представляется возможным. Многие дети теряют внимание к происходящему на уроке сразу же после того, как учитель закончил опрос учащихся. До этого они вынуждены были внимательно относиться к учебе, потому что находились под контролем страха не ответить у доски или еще в каком-нибудь месте, на которое укажет учитель.***

Удержание внимания детей в должном состоянии в процессе обычного недифференцированного обучения очень трудно, об этом знают все учителя, а особенно молодые. Поэтому в школе никто не удивляется тому, что обычно в классных комнатах учителя криком призывают детей быть внимательными. Это привычное явление в школах, где учителя сосредоточены только на этапе обучения, исходя из требований единых государственных программ.

Итак, чтобы научить детей внимательно относиться к учебному процессу, к тому, чему их учат на уроке, учитель должен быть в состоянии следовать нижеследующим требованиям:

- 1. Иметь эффективные стимулы для того, чтобы каждый ребенок смог активно и постоянно сосредотачиваться на учебе. Эти стимулы должны быть основаны, во-первых, на индивидуальных психологических особенностях познавательной сферы конкретных детей (о них говорилось выше), во-вторых, на потребностях ребенка реализовывать потенциал своего природного типа или вида таланта.*
- 2. Иметь дидактические возможности доказать каждому ребенку, что та информация, которая ему передается от учителя действительно для него актуальна.*

3. *Сделать так, чтобы преподаваемый академический материал удовлетворял внутреннее стремление ребенка к познанию и деятельности, чтобы он был для него желаемым.*
4. *Иметь дидактические возможности для того, чтобы за ограниченное время подачи информации учащимся на уроке (25 – 30 мин.), подать ее с учетом воспринимающих приоритетов каждого ученика (слуховой – для одних, зрительный – для других, тактильным – для третьих; кинестетический – для четвертых).*
5. *Иметь возможность приспособливать процесс обучения к индивидуальному темпу усвоения информации с учетом того, что в классе учатся, образно говоря, как «трепетные лани», так и «медлительные черепахи – Тортилы».*
6. *Иметь возможность обеспечить максимальную активность каждого ребенка в достижении максимально позитивного конечного результата.*
7. *Иметь реальную возможность оказать ребенку своевременную, адекватную, быструю и эффективную помощь, чтобы его внимание на учебе не рассеивалось и т.д.*

5. Проблемы обеспечения использования и развития воспринимающих возможностей детей.

Как мы уже писали выше, восприятие у детей неодинаковое. Оно зависит не только от возраста ребенка и его «школьного стажа». Прежде всего оно определяется природными особенностями памяти и мышления. Укажем предварительно на некоторые общеизвестные различия детей по приоритетным возможностям их памяти.

Психологи выделяют два вида памяти, в зависимости от управления процессами запоминания, а именно: **произвольную и произвольную.**

Произвольная память включается лишь под влиянием воли человека, когда он дает себе установку на запоминание и воспроизведение той или иной информации. Тот факт, что человек способен управлять произвольной памятью

дает ему возможность ее улучшать с помощью приемов, например, мнемотехники.

Непроизвольная память не зависит от воли и сознания человека. Она включается и выключается автоматически. Только в том случае, если информация, которую она зафиксировала заинтересует человека, сигналы, хранящиеся в ней, могут быть переданы в зону произвольной памяти.

Память еще делится на категории по продолжительности фиксации и закрепления образов, хранящихся в ней. Таких категорий три, а именно:

- *мгновенная память (сохраняет информацию, поступившую от органов восприятия (чувств) в диапазоне от одной до четырех секунд);*
- *кратковременная память (обеспечивает запечатление, удержание и преобразование сигналов, поступающих от органов чувств. Она длится от одной до четырех минут. В течении нескольких десятков секунд она способна воспроизвести $7 (\pm 2)$ единиц информации);*
- *долговременная память (обеспечивает длительное сохранение и воспроизведение запечатленной информации). **Объем долговременной памяти можно увеличить до беспредела в частности с помощью приемов мнемотехники.***

В зависимости от того, от каких органов чувств воспринимается информация памятью, она подразделяется на: **слуховую, зрительную, обонятельную, вкусовую, тактильную, двигательную (моторную)**. Эти приоритетные виды памяти, которыми обладает ребенок обеспечиваются за счет увеличения числа нейронов, находящихся в соответствующих отделах мозга (*зрительного, слухового и т.д.*). Например, у детей, которые лучше запоминают зрительные образы, чем другие (*голосовые, вкусовые и т.д.*) в той части мозга, которая воспринимает и обрабатывает визуальную информацию, зрительно воспринимающих клеток на четверть больше, чем у остальных групп. Кроме той памяти, которая воспринимает информацию от пяти органов чувств (*глаза, ухо, кожа и т.д.*) существует еще, так называемая **эмоциональная память**. Она воспринимает и сохраняет ощущения, чувства, переживания, эмоциональную окраску того или иного события и т.д.

Эмоциональная память формируется очень быстро и долго удерживает то, что она запечатлела. В ней хранятся всевозможные образы: зрительные, слуховые, осязательные, вкусовые, обонятельные. Образная память имеет очень интересную и полезную для ее использования в процессе обучения ребенка разновидность. Ее называют **эйдетической памятью**. Эта память способна длительно хранить и воспроизводить ту информацию, которая передавалась ребенку на фоне тех или иных чувственных образов (*музыки, изображения, эмоционально окрашенного события и т.п.*). В состоянии активизации эйдетической памяти ребенку не надо напрягаться, чтобы запомнить ту или иную информацию, потому что он продолжает видеть, слышать то, что происходило в момент включения эйдетической памяти. Поэтому он в состоянии извлечь из своей памяти фразы, слова, ряд цифр, знаки и т.п. Очень часто запоминаемые образы (*слова, ряд цифр, люди, предметы и т.п.*) порождают ассоциации со вкусом, тактильными ощущениями, светом, цветом, звуком и т.п.

Владение этими приемами и наличие возможности их применения на уроке в процессе обучения значительно повышают эффективность запоминания (*скорость, объем, продолжительность удерживания в памяти и т.п.*)

Итак, в связи с тем, что память у детей обладает своими индивидуальными особенностями, оказывается невозможным всех детей того или иного класса учить на уроке в едином темпе, через единые каналы восприятия и т.п.

Ввиду этой особенности восприятия информации памятью, учителю важно постоянно держать в поле зрения нижеследующие проблемы:

- 1. Как влияют содержание и методы обучения на активизацию процессов восприятия каждого ребенка?*
- 2. Как воспринимают дети те образы, которые предлагаются учителем для запоминания? Могут ли они их воспроизвести через какое-то время?*
- 3. Насколько эффективны те приемы и способы, с помощью которых память ребенка побуждается к восприятию информации?*
- 4. Насколько эффективен тот эмоциональный фон, на котором излагается информация?*

5. *Как используется прошлый опыт ребенка для организации восприятия информации? и др.*

6. Проблемы формирования представлений и воображения.

Каждому учителю понятно, что представления детей о тех знаниях, которые ему преподносит учитель в процессе обучения на уроках свое. Индивидуально также и воображение. Поэтому, *при групповых формах занятий по единому содержательному контексту, учитель не в состоянии эти особенности учесть. Фактически он, как бы, создает свою некую гипотетическую модель ученика с желаемым для себя уровнем знаний, умений и навыков (представлений), а также способности воспринимать информацию (воображение). Однако в реальном процессе коллективного обучения проблемы формирования представлений и воображения относительно отдельного ребенка, всегда остаются «ахилесовой пятой».*

Они порождаются нижеследующими недостатками традиционного недифференцированного стиля обучения, а именно:

1. *Учитель не имеет реальной возможности предоставить каждому ребенку необходимые для него индивидуальные информационные средства и наглядные пособия;*
2. *Учитель не в состоянии учесть характерные индивидуально-психологические особенности представлений и образов отдельных учащихся в процессе объяснения материала;*
3. *Учитель не может одновременно обеспечить индивидуальные виды представлений и образов учащихся при коллективном обучении;*
4. *Учитель не имеет конкретных представлений о прошлом опыте и знаниях каждого отдельного своего ученика, а поэтому не может продвигать его вперед в оптимальном режиме.*

7. Проблемы формирования мнемических способностей.

Как уже ранее говорилось, *наиболее эффективный способ создания, формирования, хранения и воспроизведения информации обеспечивается с*

помощью включения в эти процессы мнемической памяти. Поскольку каждый ребенок увиденное и услышанное переживает по-своему, то и мнемические образы памяти у него свои. Этот факт надо обязательно учитывать в процессе обучения, основанном на интеграции учебной информации с соответствующими мнемоносителями и эмоционально-чувственными представлениями.

При создании комплекса учебной информации в виде мнемофактора, всегда возникают нижеследующие проблемы:

- 1. Как соблюсти на уроке понятную каждому ребенку установку на запоминание?*
- 2. Как подобрать такие приемы запоминания информации, которые подходят каждому ученику класса?*
- 3. Как узнать мнемические способности каждого ребенка?*
- 4. Как учесть в процессе коллективного недифференцированного обучения различие видов памяти (образной, словестно-логической, кинестической, эмоциональной)?*
- 5. Как учесть индивидуальные особенности процесса торможения памяти?*
- 6. Как дозировать объем и сложность материала, предлагаемого для усвоения памятью, а также продолжительность его подачи (времени для усвоения)?*
- 7. Как определить необходимое количество повторений учебной информации для того, чтобы все ученики ее усвоили за необходимое для них время? и др.*

Кроме указанных выше семи групп проблем, при коллективном недифференцированном (не структурированном обучении) возникают еще и другие, не менее сложные и, как правило, неразрешимые. К ним относятся проблемы **преодоления барьеров педагогического общения.**

Это те, которые возникают вследствие невозможности преодолеть неправильные установки сознания каждого отдельного ученика (стереотипы мышления; предвзятое представление; отрицательное отношение к учителю и его предмету; отсутствие внимания и интереса; пренебрежение к учебе и т.п.).

Кроме барьеров неправильной установки сознания, возникают еще и такие, которые вытекают из индивидуальных свойств личности. К ним относятся: *барьеры страха, сострадания, плохого настроения, презрения, непонимания важности общения, речи, памяти, внимания, мотивации, усталости и т.п.* Кроме личностных барьеров, учитель в процессе общения с детьми на уроке обучения, испытывает ряд барьеров физического и социально-психологического содержания. Российский психолог *Б.Б.Айсмонтас* к ним относит нижеследующие:

- *физической среды;*
- *состояние композиции педагогического пространства;*
- *душевно-физического состояния детей и свое собственное (учительское);*
- *организационно-психологические барьеры;*
- *когнитивно-психологические барьеры;*
- *сенсорно-рецепторные барьеры;*
- *психомоторные барьеры;*
- *психосоциальные барьеры. [2,с.181]*

Кроме этих факторов, затрудняющих возможности эффективно учить, развивать и воспитывать каждого ребенка в условиях недифференцированного обучения возникают еще и те, которые характеризуют способность ребенка к общению с учителем.

К ним можно отнести нижеследующие.

- *коммуникативные склонности;*
- *коммуникативные способности и умения;*
- *коммуникативные знания;*
- *коммуникативные интересы и др.*

Эффективность педагогического общения, а значит влияния учителя на ученика в процессе его обучения, еще **зависит от личностных показателей учащегося.** К ним можно отнести такие:

- *мотивация к обучению;*
- *образовательные интересы;*

- природные склонности к данному предмету;
- наличие и уровень предварительной подготовленности;
- характер, состояние воли и наличие привычки активно работать на уроке;
- убеждение;
- характер мировоззрения (отношение к Богу);
- наличие позитивных идеалов;
- сформированные трудовые привычки;
- отношения к себе, учителю, родителям и другим людям;
- знание цели своей жизни и стремление ее достичь.

Автор, так называемой «недирективной педагогики», разделяющий взгляд на то, что процесс школьного образования должен включать в себя не только обучение, но и учение, американский психолог Карл Роджер писал: «Чтобы учитель смог осмыслить эффективность «директивного обучения» (коллективное изучение стандартизированной учебной информации), перед каждым уроком, он должен задать себе нижеследующие вопросы:

1. Умею ли я входить во внутренний мир ребенка, который учится и взрослеет? Смог бы я относиться к этому миру без предрассудков, без предвзятых оценок; смог бы я на уроке лично, эмоционально откликнуться на этот мир?
2. Умею ли я позволить себе быть личностью и строить на уроке открытые, эмоционально насыщенные, не ролевые взаимоотношения со своими учениками - отношения, в которых все участники учатся? Хватит ли у меня мужества разделить со своими учениками эту интенсивность наших взаимоотношений?
3. Сумею ли я обнаружить интересы каждого в моем классе и смогу ли позволить ему или ей следовать этим индивидуальным интересам, куда бы они не вели?
4. Смогу ли я помочь каждому ученику сохранить живой интерес, любопытство по отношению к самим себе, миру, который их окружает, сохранить и поддержать самое дорогое, чем обладает ребенок? [а это – его природный талант! автор].

5. *В достаточной ли степени я сам – творческий человек?*

6. *Смог бы я принимать и поддерживать нарождающиеся, и в первый момент несовершенные замыслы и творческие идеи моих учеников? Смог бы я принять тех творческих детей, которые так часто выглядят беспокойными и не отвечающими принятым стандартам в образовании и поведении?*

7. *Смог бы я помочь ребенку расти целостным человеком, чувства которого порождают идеи, а идеи – чувства?» [59, с.108]*

Завершая описание традиционных трактовок понятия «обучение», можно сделать вывод, что обучение – процесс целенаправленной передачи общественно-исторического опыта, организации усвоения знаний, умений и навыков.

Таким образом, это определение понятия обучения включает в себя всю ту деятельность учителя и ученика на пути к усвоению знаний, умений и навыков, не разделяя ее на реально существующие этапы в этом процессе. Такое обобщение всей совокупной работы школьника и его учителя над решением проблемы получения им образования вполне понятно с позиции традиционного обучения. Ведь действительно школьному учителю, в арсенале которого кроме традиционного комбинированного урока больше ничего нет, приходится всю тяжесть процесса образования взять на себя. Для этого он то и делает, что преподает и преподает детям нужную информацию, т.е. их обучает (*разжевывает и натаскивает*).

Такая монофункциональность учебного процесса действительно поглощает в себя и обучение (*преподавание*), и научение (*отработка практического навыка*) и учение (*самостоятельное выполнение ребенком домашних заданий*). **Не зря в традиции школьные работники называют себя «преподавателями», а не «учителями».** В условиях доминирования процесса обучения, в котором действительно главную скрипку играет сам учитель, выделить в нем какую-то другую структуру практически невозможно, потому что она отсутствует. ***Комбинированная система организации учебно-воспитательного процесса Н.П.Гузика предусматривает также этап обучения, однако он, как уже говорилось выше, только один из четырех функционально различных этапов.***

В соответствии с этой системой под обучением понимается только первичная передача от учителя к ученику базисной (основополагающей) теоретической информации в рамках данного информационного блока. Процесс научения предусматривает выработку практических умений и навыков в рамках данного блока. Основное внимание в научении уделяется усвоению ребенком алгоритмов базовых практических действий на уровне их трансформации. Научение – это повторение тех практических операций, которые демонстрируются ученику его учителем (наставником, мастером и т.п.). Таким образом, конечной целью научения является формирование учителем необходимых его учащимся практических умений и навыков в рамках данного академического предмета. Главная работа учителя на этапах обучения и научения заключается в решении двух задач, а именно:

- *в правильном подборе теоретической и практической академической информации для обучения детей на этапе обучения (усвоение теоретических составляющих блока) и на этапе научения (усвоение алгоритмов практических действий);*
- *в определении оптимальной структуры организации процесса обучения на уроках (подбор дидактико-методического сопровождения; оптимальной стратегии, методов и приемов объяснения материала) и демонстрации необходимых практических операций.*

Каким образом решается первая задача в контексте Комбинированной системы организации учебно-воспитательного процесса Н.П.Гузика?

Принципы, правила и подходы
к определению содержания информации для процессов
обучения и научения
(формирование блока учебной информации и стандартных
алгоритмов практических действий)

Приступая к определению содержания процессов обучения и научения, учитель, работающий в данной системе, должен вначале существенным образом переструктурировать тот предмет, которому он обучает своих детей.

Целью этой переструктуризации является вычленение из его содержания только главной основополагающей информации, которая позволит ребенку усвоить ведущие идеи, теории, принципы, термины, явления и факты, а также алгоритмы решения тех или иных практических задач, вид и содержание которых обуславливаются требованиями государственного стандарта. Все теоретико-практическое содержание того или иного предмета учителем разбивается на, так называемые, блоки учебной информации.

Блок учебной информации – это логически завершенная системная информация, охватывающая несколько стандартных учебных тем, связанных между собой единой теоретической основой, единым понятийно-терминологическим компонентом и создающая научно-теоретическую базу для понимания целостного, обобщенного содержания данного учебного предмета.

Ведущим принципом распределения учебной информации по блокам является формирование его содержания вокруг той или иной основополагающей научной теории (естественно-математические предметы, языкознание, право и т.д.) или события, явления (история, география, литература и т.п.), а также законов и принципов формирования практических умений и навыков в рамках данного предмета (формулы, схемы, алгоритмы решения практических задач и т.д.). Как правило, содержание одного конкретного блока учебной информации, его объем определяется по тому материалу, который обычно входит в состав одного конкретного раздела государственной программы по данному предмету. Формирование содержания каждого блока учебной информации, его объем и сложность должно соответствовать трем главным требованиям, а именно:

Первое – содержание информации (теоретической, практической), включаемой в данный конкретный блок, должно действительно состоять из тех концептуальных

знаний, составляющих научно-теоретическую базу учебного предмета и его практико-процессуальную основу. Таким образом, **каждый блок учебной информации должен охватить все те основополагающие научно-теоретические и практические знания, гарантирующие возможность дальнейшего систематического расширения, углубления и трансформации академического опыта ребенка в пределах: а) данной темы блока; б) основополагающих знаний, умений и навыков внутри всего изучаемого курса; в) на уровне межпредметных знаний и метапознания.**

В конкретном блоке учебной информации не должно быть ничего лишнего (например, каких-либо частных, несущественных, методических сведений) или чего-нибудь упущенного (главного, основополагающего).

Второе – содержание блока учебной информации должно охватывать относительно большую логически единую и завершенную, этапную тематически объединенную часть того или иного академического предмета. Например, **в курсе истории Украины (9 кл.) мы выделяем всего восемь тем**, внутри которых формируем адекватное содержание блоков учебной информации. Приведем их тематику для образца и осмысления выше описанных требований и формированию теоретико-практического ядра соответствующих блоков учебной информации. Эти темы нижеследующие:

Тема 1. История Надднепрянской Украины в конце XVIII и первой половины XIX столетия.

Тема 2. История Западной Украины в конце XVIII и первой половины XIX столетия.

Тема 3. Украинская культура в первой половине XIX столетия.

Тема 4. Состояние экономического развития Надднепрянской и Западной Украины во второй половине XIX столетия.

Тема 5. Состояние общественно-политического развития Надднепрянской и Западной Украины во второй половине XIX столетия.

Тема 6. Состояние развития науки и искусства Украины во второй половине XIX столетия.

Тема 7. Состояние экономического развития Надднепрянской Украины в начале XX столетия (1905 – 1914 гг.).

Тема 8. Состояние общественно-политического развития Украины в начале XX столетия (1905 – 1914гг.). *(Программа разработана Гузик Н.В. – учителем истории Авторской школы Н.П.Гузика и помещена на страницах данной статьи с ее личного согласия).*

Третье – блок учебной информации должен быть минимальным по своему объему. Характеризуя это требование надо отметить, что для большинства учителей, придерживающихся традиционного понимания процесса обучения и пользующиеся другими педагогическими технологиями, составить такую укрупненную программу курса и распределить учебный материал по соответствующим блокам учебной информации, бывает достаточно трудно, а иногда и невозможно. Дело в том, что не все учителя сами умеют выделять тот материал, который является действительно основополагающим в том или ином учебном предмете. Далек не все способны сами, без посторонней помощи, «отфильтровать» из содержания академического курса то, что не существенно, малозначимо, а иногда и не относящееся к фундаментальным основам предмета. Не все обладают соответствующей техникой фундаментализации *(укрупнения)* научной информации, придавая блоку учебной информации оптимальный *(минимально-достаточный)* объем, чтобы затем, постепенно и поэтапно на научной основе его «раскрутить» вширь и глубь до максимально возможных объемов. Длительная, более чем сорокалетняя наша практика переориентации учителей на Комбинированную систему организации учебно-воспитательного процесса Н.П.Гузика, показала, что такая работа под силу только тем педагогам, которые, во-первых, «навылет» хорошо знают свой предмет *(от начала до конца)*; во-вторых, хорошо владеют педагогической психологией во всех ее аспектах, а в-третьих, являются незаурядными дидактами и методистами; в-четвертых, обладают креативным мышлением. Вот поэтому, ***переводу учителя – традиционника или того, кто пользуется другими современными технологиями гуманистического толка должна предшествовать очень***

серьезная педагогическая переподготовка при том или ином мастере – знатоке Комбинированной системы Н.П.Гузика.

Во время такой достаточно длительной педагогической переподготовки учитель должен усвоить те объективные закономерности, которые регламентируют и управляют процессом определения содержания блоков учебной информации (объем, глубина, сложность). Он должен хорошо разобратся в требованиях государственных стандартов, касающихся не только его предмета, но и смежных с ним. Последние знания обязательно нужны нашему учителю для того, чтобы уметь точно определить тот компонент в содержании блоков учебной информации, который должны усвоить дети с целью формирования системы знаний, умений и навыков о природе, человеке, обществе, культуре и т.п. и создание действительно научного представления о мире.

Подитоживая информацию, которая касается осуществления первого шага в реализации Комбинированной системы Н.П.Гузика, заключающегося в определении содержания академического обучения школьников, сделаем акцент на главных подходах к этой процедуре, а именно:

- 1. Учитель должен самостоятельно разработать тематику блоков учебной информации, пользуясь государственной учебной программой, в ее содержательном аспекте, но не повторяя ее дидактико-методическую сущность (распределение содержания по урокам и другие факторы дробления тем).*
- 2. При формировании содержания учебных программ и соответствующих блоков учебной информации лучше всего пользоваться такой последовательностью:*
 - Вначале (первый шаг) необходимо во всем учебном курсе (не взирая на его традиционное разделение по учебным классам) выделить основополагающие теории, явления, события и понятийно-терминологические компоненты, которые объединяют этот учебный предмет в единую логическую систему, усвоение которой позволит ученику иметь целостное представление о данной науке и смежных с ней.*

- Затем (*второй шаг*), необходимо распределить эти закономерности в правильной логической последовательности так, чтобы образовалась нижеследующая логическая цепочка, а именно:

- каждая последующая система закономерностей, объединенная в единую теорию, научную идею, породившую или объясняющую те или иные фундаментальные события, явления, глобальные факты в рамках данного учебного предмета и т.п., должна вытекать из предыдущей, а также ее углублять и расширять.

Например, если подойти с этими мерками к определению тем блоков учебной информации по курсу общей и неорганической химии, то они, очевидно, будут такими:

Теория № 1 (Тема учебного блока № 1).

Законы, закономерности и принципы, определяющие строение материального мира. Последовательность и преемственность принципов, лежащих в основе формирования структурных систем материального мира (атомы, молекулы, тела, системы, образованные путем объединения тел вокруг исполняемых ими функций, единый функциональный материальный мир).

Теория № 2 (Тема учебного блока № 2).

Законы, закономерности и принципы, управляющие строением функциями свойствами атомов, как наименьших структурных кирпичиков материального мира (теория строения атома; функциональные особенности и возможности атомов как элементарного строительного материала физического мира; Законы управляющие свойствами атомов (физические, химические)).

Теория № 3 (Тема учебного блока № 3).

Законы, закономерности и принципы управляющие строением, свойствами, классификацией и функциями химических элементов (Периодический закон и Периодическая система Д.И.Менделеева).

Теория № 4 (Тема учебного блока № 4).

Законы, закономерности и принципы, определяющие металлические свойства химических элементов (строение, физические, химические свойства и функции элементов неметаллов).

Теория № 5 (Тема учебного блока № 5).

Законы, закономерности и принципы, обуславливающие строение и неметаллические свойства химических элементов (физические, химические, функциональные).

Теория № 6 (Тема учебного блока № 6).

Законы, закономерности и принципы, обуславливающие строение, свойства и функции переходных между металлами и неметаллами элементов.

Теория № 7 (Тема учебного блока № 7).

Законы, закономерности и принципы классификации химических элементов по признаку их физической стабильности и происхождению (стабильные и нестабильные; легкие и тяжелые элементы; радиоактивные элементы; природные и искусственные элементы; роль и функциональные особенности радиоактивных элементов; радиоактивные превращения элементов).

Теория № 8 (Тема учебного блока № 8).

Законы, закономерности и принципы, лежащие в основе молекулярного строения химических веществ.

Теория № 9 (Тема учебного блока № 9).

Законы, закономерности и принципы, лежащие в основе ионного строения химических веществ.

Теория № 10 (Тема учебного блока № 10).

Законы, закономерности и принципы, лежащие в основе классификации неорганических веществ (простые, сложные соединения; бинарные соединения; соединения состоящие из трех видов атомов; соединения полимерного строения).

Теория №11 (Тема учебного блока №11).

Законы, закономерности и принципы, определяющие физические и химические свойства соединений. (Химические реакции и уравнения химических реакций).

Теория № 12 (Тема учебного блока № 12).

Законы, закономерности и принципы управляющие свойствами простых химических соединений (водород (H₂); кислород (O₂); азот (N₂); фосфор (P₃); сера (Sn); хлор (Cl₂).

Теория № 13 (Тема учебного блока № 13).

Законы, закономерности и принципы, управляющие строением молекул, физическими и химическими свойствами оксидов.

Теория № 14 (Тема учебного блока № 14).

Законы, закономерности и принципы, управляющие строением молекул и свойствами гидроксидов (типичные гидроксиды; амфотерные гидроксиды).

Теория № 15 (Тема учебного блока № 15).

Законы, закономерности и принципы, управляющие строением физическими, химическими свойствами кислот и их функциями.

Теория № 16 (Тема учебного блока № 16).

Законы, закономерности и принципы, управляющие строением, физическими, химическими свойствами и природными функциями солей.

Теория № 17 (Тема учебного блока № 17).

Законы, закономерности и принципы, лежащие в основе классификации механизмов и управления химическими реакциями.

- В конце (**третий шаг**) направлен на формирование вокруг ведущего теоретического ядра учебного блока определенного фактажа. Эта процедура складывается из подбора **фактов двух видов**, а именно:

- факты первого вида должны быть такими, которые дают возможность осмысленно усвоить теоретическое ядро блока учебной информации в процессе обучения;

- факты второго вида должны способствовать выработке в процессе научения нужных умений и навыков, связанных с использованием теоретического ядра информации в академической учебной практике в соответствии с требованиями государственных стандартов.

Таким образом, **каждый блок учебной информации, законченного правильно сформированного вида, обязательно содержит в себе:**

- термины и понятия, обслуживающие данное теоретическое ядро;

- набор фактов, позволяющих понять и осознать его содержание;

- набор стандартных образцов технологии использования этого ядра в стандартной учебной практике.

При составлении содержания блоков необходимо, во-первых, максимально минимизировать его объем; во-вторых, стремиться к тому, чтобы содержание каждого блока учебной информации повторяло основную информацию предыдущего блока, но уже в развитии

Таким образом, достигнутый объем и уровень усвоенной информации должен поднимать академический опыт ребенка на новый более высокий уровень.

Надо знать, что программы, разрабатываемые нами для осуществления процесса обучения, по своей функции имеют четко фиксированное назначение. Их функция двойная, а именно: во-первых, обеспечить ребенку базисную теоретическую информацию в рамках конкретного блока и учебного предмета в целом, на основании которой на последующих этапах работы учащегося (научение) он сможет максимально расширить, углубить свои теоретические знания и практические умения и навыки; во-вторых, создать теоретический и практический базис для дальнейшего формирования содержания персонифицированных программ учения (третий этап занятий в соответствии с Комбинированной системой организации учебно-воспитательного процесса Н.П.Гузика).

После определения содержания блока учебной информации его нужно правильно скомпоновать и придать ему нужную форму .

Существуют разные формы компоновки содержания блоков учебной информации. Мы только перечислим некоторые из них, а также отдельно продемонстрируем одну из тех, которые популярны у учителей Авторской школы Н.П.Гузика. Надо все же, предварительно, указать на то, что какую бы форму не имел блок учебной информации, он должен соответствовать трем фундаментальным требованиям, а именно:

- *обеспечить возможность восприятия его содержания с помощью зрения и с помощью слуха;*
- *включить в работу как обычную долговременную, так и ассоциативную память;*

- быть максимально кратким и не вызывать утомления глаз у детей (более того, чтение его должно способствовать тренировке аккомодационных мышц глаз и улучшать зрение).

При определении объема блока учебной информации, а также при изучении его на уроках используются **определенные принципы**, сформулированные ниже.

Принцип первый. Чем меньше объем блока учебной информации, тем быстрее его можно усвоить памятью. Это значит, что большее число детей будет укладываться в те часовые нормы, которые определены для овладения блоком .

Принцип второй. Чем глубже проникает содержание теоретического ядра предыдущего блока учебной информации в ядро изучаемого блока, тем быстрее воспринимается материал.

Принцип третий. Если содержание блока учебной информации, оформленное в вербальном (словесном) виде еще дублируется в предметном (образном) виде, то оно будет быстрее, легче восприниматься памятью ученика, дольше и надежнее в ней сохраняться и без особых усилий воспроизводиться при необходимости.

Принцип четвертый. Если в содержании блока учебной информации существуют какие-нибудь парадоксальные сведения, а также способы ее кодирования или подачи, то информация на этом фоне воспринимается мгновенно, без каких-либо усилий со стороны ребенка.

Принцип пятый. Если подавать информацию путем действия, то она в 5 – 7 раз быстрее усваивается памятью ребенка и дольше сохраняется в ней.

Принцип шестой. Академическая информация, которая интегрируется в тот вид и способ практической деятельности, связанный с конкретным типом /видом природных ключевых задатков ведущего таланта ученика, усваивается быстрее и навсегда, без особых усилий со стороны ребенка.

Принцип седьмой. Информация, добытая учащимся путем самостоятельного чтения в 3 – 4 раза усваивается ребенком быстрее и дольше сохраняется в памяти.

Принцип восьмой. Продуктивность усвоения информации памятью повышается, если между ее подачей существуют более-менее продолжительные паузы.

Принцип девятый. Чем более сложное содержание учебной информации, которую необходимо усвоить ребенку на уроке, тем в более простой и оригинальной форме оно должен быть представлено для запоминания.

Принцип десятый. Если мотивы учебной деятельности ребенка, связанные с данным учебным предметом, органически увязать с теми мотивами, которые стимулирует его ведущую деятельность в данное время и в данном месте, то призывать ученика к усвоению этого предмета другими методами не нужно. Он будет сам воспринимать то содержание блока учебной информации, который ему сейчас преподносится учителем в той или иной форме.

Принцип одиннадцатый. Информация, которая ребенку необходима для передачи другому ученику (*однокласснику и т.п.*), усваивается значительно быстрее. Поэтому, если ученику предложить стать учителем другого ребенка, то он обучается более эффективно, нежели в обычной школьной ситуации.

Принцип двенадцатый. Результаты обучения ребенка в пределах блока учебной информации будут лучше, если структура, содержание и процесс его усвоения ребенком будут отвечать естественным этапам фиксации информации мышлением. Поэтому порядок подачи содержания блока учебной информации должен быть нижеследующим: *сначала ребенок должен усвоить понятийно-терминологическую составляющую содержания блока, затем разобраться и усвоить те классы информации, из которых выстроена данная система знаний, потом усвоить связи между этими классами и, наконец, усвоить всю систему (блок) в целом.*

Принцип тринадцатый. Продуктивность обучения, которое реализуется дедуктивным образом, эффективнее индуктивного.

Принцип четырнадцатый. Усвоение содержания блока учебной информации идет более эффективно, если на первом этапе ученик его просто заучивает памятью, на втором его осмысливает, а на третьем использует в практике.

Принцип пятнадцатый. Продуктивность обучения повышается, если направить ребенка на поиск собственных источников информации.

Принцип шестнадцатый. Эффективность обучения повышается в ситуации организованного соревнования между детьми (*особенно это актуально для младших школьников*).

Принцип семнадцатый. Эффективность усвоения учебной информации повышается, если в ней есть место для Истин Священного Писания.

Принцип восемнадцатый. Эффективность усвоения блока учебной информации повышается, если последовательно и поэтапно включать *сенсорную память, затем абстрактную память, затем последовательно включать дивергентное продуктивное мышление, потом конвергентное и, наконец, оценочное и рефлексивное мышление*.

Принцип девятнадцатый. Творческие возможности ребенка возрастают в условиях, когда его специально обучают приемам решения изобретательских задач.

Принцип двадцатый. Для полного и осмысленного усвоения блока учебной информации, его содержание должно пройти не менее *шести этапов* процесса мышления, а именно: *запоминания, осмысления, воспроизведения в той или иной форме, анализа, синтеза, рефлексии (оценки)*.

Принцип двадцать первый. Эффективность того обучения выше, в котором *когнитивные аспекты* развития ребенка (*запоминание, анализ, синтез, абстрагирование, классификация, сравнение, обобщение*) органически соединяются с *аффективными* (восприятие, реагирование, оценивание).

Принцип двадцать второй. Эффективность обучения на уровне конкретного ребенка тем выше, чем ближе темп подачи материала учителем к максимальным возможностям его восприятия учеником (*памяти, мышления*).

Принцип двадцать третий. Тот ребенок быстрее запоминает и осмысленно воспринимает информацию, содержащуюся в блоке, у которого больше словарный запас (*особенно понятийно-терминологический*).

Принцип двадцать четвертый. Информация, которая наполнена эстетическим содержанием быстрее запоминается, дольше удерживается в памяти и легче воспроизводится.

Принцип двадцать пятый. Эффективность восприятия и понимания информации более высокая, если она дополняет уже сформированные в мыслительной сфере логические схемы.

Понятно, что приведенные принципы не охватывают всех тех психологических и дидактических требований, которые предъявляются к формированию содержания блока учебной информации и организации его усвоения в процессе обучения. Приведенные нами принципы, используются не только при составлении и реализации содержания блоков учебной информации на уроках обучения и научения, но и на тех последующих занятиях, которые посвящены процессу учения.

Способы генерализации (укрупнения) содержания блоков учебной информации (кодирование информации)

К каждому блоку учебной информации мы подбираем адекватную форму его изложения на бумаге. С целью сокращения объема слов в блоке и максимальной передачи смысла, заложенного в нем, мы используем различные приемы и формы генерализации (*укрупнения*) информации.

Одна из таких форм – **кодирование информации.**

Кодирование содержания информации – это использование каких-либо знаков (кодов) для ее записи и передачи ее для восприятия памятью и мышлением. Выделяют два типа кодирования, а именно:

- с помощью рисунков и с помощью знаков.

Укажем на некоторые знаковые коды. Например, это могут быть различные аббревиатуры.

Аббревиатура – это *существительное, состоящее из усеченных слов, входящие в исходное словосочетание.* Например: словосочетание «дезоксирибонуклеиновая кислота» можно передать в виде аббревиатуры «ДНК».

Аббревиатура «ОВР» может быть расшифрована как «окислительно-восстановительная реакция»; «КПД» - «коэффициент полезного действия»; «США» - Соединенные штаты Америки; «СПП» - «сложноподчиненное предложение»; «ЗВТ» - «закон всемирного тяготения», «ЗУНР» - «Западно-Украинская народная республика» и т.п.

Особым видом аббревиатур, очень важным для решения дидактических целей, являются «лигатура» и «логограмма».

Лигатура – это письменный знак, состоящий из двух или нескольких букв. Например: «ТП» - теорема Пифагора; «ГЗ» - газовый закон; «НР» - нерастворимое вещество; «ИС» - имя существительное и т.д.

Логограммы – это знаки, обозначающие целое слово или его основу.

Например, такие известные учащимся логограммы-знаки как : (+) – прибавить, (=) – сумма; > - больше, < - меньше; и т.д.

Приведем пример **рисуночного кодирования**.

Рисуночный код – это рисунок, в котором закодирован тот или иной смысл. Для обозначения Законов Ньютона можно нарисовать: ↓ - первый Закон Ньютона; - ↓↑ второй Закон Ньютона и т.д.

Очень часто, в нашей практике для кодирования научной информации мы используем рисунки «кроки».

Рисунки «кроки» хороши тем, что с помощью их можно закодировать целые рассказы, т.е. вложить в один-два рисунка большой объем информации.

Итак, **смысл, указанных выше приемов, заключается в том, чтобы: во-первых, улучшить процесс запоминания и припоминания (воспроизведения), во-вторых, сжать обычную словесную информацию; в-третьих - возбудить эмоциональную память, что ускоряет процесс, как фиксации информации, так и воспроизведения.**

Параллельно с приемами кодирования информации также используются и другие приемы. Среди них наиболее распространенными являются приемы «**мнемотехники**»:

1. Метод слов-вешалок. Суть этого метода состоит в создании специальных «слов-якорей», на которые навешивается та информация, которую надлежит

запомнить. Например, чтобы запомнить обозначение физических единиц кинематики (*координата – k; скорость - v ; ускорение – a; перемещение – s*) некоторые учителя физики используют такое «слово-якорь» («вешалку»): (*kvav*) – «квас» (*импортный*).

2. **Метод ключевых фраз.** Он заключается в подборе специальных фраз, те или иные элементы которых используются для «навешивания» на них нужной информации. Всем известна, например, знаменитая фраза: «*Кто и шутя и скоро пожелает, число пи узнать узнает*», которая используется для запоминания последовательность цифр числа «π».

Здесь нужные цифры узнаются по количеству букв в каждом из девяти слов, входящих в данную фразу. Например, если мы хотим узнать пятую цифру в числе «π», мы должны посчитать количество букв в пятом слове. Это слово «пожелает». В нем – 8 букв. Следовательно, пятая цифра в числе π равна восьми. Таким образом, первые девять цифр в бесконечном по величине числе «π» будет такими: 3, 141585266... .

Наряду с мнемическими средствами укрупнения дидактических единиц (*информации*) существуют также и **логические средства**.

Наиболее распространенным методом из этой категории является метод **кодирования информации** с помощью физических, химических, математических и др. формул.

Например, запись словесного выражения Закона относительности А.Эйнштейна («*Энергия тела есть произведение его массы и величины скорости света, взятой в квадрате*») обычно заменяют формулой $E = mc^2$;

Существует очень много логических способов генерализации (*укрупнения*) словесной информации. Укажем еще на два из них, которые мы обычно применяем в своей практике.

Это, например, так называемые «**комбинированные элисторы**» (*средства сгущения мысли*). Существенными признаками комбинированных элисторов являются наличие в них разных видов кодирования (*знаки, рисунки, цвет*) и укрупнения (*формула, краткая запись*).

Кроме метода «комбинированные элиторы» учителя Авторской школы Н.П.Гузика еще применяют, так называемые «миниматрицы»:

«Миниматрицы» - это двухмерное графическое изображение закодированных знаний. Этим приемом воспользовался в свое время *Д.И.Менделеев* для изображения Закона зависимости химических свойств элементов от их атомных масс («Периодическая таблица *Д.И.Менделеева*»).

Учителя начальных классов нашей школы часто применяют этот прием для уплотнения информации при составлении и подачи тех или иных условий арифметических упражнений.

Приведем одну из таких миниматриц.

| | | |
|----|----|----|
| 12 | 10 | 22 |
| 15 | 20 | 35 |
| 17 | 22 | 39 |
| 44 | 52 | 96 |

Существует еще множество других форм, способов и методик генерализации информации, а также улучшения ее восприятия и извлечения из памяти.

Структура блока учебной информации

Опишем, какие структурные элементы мы включаем в содержание блока учебной информации.

Каждый учитель избирает сам подходящую для него и его учащихся структуру. Однако при этом Комбинированная система организации учебно-воспитательного процесса Н.П.Гузика выдвигает определенные базовые требования к ней. Среди них нижеследующие: **в блоке должны быть указаны:**

- **учебная тема;**
- **вопросы для изучения;**
- **литература для изучения.**

Вначале системного изложения информации в блоке приводится перечень новых терминов и понятий, встречающихся в его содержании.

Содержательная часть блока излагается на бумаге следующим образом:

1. Каждый новый пункт его плана обозначается римской цифрой (I; II; III и т.д.).

Это необходимо делать, чтобы ребенок ориентировался в материале, чтобы он сам мог легко отыскать нужные ему сведения в рамках того или иного вопроса, изложенного в нем.

2. В каждом таком мини-блоке последовательно излагается тот класс учебной информации, из которого состоит данная логически завершенная система академических знаний в рамках темы блока.

3. Предложения (*тезисы*), которые содержатся в каждом классе информации также нумеруются. Но уже арабскими цифрами (1, 2, 3...) Получается так, что **каждый тезис имеет двойную нумерацию (I.1, I.2, I.3 и т.д.) Такая нумерация позволяет легко и быстро отыскать любую информацию в блоке. Кроме этого, в период объяснения информации, последующей работы с ней, учитель может быстро сориентировать ученика на нужный тезис. Ведь в период проработки содержания блока учебной информации, дети должны двигаться вперед каждый своим темпом. Кроме этого, у каждого могут возникнуть свои трудности, свои конкретные вопросы. Чтобы действительно учитель смог быстро и эффективно справиться с этими проблемами, ему необходимо очень оперативно входить в курс тех затруднений, которые возникают у конкретного ребенка. Решить эти проблемы очень просто, если ученик назовет двойной номер соответствующего тезиса блока учебной информации. Скажем, ученик просит у учителя помочь разобраться ему с тезисом 2.4. Тогда учитель быстро находит в блоке этот тезис и еще раз поясняет его своему ученику.**

В заключении данной части нашей книги приведем содержание одного из блоков учебной информации по курсу *«История Украины»* (5 кл.) (приводим в оригинале на украинском языке).

Блок навчальної інформації за темою:

Княжа Русь – Україна.

Питання для вивчення:

1. Держава з центром у Києві. Перші князі.
2. Розквіт Київської Русі.
3. Скрутні часи Київської держави.
4. Галицько-Волинська держава – спадкоємниця Київської Русі.
5. Культура Русі-України.
6. Литовсько-руська держава.

Література для вивчення:

Поняття та терміни.

(Нові слова і словосполучення): «Повість минулих літ», шлях «з варяг в греки», «грецький вогонь», «Руська правда», «Повчання дітям», ярмо, ярлик, мозаїка, фреска, шляхта, греко-католицька, уніатська церква, Острозька академія.

Видатні діячі: Кий, Щек, Хорив, Либідь, Аскольд, Дір, Олег, Ігор, Ольга, Святослав, Володимир, Ярослав Мудрий, Володимир Мономах, Батий, Роман Мстиславич, Данило Галицький, Аліпій, Агапіт, Любард, Ольгерд, Василь-Костянтин Острозький.

Найважливіші події: 882 рік, 988 рік, 1019-1054 роки, 1037 рік, 1113 рік, 1223 рік, 1237 рік, 1240 рік, 1199 рік, 1205-1264 роки, 1569 рік, 1596 рік.

Історико-географічні назви: Київ, Царгород, Іскоростень, Золота Орда, Сарай, Калка, Люблін, Брест, Річ Посполита.

Після вивчення теми учні повинні вміти:

Характеризувати історичних діячів; отримувати знання, поєднуючи інформацію з різних джерел; виявляти причинно-наслідковий зв'язок між історичними подіями.

Зміст блоку навчальної інформації

I.1. У другій половині п'ятого століття на землі племені полян, біля Дніпра, виникло місто **Київ**, яке стало центром Київського князівства. У літописі «**Повість минулих літ**» є легенда про заснування Києва братами **Києм, Щеком**,

Хоривом і їх сестрою **Либідю**. На честь полянського князя Кия місто було назване Києвом.

1.2. Через Київ проходив найважливіший торговий **шлях «з варяг у греки»**, що поєднував Балтійське і Чорне моря. Варягами називали мешканців Скандинавії, а греками – Візантійської імперії.

1.3. Серед київських князів слід особливо відзначити **Аскольда та Діра**, з їх іменами пов'язане розширення і зміцнення Київської держави. Вони звільнили киян від сплати данини кочовикам хазарам, здійснили похід до Візантії.

1.4. У **882 році Олег** прибув з півночі, з Новгороду, із собою привіз малолітнього Ігоря з князівського роду Рюриковичів, захопив Київ і утворив державу - **Київську Русь (Русь-Україна)**. **Віщий Олег** розширив територію держави, здійснив похід до **Царгороду** (Константинополя) і примусив імператора підписати вигідний торговий договір. Після смерті Олега київським князем став Ігор.

1.5. **Ігор Старий Рюрикович** продовжував укріплювати державу, розширив її територію, здійснив невдалий похід до Царгороду. Візантійці застосували **«грецький вогонь»** і спалили флот киян. Ігор збільшив данину, за що і був вбитий біля древлянського міста **Іскоростень** у 945 році. Влада в Києві перейшла до вдови Ігоря **княгині Ольги**, оскільки сину Ігоря Святославу було лише три роки.

1.6. **Ольга Хитра, Мудра, Свята** помстилася древлянам за смерть чоловіка, але встановила чіткі розміри данини для підлеглих земель. Вона їздила до Константинополя, де вела переговори з імператором і прийняла християнську віру. Княгиня багато зробила для зміцнення держави.

1.7. **Святослав Завойовник, Хоробрий, «Мандруючий лицар»** більшу частину життя провів у військових походах, розширив кордони держави, розгромив хазар. Князь був відомий своєю хоробрістю, войовничістю, витривалістю. Виступаючи проти ворога, він завжди чесно попереджав: «Хочу йти на вас». Князь загинув у нерівному бою з печенігами.

II.8. **Володимир Великий, Хреститель** був сином Святослава, він замість звичних дальніх походів займався охороною кордонів, успішно боровся з печенігами і **охрестив Русь у 988 році**. За наказом князя було збудована церква Богородиці – **Десятинна**.

2.9. Після смерті Володимира, між його синами розгорілася боротьба за київський престол. З **1019 по 1054 роки** княжив **Ярослав Мудрий**. Він повернув загарбані ворогами землі на заході, переміг печенігів. На честь перемоги над печенігами у **1037 році** був побудований **Софійський собор**. Під час княжіння Ярослава Мудрого була створена перша збірка законів «**Руська правда**». Ярослав породичався з королівськими дворами Франції, Німеччини, Візантії та Норвегії, під час його правління Київська Русь досягла найбільшої могутності.

III.10. По смерті Ярослава Мудрого між його синами та онуками спалахнула боротьба за владу та землі. Київська держава розпалася на окремі князівства, які не хотіли коритися Києву, а прагнули жити своїм самостійним життям. Розбратом серед князів скористалися кочівники. Спершу це були половці, а потім монголо-татари.

3.11. У **1113 році** в Києві відбулося повстання городян, кияни запросили на престол переяслівського князя **Володимира Мономаха**. Великий князь знову об'єднав велику частину земель Київської Русі, провів 85 успішних походів на половців, написав твір на морально-етичну тему «**Повчання дітям**».

3.12. У **1223 році** під час битви на **річці Калці** руські князі та половецькі хани об'єдналися, але були розбиті монголо-татарами.

3.13. Новий похід на Київську Русь здійснив **хан Батий** у **1237** році, його військо розорило багато князівств, а у грудні **1240 року** монголо-татари захопили Київ. Від зруйнованої столиці завойовники рушили на Волинь та Галичину.

3.14. У наслідок походу хана Батия на Київську Русь над її землями було встановлено **монгольське ярмо** – залежність від створеної завойовниками держави – **Золотої Орди**. Залежність виявилася насамперед у сплаті данини хлібом, худобою, грошима. Крім того, руські князі змушені були їздити до **Сарая** – столиці Золотої Орди - за **ярликом** (грамотою) з дозволом князувати.

IV.15. Роки **роздробленості** та напади кочовиків, призвели до того, що Київ почав втрачати значення загальнодержавної столиці, в цей час **найбільшу силу мали князі галицьких та волинських земель**.

4.16. У **1199** році галицькі та волинські землі були об'єднані волинським князем **Романом Мстиславичем**. У межах його князівства опинилися землі від Карпат і Дунаю до Дніпра, від Прип'яті до Чорного моря, він успішно воював з половцями, литовцями та поляками.

4.17. Найвідомішим князем Галицько-Волинської держави був **Данило Галицький**, який княжив з **1205 по 1264 роки**. У 1239 році він приєднав до своїх володінь Київ і послав свого воеводу Дмитра захищати місто від монголо-татар. **Данило Галицький був першим коронованим князем (1253), а його держава першим українським королівством**. По смерті князя Данила в Галицько-Волинському королівстві почалися скрутні часи: **воно розпалося на кілька частин**.

V.18. В період існування Київської держави була створена багата і самобутня культура. **Від княжих часів наші пращури залишили багатющу спадщину на ниві освіти, літератури, малярства, церковного будівництва**. В цей час

духовним життям українців опікувалась християнська церква. При церквах і монастирях створювалися перші школи та бібліотеки, переписували книжки, працювали літописці, такі як **Нестор**, автор «Повісті минулих літ», найдавнішою давньоруською книгою було «**Остромирове Євангелія**». Великі успіхи були досягнуті в медицині, відомим лікарем в Києві був **Агапіт**.

5.19. Найвідоміші ікони – **Холмська ікона Богородиці та ікона Богородиці з Успенської церкви в Дорогобужі**. Найвідомішим художником Печерського монастиря був **Аліпій** (Алімпій).

5.20. Найвідоміші храми княжої доби – **Софійський собор, Михайлівський Золотоверхий, Успенський Києво-Печерської лаври**. Храми прикрашали іконами, мозаїкою та фресками. (*Мозаїка – зображення з різнокольорових непрозорих шматочків скла. Фреска – настінний живопис водяними фарбами, нанесеними на свіжу штукатурку*).

VI.21. Після занепаду Галицько-Волинської держави від середини 14 століття наші землі поступово потрапляли під владу сусідніх держав: Литви, Польщі, Угорщини, Молдови. Галичина відійшла до Польщі, а Волинь потрапила під владу литовського князя **Любарта**.

6.22. За князя **Ольгерда** до володінь **Великого князівства Литовського** було приєднано Київщину з Переяславщиною, Чернігово-Сіверщину та Поділля (**Литовсько-Руська держава**). Встановлення влади Литви на наших землях відбувалося доволі мирно. Українське населення сприймало литовців як визволителів, а руські полки виступали проти Золотої Орди разом з литовськими. На початку володарювання литовські князі не втручалися в порядки, що існували в українських князівствах. Вони запевняли: «Старого ми не змінюємо, а нового не впроваджуємо».

6.23. Роком, що визначив подальшу долю України, став **1569**. Тоді в польському місті **Любліні** було укладено угоду про об'єднання (**унію**) Польської та

Литовсько-Руської держав в одну – **Річ Посполиту**. Відтоді українські землі опинилися під владою Польщі. Відмінності у вірі та мові, звичаях і традиціях, притаманні полякам й українцям, ставали дедалі відчутнішими.

6.24. Обидва народи **вірили в Ісуса Христа**, проте українці сповідували **православ'я**, а поляки – **католицизм**. У **1596** році у місті **Бресті** відбулося об'єднання (унія) католицької та православної церков. Утворилася ще одна церква – **греко-католицька**, яку називають **уніатською**. Греко-католицька церква зберігала традиційні православні обряди, але підкорювалася Папі Римському.

6.25. Життя українських земель упродовж 16 століття було пов'язане з князівським родом **Острозьких**, бо саме ця старовинна **шляхетська** родина володіла їх більшою частиною. **Василь-Костянтин Острозький** уславився культурно-освітньою діяльністю. Він підтримував православну церкву, опікувався книгодрукуванням та освітою, відкрив **Острозьку академію**. Так **Острог перетворився на провідний осередок духовного життя тогочасної України**.

Организация процесса обучения **(разбор блока учебной информации)**

В соответствии с Комбинированной системой организации учебно-воспитательного процесса перед этапом обучением ставиться одна основная задача, а именно:

1. Обеспечить **усвоение памятью** и **осознание** содержания соответствующего блока учебной информации всеми без исключения детьми.

Для решения этой задачи Комбинированная система Н.П.Гузика предусматривает специальный тип занятия - **«разбор блока учебной информации»**.

Как реализуется данный тип учебного занятия?

Его практическое осуществление мы разделяем на два периода, а именно: подготовительный и обучающий.

Подготовительный период к занятию по разбору блока учебной информации

Во время **подготовительного периода** учитель, во-первых, составляет блок учебной информации, во-вторых создает два вида его текста в тех или иных формах (*вербальная – словесная*); (*предметная – ассоциативная*).

Блоки могут быть напечатаны, написаны от руки; их тексты могут быть перенесены на CD-диски, флешки и т.п. Некоторые учителя, а особенно те, кто хорошо рисует и художественно пишет, изготавливают блоки учебной информации на специальных плакатах, которые затем демонстрируют учащимся.

Однако, какую бы форму не приобрел блок, он должен быть вручен каждому ученику, изучающему данную учебную тему, ибо он – главное (базовое) учебное пособие для ребенка на данном и последующих этапах его обучения.

Каким образом мы реально обеспечиваем каждого нашего ученика блоками учебной информации?

Для этого у нас есть три возможности, а именно:

первая – изготавливаем их ксерокопии по количеству детей в классе;

вторая – переносим информацию на флешки, которые нам приносят дети; распространяем через блог, вайбер и т.п.;

третья – издаем собственные учебные пособия, в которых помещаем весь набор дидактических материалов, необходимых для обеспечения процессов обучения, научения, учения и мониторинга (*эти пособия дети могут купить или пользоваться ими в библиотеках учебных кабинетов и общешкольной библиотеке*).

Заметим, что последний вариант не прост. Он требует от учителя соответствующих издательских умений и естественно финансовых затрат на издание пособия. Однако, учитель всегда может создать способную команду издателей (*сочинителей, редакторов, художников, наборщиков и т.д.*) из числа заинтересованных коллег, старшеклассников, родителей. Поскольку учебные пособия дети приобретают за деньги (*точно так же как традиционные учебные пособия*), то на их реализации издатели зарабатывают определенную сумму. Именно возможность заработать привлекает к этой работе самих учащихся, студентов и других людей.

Конечно, надо отметить, что в школе должны быть свои издательские возможности. Например, в Авторской школе Н.П.Гузика существует свой издательский Центр, который не только выпускает подобные учебные пособия, но и другую печатную продукцию (*наглядные пособия для кабинетов, школьные газеты, дидактико-методическое сопровождение занятий в школах и образовательных Центрах Авторской школы*).

Как заметил наш читатель, все эти возможности репродуцирования блоков учебной информации, о которых мы писали выше, требуют определенных затрат и наличия соответствующей аппаратуры (*компьютеров, ксероксов и т.п.*). В условиях работы учителей при отсутствии этих возможностей (*как это встречалось ранее, в том числе у нас*) все это можно заменить конспектированием блоков самими учащимися. В этом приеме даже есть свои преимущества, ведь при переписывании включается в работу зрительная, моторная, тактильная и эмоциональная память. Особенно переписывание текстов

блоков полезно тем детям, которые имеют недостаточно развитую зрительную, слуховую и абстрактную память но хорошо функционирующую моторную.

Заканчивается подготовительный период к уроку разбора блока учебной информации тем, что учитель тем или иным образом вручает детям необходимый для разбора дидактический материал (*копии блоков и другие пособия: программы научения; персонифицированные программы учения и программы заключительного мониторинга учебных достижений учащихся*).

Обучающий период занятий по разбору блока учебной информации

Его целью является обеспечение осмысленного усвоения информации по данной учебной теме, изложенной в блоке.

Обучающий период делится на *два этапа*, отделяющиеся друг от друга теми главными функциями, которые на них возлагаются.

На первом этапе (работа над запоминанием, осознанием и воспроизведением содержания блока учебной информации) учитель с учащимися должны добиться полного усвоения памятью содержания блока учебной информации и его репродукции всеми без исключения детьми. Исходя из этой задачи, *учитель подбирает такие средства, способы и приемы подачи информации и работы детей с ней, активизирующие те виды памяти, которые соответствуют индивидуальным возможностям.*

Технологически первый этап осуществляется следующим образом. **Сначала(первично)** учитель медленно, акцентируя внимание на опорных словах (*слова несущие главную смысловую нагрузку в том или ином тезисе блока*) озвучивает (*зачитывает*) блок учебной информации от его начала до конца. Предварительно учитель дает задание детям внимательно следить за чтением учителя по своей копии блока и выделять (*подчеркивать или выписывать в рабочую тетрадь*) в каждом тезисе опорные слова, новые для них термины и другие слова и выражения, непонятные для них. **Чтобы дети успевали осмыслить каждый тезис, учитель делает паузы нужной длительности между чтением тезисов блока.**

Затем (**вторично**) текст блока учебной информации дети зачитывают сами (*по цепочке*), после чего учитель организует объяснение непонятных для учащихся частей блока.

После второго прочтения блока и его обсуждения, содержание еще раз зачитывается учителем, уже в более высоком темпе чем в первый раз, но с обязательными десятисекундными паузами.

Во время чтения перед учителем ставится задача соотнести каждый тезис блока с определенным изображением. Поясним для чего и как это делается.

Как уже было неоднократно сказано, ассоциативное запоминание (*яркий образ, парадоксальный рассказ и т.п.*) намного эффективнее обычного (*зрительного, слухового и т.п.*). В случае создания удачной (*сильной*) ассоциации запоминание совершается мгновенно и надолго. Зная эти возможности ассоциативной памяти, мы используем для запоминания содержания тезисов блока и их последовательности в нем, метод запоминания, называемый методом «*парочек*» (*ассоциации*).

В чем суть этого метода?

Она заключается в мысленном наложении текста тезиса блока на то или иное изображение (картину, фотографию, реальный предмет), а затем по изображению мысленно воспроизводится тот текст, который на него был наложен.

Процесс запоминания и последовательности воспроизведения тезисов блока учебной информации разделяется на три этапа, а именно:

- ***на первом (подготовительном) ребенок дома подбирает, например, какие-либо открытки по числу тезисов в блоке. (Если в тексте 24 тезиса, то и разных открыток должно быть столько же);***

- ***на втором (функциональном) этапе ребенок зачитывает конкретный тезис и связывает его текст с тем или иным элементом открытки (темой изображения, отдельными его элементами, цветом открытки, формой и т.п.).*** Например, на фотографии изображена пара молодых людей в торжественный момент бракосочетания.

Текст тезиса 1 в данном блоке нижеследующий: *«Химическая реакция – это процесс соединения отдельных атомов или молекул друг с другом, в результате чего образуются новые химические вещества».*

Выделим в тексте слова или словосочетания, в которых заключен смысл данного определения. Очевидно это словосочетание: **«Процесс соединения атомов или молекул ...»**

Соотнесем это словосочетание с главным смыслом свадебного действия, который заключается в сочетании (*соединении*) молодоженов. Кроме этого можно предположить, что результатом их бракосочетания могут быть дети (*по ассоциации «новые вещества»*).

И, наконец, **на третьем этапе (заключительном) производится воспроизведение тезиса по изображению.**

Например, в данном случае ребенок смотрит свадебное фото, вспоминает (*по ассоциации с изображением молодоженов*) текст данного тезиса и т.д. и его воспроизводит.

Заканчивается четвертая проработка содержания блока тем, что дети воспроизводят вслух весь блок, последовательно тезис за тезисом, пользуясь «ассоциативными парами» (картинками, фото и т.п.).

По завершению этого этапа, процесс запоминания и воспроизведения содержания блока учебной информации переводится в заключительную фазу. Она посвящается **переводу запоминаемых образов памяти в мыслительную зону коры головного мозга.**

Смысл этого действия состоит в связывании образов памяти с так называемыми **мыслительными схемами**, сформированными в мышлении ребенка на данном этапе его академического образования и познавательного опыта.

Поясним, что это означает.

Согласно одной из наиболее популярных теорий, формирование мыслительных возможностей человека заключается в создании в его мыслительной зоне так называемых логических схем.

Что такое «логическая схема»?

Логическая схема – это набор взаимосвязанных образов памяти, переданных в мыслительную зону и нашедших себе место в одной из ранее сформированных информационных цепочек. Это цепочка формируется по признаку узнаваемости новой информации и ее согласованности с той центральной логической канвой, которая объединяет вокруг себя адекватную информацию. Например, у ребенка, изучившего в начальной школе такую тему, как «имя существительное», сформировалась логическая цепочка, в которую вошли такие сведения как: определение имени существительного, его род и число. На последующем этапе его обучения, он познакомился еще с такой категорией, как склонение имен существительных. Так вот, процесс осмысления данной категории информации, будет совершаться вокруг нахождения связей между сформированной ранее логической схемой по данной теме и теми новыми понятиями, которые входят в категорию «склонения имен существительных».

В случае ненахождения таких связей, данная информация или забывается, или направляется в подсознание.

Технологически формирование мыслительных схем с целью осознания информации может осуществляться различными методами. Так, например, *в практике учителей Авторской школы Н.П.Гузика популярными являются нижеследующие двенадцать стратегий и приемов, а именно:*

- 1. Простое повторения с постановкой вопросов на понимание усвоенной памятью информации.*
- 2. Подчеркивание всех главных тезисов в блоке.*
- 3. Кодирование текста блока с помощью тех или иных видов ассоциативных сигналов.*
- 4. Укрупнение информации с помощью кодов, аббревиатур, рисунков «кроки» и других способов, описанных выше.*
- 5. Перефразировка тезисов с целью:*
 - а) сокращения объема блока;*
 - б) расширение объема блока.*
- 6. Перегруппировка блока учебной информации (изложение в другой логической последовательности, характерной для индуктивного способа*

исследования содержания в соответствии с такой схемой: «Что?» «Где?» «Когда?» «Кто?» «Почему?» «Чем завершается?»).

7. Выделение в содержании блока логических классов, из которых сформированна данная информация.

8. Анализ и синтез информации с целью выделения и формулировки основных идей.

9. Разработка понятийных обобщающих таблиц (вычленение основных понятий и группирование вокруг них соответствующих научных фактов и т.п.).

10. Разработка серии вопросов для проведения контроля за пониманием усвоенной информации (например, «Что это означает?»; «Какова причина данного явления?»; «С какими известными вам фактами это связано?»; «Каковы последствия данного явления?». «Для чего может быть применима данная информация?»; «Есть ли другой взгляд на данное явление?»; «Что здесь главное, а что второстепенное?»; «Что похожее, а что отличающееся от ...?»; «Какие группы научных сведений можно выделить в данном блоке учебной информации?»; «Что здесь «чистая» теория, а что имеет практическое значение?» и т.д.

11. Рассмотрение информации блока с помощью нахождения новых сведений в учебниках и др. источниках информации.

12. Закрепление информации с помощью решения практических задач (трансформация теоретических сведений, содержащихся в блоке в область их практического применения в обычной академической практике).

Изложим более детально процедуру индуктивного изложения и исследования содержания информации, содержащейся в блоке как наиболее эффективной с точки зрения развития когнитивных качеств личности.

Слагаемые индуктивного исследования блока учебной информации.

Индуктивное исследование текста любого учебного блока по нашей технологии включает в себя **три последовательных процедуры**, а именно:

первая – проведение анализа содержания блока;

вторая – редуцирование ключевых содержательных частей блока (уменьшение объема текста);

третья – расширение информации вокруг ключевых содержательных частей блока (увеличение объема текста).

Первая процедура – индивидуальное исследование содержания блока учебной информации включает в себя семь действий (логических шагов). Продемонстрируем их на материале нескольких тезисов учебного блока по истории.

Шаг первый - это последовательный анализ текста с целью поиска в нем ответов на шесть обязательных вопросов: **ЧТО? ГДЕ? КОГДА? КТО? ПОЧЕМУ? ЧЕМ ЗАВЕРШАЕТСЯ?**

Правильные ответы на эти вопросы сформируют в коре головного мозга новые логические схемы, расширенные по объему и глубине, что значительно улучшит понимание содержания блока учебной информации, а также служат для синтеза собственной системы знаний в структурах мышления в рамках изучаемых исторических событий, фактов и явлений.

Отвечая на вопрос «**ЧТО?**» учащиеся усваивают те или иные изучаемые события, названия, процессы, явления, случаи, происшествия и т.п.

Вопрос «**ГДЕ?**» направляет анализ в сторону поиска того места, где произошли или произойдут указанные выше слагаемые вопроса «**ЧТО?**»? Он также может быть сфокусирован, например, на литературных источниках по изучаемой теме, если таковые имеются в распоряжении ребенка или учителя.

Вопрос «**КТО?**» может относиться к участникам событий, инициаторам тех или иных процессов, научных открытий и т.п.

Отвечая на этот вопрос, ребенок находит в блоке имена тех или иных участников процессов, событий и явлений.

Вопрос «**КАК?**» ориентирует анализ на установление хода события, его развертывания в пространстве (последовательность событий). Его можно рассмотреть под разным углом зрения.

Например: как это произошло (случалось, задумывалось, получилось в итоге и т.д.); как это было сделано (написано, установлено, придумано, осуществлено и т.д.); как это показано (отражено, воплощено и т.д.).

Вопрос «**ПОЧЕМУ?**» позволит осознать ребенку причины событий и явлений. Он направит мышление на поиск нужных аргументов, доказательств, что в конечном итоге приведет к осмыслению того или иного научного и логического контекстов.

«Почему об этом говорить в блоке?»; «Почему эти факты имели место?»; «Почему это случилось именно с этим человеком (страной, группой людей)?»; «Почему данное явление произошло в данном месте и в данное время?» – вопросы, которые помогают индуктивно прийти к формулированию тех или иных закономерностей, касающихся научных процессов и явлений.

И наконец, вопрос «**ЧЕМ ЗАВЕРШАЕТСЯ?**» («К чему привело в итоге?») направляет анализ блока учебной информации на установление последствий того или иного события, факта, происшествия, явления и т.п. Сформированные ответы завершают процесс осмысления информации, содержащейся в данном учебном блоке. Одновременно осознается методика индуктивного исследования и формируются необходимые учебные умения в данной области познания.

Шаг второй предполагает вторичную проработку материала учебного блока, связанную с выделением в нем главных смысловых опор (**ключевых слов и важнейших фраз**).

Ключевое слово – понятие, термин или любая другая значимая единица предложения (системы предложений), в котором сосредоточена мысль автора. Это слово, передающее идею предложения. Поэтому если взять и изъять ключевое слово из предложения, то оно теряет всякий смысл.

Обычно в практике учителей, обучающихся детей по Комбинированной системе, ключевые слова они выделяют различными цветами, с помощью специальных символов или используя комбинации цветов и символов. При этом

очень важно, чтобы соблюдалось постоянство в применении тех или иных условных обозначений (цветов, символов или их комбинации). Для этого учащимся предлагается составить картотеку своей символики, чтобы можно было пользоваться ею при выделении в текстах ключевых слов или фраз.

Проиллюстрируем сказанное выше на примере одной из тем курса истории Украины (9 кл.). Для этого приведем текст части блока учебной информации на тему: **«Украинские земли в составе Российской империи в конце XVIII – в первой половине XIX столетия»**. Остановимся на проблеме **зарождения рыночных отношений и их проникновения в помещичье хозяйство Надднепрянской Украины**.

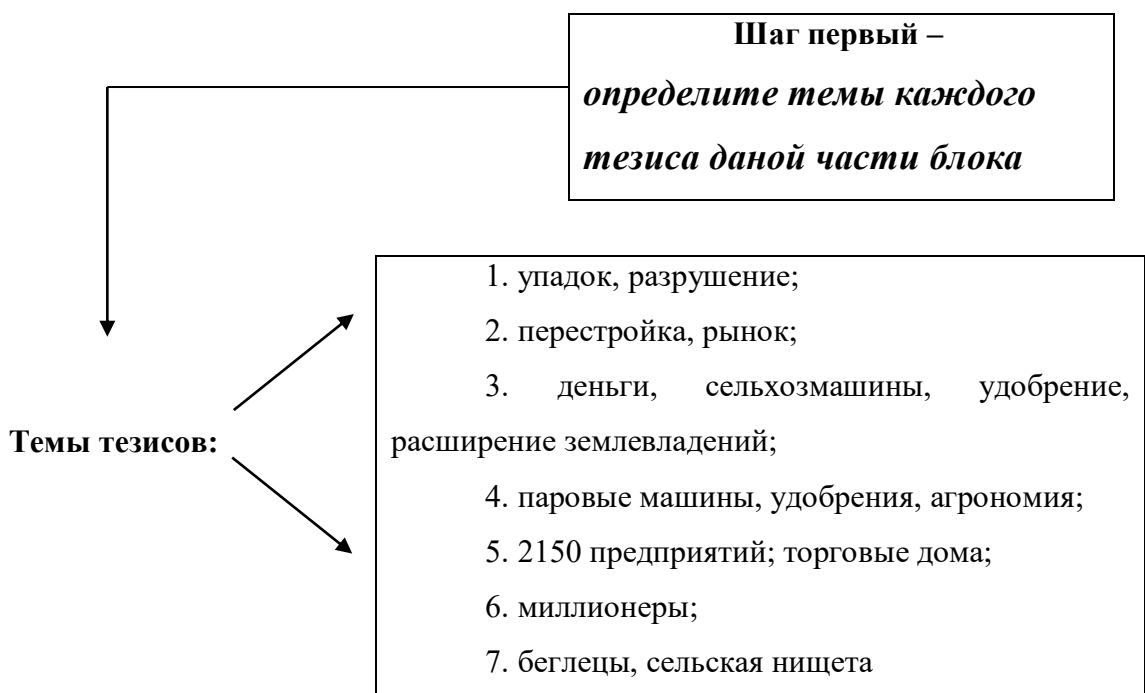
В нашем опорном конспекте блока учебной информации эта проблема раскрыта в следующем тексте (тезисах).

- 1. К концу XVIII столетия помещичье-крепостническое хозяйство Украины исчерпало все свои возможности для развития и начало постепенно разрушаться.*
- 2. Помещики, которые обладали большими земельными угодьями к концу XVIII столетия, начали перестраивать свои имения для производства сельскохозяйственных продуктов для рынка (хлеб, сахарная свекла, подсолнечник, мясо, мед и т.п.).*
- 3. Избыток свободных денег у помещиков открывал для них возможность покупки современных сельхозмашин, оборудования для переработки сельхозпродукции, минеральных удобрений, а также новых земель и угодий.*
- 4. В сельском хозяйстве крупных помещиков появились паровые косилки, молотилки и веялки. Поля начали удобрять не только навозом, но и минеральными химическими удобрениями. Неотъемлемой частью помещичьего имения стал агроном – специалист по земледелию и выращиванию сельскохозяйственных культур.*
- 5. В 1860 году в Украине действовало 2150 предприятий, которые работали на сельскохозяйственном сырье. (Семьи Яхненко и Симиренко организовали торговый дом, который славился на всю Европу (1855г.).*

6. Большая часть богатых крестьян и помещиков вкладывала свои деньги в торговлю, промышленность, строительство, аренду земель, благодаря чему становилась еще богаче (миллионеры Яхненко, Симиренко, Терещенко (сахаропроизводители). Из них формировался буржуазия.
7. Бедные становились еще беднее. Многие из них убегали от своих помещиков на свободные земли Степной Украины. Большинство же, оставаясь у своих хозяев, фактически превращались в рабов. Постепенно формировался сельский пролетариат.

Схема вторичной проработки материала части блока учебной информации на тему: «Украинские земли в составе Российской империи в конце XVIII – начале XIX столетия».

Подтема 1: «Зарождение рыночных отношений и их проникновение в помещичье хозяйство Надднепрянской Украины»



**Шаг второй –
определение в блоке те
тезисы, в которых есть
простое перечисление собы-**

Тезис 2. Помещики, которые обладали большими земельными угодьями к концу XVIII столетия, начали перестраивать свои имения для производства сельхозпродукции на рынок:

**тий, явлений и фактов;
выделение этого перечня с
помощью рамки.**

**хлеб, сахарная свекла, подсолнечник,
мясо, мед**

Тезис 3.

Избыток свободных денег у помещиков открыл
для них возможность покупки современных

**сельхозмашин, оборудования для
переработки сельхозпродукции, минеральных
удобрений, а также новых земель и угодий.**

Тезис 4. В сельском хозяйстве крупных помещиков

появились **паровые косилки, молотилки, веялки.**

Поля начали удобрять не только **навозом**, но и

минеральными химическими удобрениями.

*Неотъемлемой частью помещичьего
имения стал агроном – специалист по
возделыванию земли и выращиванию
сельскохозяйственных культур.*

Тезис 5. В 1860 году в Украине действовало **2150**

промышленных предприятий, которые
работали на сельскохозяйственном сырье:

семьи Яхненко и Симиренко организовали тор-
говый дом, который славился на всю Европу
(1855г.).

*Тезис 6. Большая часть богатых крестьян и
помещиков вкладывала свои деньги в* **торговлю,**

**промышленность, строительство, аренду
земель,** благодаря чему становилась еще богаче:

миллионеры Яхненко, Симиренко, Терещенко

(сахаропроизводители).

**Шаг третий –
выделение ключевых слов
и фраз в блоке учебной
информации**

***Тезис 1. К концу XVIII столетия помещичье-
крепостническое хозяйство Украины исчерпало
все свои возможности для развития и начало
постепенно разрушаться.***

1.1. Исчерпало возможности для развития.

1.2. Постепенно разрушаться.

2.1. Перестраивать имения для работы на рынок (хлеб, сахарная свекла, подсолнечник, мясо, мед).

3.1. Избыток свободных денег.

3.2. Покупка сельхозмашин, оборудования для переработки сельхозпродукции, минеральных удобрений, новых земель.

4.1. Паровые косилки, молотилки, веялки; агроном.

5.1. 2150 промышленных предприятий; торговый дом на всю Европу.

6.1. Первые миллионеры (семьи Яхненко и Симиренко).

6.2 Буржуазия.

7.1. Бедные становятся еще беднее (сельский пролетариат)

Тезис 2. Помещики, которые обладали большими земельными угодьями к концу XVIII столетия начали перестраивать свои имения для производства сельскохозяйственных продуктов для рынка (хлеб, сахарная свекла, подсолнечник, мясо, мед и т.п.).

Тезис 3. Избыток свободных денег у помещиков открывал для них возможность покупки современных сельхозмашин, оборудования для переработки сельхозпродукции, минеральных удобрений, а также новых земель и угодий.

Тезис 4. В сельском хозяйстве крупных помещиков появились паровые косилки, молотилки и веялки. Поля начали удобрять не только навозом, но и минеральными химическими удобрениями. Неотъемлемой частью помещичьего имения стал агроном – специалист по земледелию и выращиванию сельскохозяйственных культур.

Тезис 5. В 1860 году в Украине действовало 2150 предприятий, которые работали на сельскохозяйственном сырье. (Семьи Яхненко и Симиренко организовали торговый дом, который славился на всю Европу (1855г.).

Тезис 6. Большая часть богатых крестьян и помещиков вкладывала свои деньги в торговлю, промышленность, строительство, аренду земель, благодаря чему становилась еще богаче (миллионеры Яхненко, Симиренко, Терещенко (сахаропроизводители). Из них формировалась буржуазия.

Тезис 7. Бедные становились еще беднее. Многие из них убегали от своих помещиков на свободные земли Степной Украины. Большинство же, оставаясь у своих хозяев, фактически превращались в рабов. Постепенно формировался сельский пролетариат.

Шаг четвертый – составление редуцированного текста блока информации из ключевых слов и фраз.

Редуцированный текст блока учебной информации может быть, например, таким:

1.1. Крепостнический строй к концу XVIII столетия исчерпал возможности для развития.

1.1. Исчерпало возможности для развития.

1.2. Постепенно разрушаться.

2.1. Перестраивать имения для работы на рынок (хлеб, сахарная свекла, подсолнечник, мясо, мед).

3.1. Избыток свободных денег.

3.2. Покупки сельхозмашин, оборудования для переработки сельхозпродукции, минеральных удобрений, новых земель.

4.1. Паровые косилки, молотилки, веялки; агроном.

5.1. 2150 промышленных предприятий; торговый дом на всю Европу.

6.1. Первые миллионеры (семьи Яхненко и Симиренко).

6.2 Буржуазия.

7.1. Бедные становятся еще беднее (сельский пролетариат)

1.2. Он стал постепенно разрушаться.

2.1. Помещики стали перестраивать свои имения для производства сельскохозяйственной продукции на рынок.

2.2. Особенно выгодными для продажи стали зерно, сахарная свекла, подсолнечник, мясо и пчелиный мед.

3.1. Благодаря торговле у помещиков появлялся избыток денег.

3.2. Это, в свою очередь, давало им возможности покупать сельхозмашины, оборудование для переработки сельхозпродукции, минеральные удобрения, а также новые земельные участки.

4.1. В процессе сбора урожая и обработки зерна они стали применять паровые косилки, молотилки и веялки. В помещичьих имениях появилась новая фигура – агроном.

Благодаря этому процесс обработки земли и выращивания сельскохозяйственных культур стал перестраиваться на научной основе.

5.1. В результате ориентации помещичьего хозяйства на рыночную экономику в Украине появилось 2150 промышленных предприятий. Возникли торговые дома, славящиеся на всю Европу.

6.1. Появились первые миллионеры.

6.2. Стал формироваться новый слой граждан – буржуазия.

7.1. Багатые богатели. Однако бедные становились еще беднее и превращались в сельских пролетариев (людей без собственности).

Шаг пятый –
Перекодировка словесной
(вербальной) информации,
содержащейся в
редуцированном тексте
блока в предметно-об-
разную (символическую)
(рисование ассоциатив-
ных рисунков)

1.1. Крепостнический строй к концу XVIII столетия исчерпал возможности для развития.

1.2. Он стал постепенно разрушаться.

2.1. Помещики стали перестраивать свои имения для производства сельскохозяйственной продукции на рынок.

2.2. Особенно выгодными для продажи стали зерно, сахарная свекла, подсолнечник, мясо и пчелиный мед.

3.1. Благодаря торговле у помещиков появлялся избыток денег.

3.2. Это, в свою очередь, давало им возможности покупать сельхозмашины, оборудование для переработки сельхозпродукции, минеральных удобрений, а также новых земельных участков.

4.1. В процессе сбора урожая и обработки зерна они стали применять паровые косилки, молотилки и веялки. В помещичьих имениях появилась новая фигура – агроном.

Благодаря этому процесс обработки земли и выращивания сельскохозяйственных культур стал перестраиваться на научной основе.

5.1. *В результате ориентации помещичьего хозяйства на рыночную экономику в Украине появилось 2150 промышленных предприятий. Возникли торговые дома, славящиеся на всю Европу.*

6.1. *Появились первые миллионеры.*

6.2. *Стал формироваться новый слой граждан – буржуазия.*

7.1. *Багатые богатели. Однако бедные становились еще беднее и превращались в сельских пролетариев (людей без собственности).*

На этом этапе завершается процесс обучения на основе содержания конкретного блока учебной информации. В конце этого раздела отметим еще и такой важный момент. ***Изучение и усвоение того или иного блока учебной информации в соответствии с Комбинированной системой организации***

учебно-воспитательного процесса Н.П.Гузика, должно решить три главных образовательных задачи, а именно:

Первая – научить ребенка самостоятельно работать над информацией с целью ее эффективного запоминания и воспроизведения.

Вторая – научить ребенка приемам и способам осмысления информации, содержащейся в структуре его памяти (усвоение когнитивных стратегий).

Третья – обучить ребенка способам и методам учения (формирование метакогнитивных навыков и соответствующих когнитивных стратегий).

На этой третьей задаче, учителю необходимо обязательно сосредоточиться.

Дело в том, что в традиционной практике такими проблемами учителя не занимаются. Поэтому то, что знают и умеют в этой области их некоторые учащиеся достается им или от родителей, или в результате случайных встреч с людьми, у которых они обучались абсолютно другим вещам. Чаще всего это бывает на внешкольных занятиях по техническому творчеству, когда руководитель кружка объясняет своим кружковцам, например, способы решения изобретательских задач или что-то еще подобное.

Учителя, работающие по Комбинированной системе Н.П.Гузика обязательно должны обучать детей когнитивным стратегиям, потому что знание их является жизненно необходимым. Почему этот так?

Дело в том, что по завершению этапа обучения учебно-воспитательный процесс в рамках данной темы блока учебной информации переводится на следующие, еще более сложные по умственному наполнению этапы - научения и учения.

Процедуры научения и учения требуют от ребенка сформированных когнитивных и метакогнитивных умений и навыков. Поэтому, кроме *обычного усвоения готовой информации учителя Авторской школы направляют процесс обучения еще* (и главным образом) *и на усвоение детьми технологических приемов эффективного усвоения информации и приемов, способов и стратегий мышления. Без этих умений процессы научения и*

учения становятся неуправляемыми и неконтролируемыми со стороны учителя.

Итак, конечными продуктами урока разбора материала блока учебной информации являются **усвоенное содержание данного блока на осознанном уровне и усвоенные приемы запоминания и умственной ее трансформации.**

Важной особенностью нашей технологии усвоения учебной информации, содержащейся в блоке, является та, что она позволяет реализовать индивидуальный темп продвижения ребенка вперед по данной программе.

Как эти возможности реализуются на практике?

Для этого на этапе обучения необходимо соблюсти три условия.

Первое условие. Каждого ребенка необходимо обеспечить всем набором дидактического материала от первого до последнего этапов и типов занятий . Это означает, что в распоряжении ученика должны находиться:

I. На этапах обучения и научения:

- блоки учебной информации по данной теме (вербальной и предметной (ассоциативной) варианты);
- набор вопросов и заданий на этап осмысления учебной информации;
- набор вопросов, упражнений и заданий, предназначенных для формирования когнитивных и метакогнитивных стратегий;
- программы фронтальной проработки теоретического и практического курсов, включенных в данный блок учебной информации (программы научения);
- образцы решения новых и усложненных задач (заданий);
- ответы на вопросы и упражнения, входящие в программу фронтальной проработки блока учебной информации (программы научения).

II. На этапе учения:

- набор персонифицированных программ учения (программы, составленные в соответствие с логикой усвоения новой информации и оценочной 12-бальной шкалой).
- набор ответов на задания программ (для того, чтобы ребенок имел возможность оценить правильность решения своей персонифицированной программы).

- набор персонифицированных программ, включающих в себя интегрированные задания и упражнения (интегрируется академическое содержание уровня внутри-предметного обобщения и систематизации информации с теми видами деятельности ребенка (учебно-познавательной; производительной; обслуживающей и т.п.) в которых реализуются и развиваются его типы/виды ведущих природных ключевых задатков таланта).

III. На этапе мониторинга учебных достижений ребенка:

- программы мониторинга знаний, умений и навыков учащихся в рамках академических требований госстандарта, составленных в соответствии с требованиями 12-бальной оценочной шкалы;

- персонифицированные программы мониторинга личных достижений ребенка в усвоении знаний, умственном развитии, воспитании и реализации его природных ключевых задатков ведущего типа/вида таланта. (Число персонифицированных программ для этого типа занятий определяется числом типов природных ключевых задатков таланта, характерных для учащихся данного учебного класса).

Понятно, что если у ученика будет этот комплект дидактического сопровождения его деятельности по образовательным этапам (обучение, научение, учение, мониторинг) и видам его учебно-познавательной деятельности (работаю на запоминание → работаю на понимание → работаю на применение в традиционной школьной практике → работаю на трансформацию, расширение и углубление выработанного личного академического и производственного опыта), то в этом случае, он сможет самостоятельно продвигаться вперед от одного этапа к другому, от одной программы к другой, не ожидая коллективных наставлений, которые дает учитель остальным учащимся.

Второе условие.

Учитель должен обеспечить реальную помощь ребенку в процессе самостоятельного выполнения программ обучения, научения, учения, мониторинга.

Это требование может быть выполнено тремя способами, а именно:

Первый – использование компьютерной поддержки, указанных процессов, включая INTERNET – консультации.

Второй – обеспечение учащихся всеми необходимыми программами, так как это описано выше.

Третий – оказание помощи учащимся со стороны помощников учителя (тьюторов; фисилитаторов).

Все эти три способа успешно применяются учителями Авторской школы Н.П.Гузика в различных сочетаниях, исходя из технических возможностей школы, учителя, ученика. (Надо сказать, что тьюторство – это дополнительная платная услуга, которой могут пользоваться дети с учетом их желаний и финансовых возможностей их родителей. Что касается компьютерной поддержки, то она осуществляется с помощью «ноутбуков», а также мобильных телефонов, которые имеются в личном пользовании большинства детей Авторской школы Н.П.Гузика. Обеспечение учащихся печатной продукцией, описанной выше, занимается издательский Центр школы).

Третье условие. Учитель должен в обязательном порядке проконтролировать и оценить конечные результаты работы ребенка на предыдущем этапе его учебно-познавательной деятельности и дать *(или не дать)* разрешение на переход к новому этапу *(без успешного выполнения предыдущей программы, ученик не допускается к работе над новой программой)* (!!).

Это нужно делать для недопущения ошибок в детской работе и предупреждения процесса формирования негативных рефлексов (особенно это важно при обучении письму и всех тех правил, которые с ним связаны).

В условиях Авторской школы Н.П.Гузика эту проверку выполняет бригада, состоящая из учителя – предметника и тьюторов. (Надо сказать, что мы используем в качестве тьюторов тех детей, которые опережают стандартные темпы прохождения учебных программ на год-два, а поэтому сами обучаются в персональном режиме. Кроме них тьюторами работают некоторые старшеклассники, обладающие задатками педагогического таланта . Они оказывают помощь детям начальной школы, а также 5-х – 7-х классов, а иногда и старшеклассниками).

Второй тип занятия по усвоению блока учебной информации.

(Фронтальная проработка блока учебной информации: этап научения)

По завершению процесса обучения (*усвоение содержания блока учебной информации*) учебный процесс переводится на второй этап – *процесс научения. Суть его заключается в выработке практических умений и навыков в рамках данного блока учебной информации. Технологические задачи научения реализуются на специальных занятиях, которые сокращенно называют «фронтальная проработка блока учебной информации».*

Этот тип занятия предусматривает достижение четырех основных задач, а именно:

Первая – расширение и углубление теоретической информации в рамках темы данного блока.

Вторая - усвоение алгоритмов практических действий по данной теме в рамках требований государственных стандартов.

Третья - систематическое управляемое и контролируемое формирование когнитивных и метакогнитивных умений и навыков (анализа, синтеза, абстрагирования, классификации и обобщения); дивергентной и конвергентных мыслительных стратегий; отслеживание собственных процессов познания.

Четвертая - обеспечение стартовых условий для дальнейшей персонализации процессов учения и мониторинга, связанных с использованием задатков ведущего природного таланта для производства интеллектуального товара или полезной интеллектуальной услуги ее потребителям.

С целью реализации этих задач для этого типа занятия составляется специальная программа. Она состоит из четырех частей, а именно:

Первой – направленной на повторение, расширение и углубление теоретической информации, заложенной в данном блоке;

Второй – предусматривающей воспроизведение данной информации (письменно);

Третьей – выполнение упражнений и задач на усвоение алгоритмов практических действий в рамках требований госстандарта.

Четвертой – выполнение упражнений и задач на трансформацию алгоритмов решения практических задач и заданий.

Первая часть программы состоит из последовательного ряда заданий, состоящих из четырех видов заданий, а именно:

первый вид заданий включает в себя усвоение и воспроизведение тех научных терминов и понятий, которые обслуживают содержание данного блока учебной информации, а также тех, которые могут встретиться ребенку при чтении других источников по данной теме (*учебник, дополнительные учебные пособия, статьи из INTERNET и т.п.*).

Во вторую часть программы включаются вопросы и задания, позволяющие усвоить те классы информации, которые включены в блок, а также их дополнить и углубить за счет новых сведений, полученных из различных источников в результате проработки этой части программы.

Третья часть программы позволяет соединить усвоенные на предыдущем этапе проработки материала отдельные классы информации в единую логическую систему знаний по данной теме.

В четвертую часть программы включаются задания и упражнения на трансформацию усвоенной системы знаний в различных направлениях. Это могут быть задания, формирующие академические умения и навыки (трансформация текста блока учебной информации (*увеличить, уменьшить, приспособить к ... и т.д.*)); а также тренирующие творческие возможности ребенка (*заменить, скомбинировать, приспособить, модифицировать, использовать по-другому, переструктурировать и т.п.*).

Таким образом, первые задания единой программы фронтальной проработки материала блока (*блоков*), посвящаются усвоению сугубо

теоретических знаний, формированию познавательных навыков (*поиск и обработка информации*) и развитию творческого мышления (*усвоения приемов решения изобретательных задач*).

Далее в программу фронтальной проработки блока учебной информации включаются четыре вида заданий и упражнений, посвященных выработке практических умений и навыков **четырёх уровней сложности**, а именно: **первые задания** и упражнения посвящаются усвоению ребенком стандартных алгоритмов решения задач и упражнений в рамках требований госстандарта.

Вторая группа заданий и упражнений в программе дают возможность перенести усвоенную технику решения практических заданий в аналогичные ситуации (*решение аналогичных задач*).

Третья часть программы содержит в себе задания и упражнения трансформационного уровня.

Четвертая (заключительная) группа заданий и упражнений носит импликационный характер (*задания с неполными исходными данными, для решения которых требуется самостоятельно вводить свои данные, а затем, решать ситуацию относительно этих данных*).

Заметим, данная последовательность формирования программ занятий по фронтальной проработке блока учебной информации может претерпевать структурные изменения. Они могут возникнуть по разным причинам, а именно:

- недостаточная предварительная подготовка учащихся;
- возрастные особенности детей;
- недостаточное количество часов, выделяемых на предмет;
- недостаточная квалификация учителя и т.п.

В заключении описания технологии составления программ фронтальной проработки блока учебной информации укажем на нижеследующие обстоятельства:

во-первых, эти программы действительно должны соответствовать тем природным логическим процессам, которые протекают в познавательной

сфере ребенка. Они должны их стимулировать и поддерживать, а не мешать им.

во-вторых, программы должны стимулировать преемственное формирование академических знаний, умений и навыков более высокого уровня как по объему так и по глубине;

в-третьих, программы должны гарантировать ребенку успешное продвижение при выполнении персонифицированных программ учения на последующих этапах его деятельности;

в-четвертых, в содержание программ должны быть включены специальные виды учебно-познавательной деятельности, в процессе реализации которых ребенок усваивает специальные приемы работы с дополнительной литературой (поиск и обработка информации);

в пятых, в программы должны быть включены специальные задания, интегрирующие академические знания и умения с такими видами деятельности, выполнение которых приводит к усвоению специфических приемов умственных действий (умственные операции; приемы мышления; мыслительные стратегии и т.п.).

Для демонстрации сказанного выше приведем несколько видов программ фронтальной проработки блоков учебной информации, отличающиеся между собой уровнями сложности, рассчитанными на разный возраст детей и разную их учебно-познавательную подготовку. Авторами этих программ являются учителя Авторской школы Н.П.Гузика.

Первая из этих программ разработана по теме: *«Украинские земли в составе Российской империи в конце XVIII – первой половине XIX столетия».*

Преимуществом этой программы является то, что она разработана по теме блока, который приведен в этом труде. Поэтому читатель сможет сравнить содержание программы фронтальной проработки блока учебной информации по этой теме и проанализировать ее с точки зрения требований, описанных выше.

Вариант программы урока фронтальной проработки блока учебной информации (программы научения) по курсу истории Украины (9 кл.).

Тема: «Украинские земли в составе Российской империи в конце XVIII – первой половине XIX столетия».

Девиз: «Анализ – это расчленения целого на части с целью его детального изучения».

Задания на первый этап (усвоение терминологии)

Тема программы 1. Социально-экономические события и состояние развития Надднепрянской Украины в конце XVIII – первой половине XIX столетия.

Задание 1. Прочитайте блок учебной информации по данной теме. Затем проработайте эту тему по учебнику «История Украины» *Выпишите нижеследующие термины и дайте им научное определение (письменно):*

1.1.Кредит – это ...

1.2.Залог – это ...

1.3.Кризис – это ...

1.4.Рынок – это ...

1.5.Товарное производство – это ...

1.6.Рационализация – это ...

1.7.Промышленный переворот – это ...

1.8.Таможенный налог – это ...

1.9.Урбанизация – это ...

1.10.Помещичье хозяйство – это ...

Задание 2. Выпишите термины и понятия, связанные с экономическим кризисом помещичьего хозяйства в Украине в конце XVIII- первой половине XIX столетия .

Задание 3. Прочитайте параграфы и выпишите термины и понятия, которые связаны с зарождением рыночных отношений и началом промышленного переворота в Надднепрянской Украине в конце XVIII – первой половине XIX столетия.

Задание 4. Прочитайте материал и дайте ответ на вопросы:

- что такое «*военные поселения*», когда они возникли в России и Надднепрянской Украине? в связи с чем?

- что означает термин «*порто-франко*»? Когда возникло это явление в Украине и в связи с чем?

- чем объясняется явление резкого расширения производства и торговли (*особенно сельскохозяйственной продукции*) в Украине в конце XVIII – первой половине XIX столетия?

- что такое «*урочная система*»? К каким экономическим последствиям она привела ?

- что такое «*самокупаемое войско*»? Как, где и по каким причинам оно возникло в Украине? Какое влияние оно оказало на боеспособность Российской империи и экономику Украины?

- что такое «*крестьянские промыслы*»? Какова была причина их возникновения? В какой форме они реализовывались в Надднепрянской Украине?

- что такое «*промышленный переворот*»? Когда, как и по каким причинам это явление возникло в Украине? Каковы были экономические и социальные последствия промышленного переворота в Украине?

- объясните причину увеличения численности населения Украины в конце XVIII – первой половине XIX столетия.

- почему резко возросло население именно портовых городов? Каков национальный состав характеризовал портовые города Украины? Почему?

- что означают понятия «*внешняя торговля*», «*внутренняя торговля*»? Какие характерные явления наблюдались в Украине в связи с этим?

Задания второго этапа (Усвоение классов информации)

Задание 5. Проанализируйте отдельные кризисные явления в экономической и социальной жизни Надднепрянской Украины в конце XVIII – первой половине XIX столетия (*Материал для анализа: Текст учебника. Документы и материалы*).

Задание 6. Проанализируйте факты роста численности городского населения, роста внутренней и внешней торговли в Надднепрянской Украине в изучаемый

период истории Украины (*Материал для анализа параграфы учебника. Документы и материалы*).

Алгоритм проведения анализа исторического материала

Провести анализ информации означает выделить в ней отдельные части, рассмотреть каждую в отдельности и сделать соответствующие выводы.

Анализ исторических фактов проводится в такой последовательности:

- 1. Из анализируемого содержания выделяют те факты, которые хотят проанализировать (например, возрастание численности городского населения).*
- 2. Выписывают в столбик данные факты. (Например, количество городского населения по сравнению с предыдущим периодом; % роста).*
- 3. Для каждого факта подбирают информацию из анализируемого материала. (Например, возрастание численности населения и рост количества предприятий, портов).*
- 4. Обобщают факты и делают соответствующие выводы. (Например, факт возрастания численности городского населения и факт возрастания объектов производства в них совпадают. Из этого можно сделать вывод о том, что в этот период наблюдается экономический рост в Украине).*

Задания третьего этапа (*формирование системных знаний учащихся путем обобщения и систематизации информации*).

Задание 7. Опишите исторические явления, которые имели место в экономической жизни Надднепрянской Украины в конце XVIII - первой половине XIX столетия. Придайте вашему конечному продукту форму логической блок-схемы.

Алгоритм проведения обобщения информации в форме логической блок-схемы.

Обобщение – это логическая операция, целью которой является установление существующей закономерности, объясняющей данные факты и явления.

Блок-схема – это форма изображения особым образом структурированного и скомпонованного материала, предназначенного для укрупнения информации.

Блок-схема применяется для графического выражения обобщенной структуры изучаемого материала.

В блок-схемах учебный материал может располагаться, например, в виде трех частей, а именно:

1. *Основных теоретических положений (законы, аксиомы, правила).*
2. *Ядра теории (общий вывод, формула, закон).*
3. *Факты, которые следуют из данной теории.*

Исходя из вышеописанного одна из схем по теме задания 7 может иметь нижеследующий вид:

Блок-схема: Кризисные явления в экономике Украине в конце XVIII – первой половине XIX столетия.



Подобную блок-схему можно составить и по другим важным экономическим, социальным и политическим событиям (явлениям), характерным для данного периода исторического развития Украины.

Поскольку в задании 7 требуется схематически обобщить все исторические явления этого периода, то тематика таких блок-схем может быть нижеследующей.

1. *Новые явления в экономике Надднепрянской Украины в конце XVIII – первой половине XIX столетия (рыночная экономика; рост городов; возрастание торговли; рост числа городов-портов и т.д.).*
2. *Новые явления в социальной жизни Украины (усиление имущественного расслоения населения, появление свободных крестьян и т.д.).*
3. *Новые явления в культурной жизни Украины.*
4. *Новые явления в политической жизни Украины.*
5. *Украина в конце XVIII – первой половине XIX столетия (обобщающая блок-схема).*

Организация уроков фронтальной проработки блока (блоков) учебной информации.

Основной формой проведения данного типа занятия является коллективная работа под руководством учителя. Она может иметь **общеклассный характер и групповой (кооперативный)**. **Общеклассной формой** пользуются все те дети, у которых еще недостаточно сформированы навыки самообразования и те, которые еще плохо знают материал данного блока учебной информации. Эта форма работы осуществляется традиционными способами, а именно путем демонстрации выполнения заданий программы и дополнительного комментария учителя к ним. Как правило, учитель поочередно приглашает учеников к классной доске и вместе с ними (*за ними*) класс последовательно выполняет программу занятия.

Кооперативная форма преследует относительную самостоятельность некоторых детей в выполнении заданий по программе. Как правило, при этой форме кооперативная группа разделяет всю работу на отдельные части, которые выполняют конкретные члены группы. По выполнении всех заданий программы дети обмениваются результатами работы (*взаимообучают друг друга*), а затем

излагают всю программу в рабочей тетради. В конце рабочая тетрадь проверяется учителем на предмет правильности и полноты ответов к заданиям.

Оценка в баллах, как правило, при этом не выставляется. (Оценивание по Комбинированной системе Н.П.Гузика производится на основании выполнения ребенком персонифицированной программы на уроках, посвященных учению).

Третьей формой работы детей на уроках фронтальной проработки блока учебной информации является **индивидуальное выполнение программ**. Ею пользуются те учащиеся, которые уже хорошо владеют навыками самообразования, а также усвоили теоретические и практические знания по теме блока учебной информации. Это учащиеся, обладающие природным академическим талантом.

Надо сказать, что в процессе самостоятельного продвижения вперед по программам, эти ребята также имеют возможность пользоваться учительской помощью. Форма получения такой поддержки может быть различна.

Традиционно – это **прямой контакт учителя и ученика** на маленький промежуток времени. Это также может осуществляться **через тьютора (фисилитатора)**.

В условиях Авторской школы все большую и большую популярность приобретают *INTERNET-* консультации (*ученик может получить консультацию от любого специалиста по исследуемой тематике, даже от того, кто находится за пределами школы, города, Украины*). Кроме этого учащиеся могут воспользоваться готовыми ответами на задание программы, купив у старшеклассника специальную брошюру, которую тот издал по результатам собственной работы по данной теме (*в Авторской школе Н.П.Гузика дети, способные к академической деятельности, издают свои собственные работы в поддержку процесса обучения и персонифицированного учения*).

В структуре занятия по фронтальной проработке блока учебной информации выделяют **три основные части**, а именно:

- *вступительную;*
- *исполнительную;*
- *контролирующую.*

Дидактическими задачами первой части являются:

- разъяснение учителем тех требований, которые предъявляются к конечному продукту учебно-познавательной работы по данной программе;
- проведение общей консультации по проблемным вопросам темы и технологий работы по выполнению программы;
- пояснение детям девиза урока, как приема реализации планового и управляемого процесса когнитивного и аффективного развития детей и формирования других качеств личности;
- определение сроков выполнения программы (указывается то максимально возможное число учебных часов, которое отводится на работу);
- указывается необходимая учебная литература;
- проводятся другие наставления детей в классе.

Исполнительская часть занятия посвящается письменному выполнению учащимися программы фронтальной проработки блока учебной информации.

Как уже говорилось выше, эта часть занятия может протекать в форме коллективного обсуждения и выполнения программы под руководством учителя. Некоторые ребята могут организовывать собственные кооперативные группы по выполнению программы. В опыте Авторской школы Н.П.Гузика эти команды возглавляют тьюторы (как правило, тьюторские задачи исполняют те учащиеся, которые опережают других по темпу выполнения программ). Некоторые дети могут выполнять программу в одиночку, если у них есть такое желание и необходимость. В условиях Авторской школы Н.П.Гузика, как правило, эту форму работы над программой выбирают те учащиеся, которые или обучаются по индивидуальным графикам (те, кто профессионально занимаются теми видами учебно-познавательной деятельности, которые связаны с неакадемическим типом/видом природных ключевых задатков ведущего таланта (профессиональные спортсмены, музыканты, художники, танцоры, певцы, мастера «золотые руки» и т.п.) или значительно опережают других учащихся класса по темпу продвижения по программе.

Заметим еще – содержание и форма урока фронтальной проработки материала могут быть различными.

Ведущими факторами, от которых все это зависит, являются нижеследующие:

- *возрастные особенности детей;*
- *степень сформированности учебных умений и качеств личности учеников;*
- *содержание программ следующего занятия и т.д.*

Широкое распространение среди учителей Авторской школы Н.П.Гузика имеют *интерактивные формы проведения занятий по фронтальной проработке блока учебной информации.* Они нижеследующие:

- *работа в малых группах (применяется в ситуациях, когда предстоит выполнить сложное и обширное задание за ограниченное время);*

- *работа в парах (используется в случае необходимости получения советов друг от друга и выработки одного мнения относительно выполнения программы);*

- *ролевые игры (используется для активизации творческого и исполнительного потенциала ребенка, а также реализации его задатков природного ключевого таланта);*

- *ротационные (сменные) тройки (используется с целью глубокого анализа информации, активизации мыслительных процессов и систематизации знаний, умений и навыков, а также развития коммуникативного опыта ребенка);*

- *имитационные игры (используются для приобретения детьми навыков участия в практической деятельности, а также умений в проведении дискуссий и т.п.);*

- *чтение в парах (используется в младших классах с целью мотивации и активизации процесса чтения и обучения приемам ролевого чтения);*

- *дебатная технология (используется с целью обучения приемам ведения доказательного высказывания в определенной логической форме);*

- *дискуссионная технология (применяется для обучения детей вести диалог, отстаивать свою точку зрения в толерантной культурной форме);*

- *«круглый стол» (используется для обсуждения крупных, сложных и неоднозначных учебных тем при участии экспертов (людей, которые глубоко*

знают обсуждаемую проблему а поэтому способны ее вести, анализировать и давать оценку);

- заседание экспертов (используется для оценивания тех или иных учебных ситуаций и итогов работы той или иной кооперативной группы в классе и т.п.).

Ниже мы приведем программу и описание технологии занятия по теме: «Безударные окончания имен существительных 3-его склонения» (4-й класс) с той целью, чтобы наш читатель смог иметь возможность увидеть различные интерпретации программ фронтальной проработки блока учебной информации.

(Текст программы, приведенной ниже, разработала Кашина А.С. – учитель начальных классов Авторской школы Н.П.Гузика)

Уроки фронтальной проработки материала блока учебной информации (2 часа)

Тема : « Безударные окончания имени существительного 3 –его склонения»

Девиз: «Трудиться надо весело, чтоб хорошо учиться!»

Цель и задачи занятий: повторить и обобщить знания учащихся о правописании безударных окончаний в именах существительных 3-го склонения в единственном числе; усовершенствовать умения распознавать падежи по их существенным признакам; формировать умения правильного правописания безударных окончаний имён существительных и их правильного употребления в речи, развивать у учащихся осознанное выполнение действий, необходимых для правильного написания окончаний, используя слова – подсказки; развивать умения сравнивать, анализировать и обобщать; воспитывать веселый нрав, трудолюбие, внимание, аккуратность, культуру письма, речи.

Оборудование: блок учебной информации № 23 (один – на доске и у каждого ученика - индивидуальный), рисунки с изображением гриба, корзины и печи, сигнальные карточки с буквами «и», «е», - раздаточный материал: три пирожка (картинки) с заданиями, карточки с индивидуальными заданиями, компьютер, интерактивная доска, таблички с названиями групп, клей, ватман, картинки.

Ход урока

I. Организация класса на работу

II. Актуализация опорных знаний, умений учащихся

II.1. Эмоциональный настрой. (Вступительная речь учителя).

- Ребята, нам предстоит сегодня непростое дело. А всякая работа идёт хорошо, если выполняют её с хорошим настроением, если всем весело. Поможет нам в этом песня «Трудиться будем весело, чтоб хорошо учиться».

- Пока она будет звучать, сложите картинку, которые находятся на ваших столах. (Картинки разрезаны на части)

- Вы внимательно слушали песню. Какой характер передаёт она? (бодрость, радость, задор).

- Вот и мы сейчас с вами будем трудиться с хорошим настроением, с радостью и бодростью.

II.2. Развитие памяти и других познавательных способностей учащихся (наблюдательности, скорости запоминания и усвоения эйдотехнических приемов запоминания)

- Внимательно рассмотрите картинку, которую вы собрали во время звучания музыки и запомните всё, что на ней изображено, используя «метод мест». Через 30 секунд я проверю вашу память.

- Закройте картинку тетрадь. Дайте ответ одним словом.

1) Что изображено на сундуках? (корзина, гриб, печь)

2) Сколько листочков на грибок? (три)

3) Чего было 4 на ручке корзины? (точки)

4) Было ли два предмета на печи? (нет)

5) А сколько их было? (три)

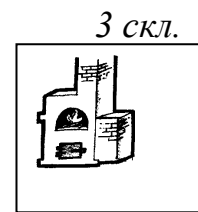
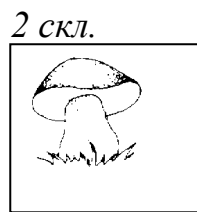
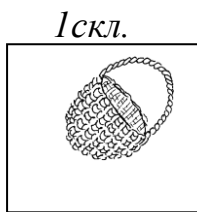
6) Слова какой части речи дают имена вещам, всем явлениям, предметам? (им. сущ.)

7) А как мы узнаем среди множества слов в тексте имя существительное? (по вопросам кто? что?)

8) Только ли эти два вопроса можно поставить к именам существительным? (нет, ещё и падежные)

9) Назовите вопросы надежды.

(открывается интерактивная доска, на ней 3 картинки)



- Какая информация заключена в рисунках?

- Что надо знать, чтобы определять склонение имён существительных?

2) к 1 скл относятся Например:

3) Ко 2 скл Например:

4) К 3 скл Например:

III. Мотивация учебной деятельности. Сообщение темы и задач урока

III.1. Сообщение темы и задач урока (беседа учителя)

Сегодня, ребята, мы продолжаем работу над правописанием безударных окончаний имён существительных 3-го склонения.

Наша задача использовать знания, полученные на прошлом уроке разбора блока учебной информации, чтобы научиться правильно писать имена существительные с безударными окончаниями 3-го скл. и уметь применять эти знания на практике. (Например, при написании сочинения и т.п.).

III. 2. Повторение материала блока учебной информации

(Учитель возвращается к картинкам. Из «печи» выпадают «пирожки» с заданиями)

- Ой, ребята, смотрите, печь нас угощает волшебными пирожками с заданиями.- Но для начала, давайте повторим ту часть блока, в которой говорится о правописании безударных окончаний имен существительных 3-го склонения.

- Прочитайте нужные тезисы блока и ответьте:

1) Отличаются ли окончания в родительном, дательном, предложном падежах? (нет! Везде окончание и)

2) А как же их различать? (по вопросам и предлогам)

3) Пользуясь блоком, ответьте, какие вопросы и предлоги в:

- родительном падеже – кого? чего? (из, около...)
- дательном падеже – кому? чему? (к, по)
- предложном падеже – о ком? о чём? (о, об, на, при)

IV. Каллиграфическая минутка

В течение каллиграфической минутки мы напишем эти окончания.

Откройте, пожалуйста, тетради. Запишите в них число месяца и заголовок:

Классная работа. Ответьте на вопросы и запишите ответы в тетради.

Какое окончание у имен существительных третьего склонения в родительном, дательном, предложном падежах?

V. Воспроизведение информации блока и ее систематизация. Выработка стандартных умений и навыков.

Задание на первом пирожке:

- Прочитайте пословицы, записанные на доске.

- 1) Хочешь есть калачи – не сиди на печ...
- 2) Человек от лен... болеет, а от труда здоровеет.

- О чём повествуют эти пословицы? (о труде)

Укажите падеж над выделенными словами, поставьте ударение и выделите окончание.

-Сравните эти два слова, и скажите: в каком из них мы можем ошибиться при написании окончания? (лени)

- Почему? (потому что у него безударное окончание)

Какой вывод можно сделать? (Безударные окончания имён существительных 3-го скл. проверяются словами с ударным окончанием того же склонения и в том же падеже. Это слова - подсказки стень, печь.)

Спишите ту пословицу, которая лично вам больше нравится.

Почему?

Давайте посмотрим, как работают слова – подсказки.

(на доске словосочетания):

Приготовьте, пожалуйста, свои сигнальные карточки, укажите окончание в словах:

конец осен...

написал в тетрад...

подошёл к печк...

Приведите аргументы в пользу выбора каждого из окончаний (устно)

Задания на втором пирожке (один ученик работает у доски)

2) на пирожке: случай из (жизнь)

- Прочитайте, поставив существительное в нужном падеже. Объясните окончания:

- какие окончания мы поставили? (И)

- какие падежи имеют окончания И?

- как же эти падежи различают? (по вопросам и предлогам)

Задание на 3 –ем пирожке (работа с учебником, упр.232)

- Откройте учебники на стр. 105 и выпишите из упражнения 232

одно предложение с именем существительным третьего склонения.

Поставьте его в нужном падеже, выделите окончания.

- Прочитайте:

- Какие окончания вы выделили? Подставьте ключевое слово.

Задание из корзины

Ребята, посмотрите, наша корзина наполнилась словами (учитель вынимает и читает)

Ёлка, морковка, мышка.

- Какого склонения эти слова? (1 скл.)

- Можно ли подобрать к ним однокоренные существительные третьего склонения? (да, ель, морковь, мышь)

- Подобранные вами существительные третьего склонения поставьте:

1-ое в дательном падеже; 2 – е в родительном падеже; 3 -е – в предложном падеже.

- Выделите окончания в этих словах.

- Какие окончания вы выделили? У кого так, поднимите, пожалуйста, руку.

*- Как быстро и легко можно проверить окончания этих существительных?
(ключевое слово ПЕЧЬ, СТЕПЬ)*

2. Минутка эмоциональной разрядки. Звучит музыка (П.И.Чайковский «Январь»). Дети слушают музыку.

Задание на грибке

Учитель: А грибок подарил нам с вами стихотворение начинающего поэта.

Прочитайте его, пожалуйста:

*«За окном гудит **пурга***

*Стелет снежную **кровать**,*

Глухо стонет. Еле-еле

*Слышен тихий стон **пурги**.*

*Что же грустно так **пурге**?*

Уж недолго, уж в апреле

*Все забудут **о пурге**».*

Выделенные слова замените синонимами, но так, чтобы они были именами существительными третьего склонения. (метель, постель)

Прочитайте, что у вас получилось.

А вот, что у меня получилось...

А какие ещё синонимы можно подобрать к слову «пурга»?

Слово «метель» прозвучало несколько раз, какое окончание вы написали во всех падежах кроме именительного падежа?

Почему? (Окончание Е не бывает у имён существительных 3 склонения.)

Вложите, пожалуйста, листочки в свои тетради, я их проверю и сообщу вам результаты.

VI. Физкультминутка

(Учитель читает стихотворение. Дети выполняют нужные упражнения)

Посмотрите – нет метели! (удивление, повороты в стороны)

Бродит ветер по степи (руки вверх с покачиванием)

Все заправлены постели (поворот вокруг себя)

Не сидите на печи (присесть и встать)

Повторили мы слова (руки на туловище)

Третьего склонения (руки вверх)

И не будет никогда (руки опускают)

Ошибок и сомнения. (салятся)

VII. Обобщение и систематизация знаний, применительно к тем ведущим задаткам природного ключевого таланта, которые характерны для детей 4-го класса Авторской школы Н.П.Гузика.

VII. 1. Работа в группах (развитие природных ключевых задатков таланта)

Я знаю, что среди вас есть художники, сочинители, языковеды, переводчики с английского языка, математики, мастера «золотые руки», духовные наставники. И для всех вас я приготовила задания. Объединитесь в группы. (Учитель на парту ставит табличку с названием группы, дети рассаживаются по группам. Каждая группа выбирает для работы свою персонифицированную программу)

Задания для художников-аниматоров.

1. Нарисуйте нижеследующие рисунки: *рысь, тетрадь, ночь, пень, рожь, мышь*. Подберите к ним названия, отвечающие существительным третьего склонения.

2. Сделайте из них пазлы, состоящие из десяти фрагментов.

3. В подписях к рисункам обязательно употребляйте существительные третьего склонения.

(доработайте пазлы дома и выставьте их на продажу во время школьной ярмарки интеллектуальных товаров учащихся Авторской школы).

Задания для сочинителей рассказов, наборщиков текстов на компьютере и оформителей детских книг, предназначенных для обучения и воспитания учащихся.

Напишите свой собственный рассказ по опорным словам: *мышь, печь, речь, ночь, осень, рысь, тетрадь, изморозь, метель.*

Текст рассказа наберите на компьютере и оформите в виде детской книжечки(брошюры).

Задания для переводчиков с английского языка: вам пришло письмо из Англии (детям вручается реальное письмо). С помощью компьютера переведите его на русский язык.

Задание 1: найдите имена существительные третьего склонения в русском и английском текстах, сравните их.

Задание 2: напишите ответ на это письмо на английском языке и отправьте его адресату.

Задания для лингвистов и художников: составьте памятку «Как определить безударные окончания имён существительных третьего склонения» по аналогии с памяткой, которую вы уже составляли для имён существительных первого и второго склонения.

Оформите вашу памятку в виде плаката, пригодного для изучения этой темы на уроках русского языка.

Задания для математиков, наборщиков текстов на компьютере и оформителей брошюр: сочините условия 5-ти задач, в которых используются безударные окончания имен существительных 3-го склонения. Приведите их решение.

Наберите этот решебник на компьютере и оформите его в виде брошюры.

Задания для детей, обладающих духовным талантом и художников: составьте текст для утренней нравственной проповеди в школе на тему: «*Почитай отца*

твоего и мать твою, чтобы тебе было хорошо, и чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе» (Исход, Глава, 20, стих – 12), в котором используйте имена существительные третьего склонения с безударными окончаниями. Оформите его в виде плаката, размером 65 x 85).

Задания для детей, обладающих ручным талантом, наборщиков текстов на компьютере: вылепите из пластилина елку, морковку, мышку. Подберите к ним однокоренные существительные третьего склонения. Наберите их на компьютере, (размер букв 22) понравившимся вам шрифтом и прикрепите их к соответствующему изделию.

VIII. Итог урока

VIII. 1. Защита творческих работ

- *Все, закончили работу и слушаем защиту своих товарищей.*

VIII. 2. Подведение итога

- *Все вы выполняли разные задания, но их объединяет одна тема. Какая? (безударные окончания имён существительных третьего склонения)*
- *И вы, ребята, увидели, как важно в разных ситуациях правильно писать надежные окончания имён существительных третьего склонения. И так мы сегодня сделали ещё один шаг к тому, чтобы стать грамотными людьми и использовать свои знания для развития своего таланта.*

Все вы поработали очень хорошо: «не сидели на печи, следовательно, будем есть калачи...»!

Спасибо за урок. Урок окончен.

Звучит песня «Трудиться будем весело, чтоб хорошо учиться».

Еще один пример программы фронтальной проработки блока учебной информации по теме: «Княжа Русь-Україна» (5 класс).

(текст приводится в оригинале)

Девіз заняття: *“Лише тоді інформація корисна, коли вона служить матеріалом для покращення розумових здібностей” (К.Д.Ушинський – видатний російський педагог, 1824 – 1870)*

Питання для опрацювання:

1. Держава з центром у Києві. Перші князі.
2. Розквіт Київської Русі.
3. Скрутні часи Київської держави.
4. Галицько-Волинська держава – спадкоємниця Київської Русі.
5. Культура Русі-України.
6. Литовсько-руська держава.

Програма фронтального опрацювання матеріалу:

Етап перший. Засвоєння історичної термінології.

Завдання 1.

Повторіть блок навчальної інформації і дайте письмове визначення наступним термінам:

«Повість минулих літ», шлях «з варяг в греки», «грецький вогонь», «Руська правда», «Повчання дітям», «ярмо», «ярлик», «мозаїка», «фреска», «шляхта», «греко-католицька», «уніатська церква», «Острозька академія».

Завдання 2. Прочитайте текст підручника по даній темі.

Що ви знаєте про цих історичних діячів періоду “Княжної Русі – України”:

Кий, Щек, Хорив, Либідь, Аскольд, Дір, Олег, Ігор, Ольга, Святослав, Володимир, Ярослав Мудрий, Володимир Мономах, Роман Мстиславич, Данило Галицький, Батий, Аліпій, Агапіт, Любарт, Ольгерд, Василь-Костянтин Острозький.

Завдання 3. Прочитайте текст підручника і визначіть, які події відбулися у:

882р., 988р., 1019-1054р., 1037р., 1113р., 1199р., 1223р., 1239р., 1240р., 1205-1264р., 1569р., 1596р.

Завдання 4.

Знайдіть на карті:

Київ, Царгород, Іскоростень, Золоту орду, Сарай, Калку, Люблін, Брест, Річ Посполиту.

Етап другий. Засвоєння окремих класів інформації.

Робота з підручником та оповіданнями з історії України: «Царгородські Дива» та «Жива історія» (стр.42-45.) Дайте відповідь на запитання:

1. Виявом яких міждержавних відносин між Київською Руссю та Візантією була подорож княгині Ольги до Царгорода?
2. Що ви дізналися про перебування княгині у візантійській столиці?
3. Яким є ставлення літописця та візантійського хроніста до Святослава?
4. Про які риси вдачі Святослава свідчать зазначені джерела?
5. Порівняйте опис хроніста з мальованим портретом Святослава, чи правильно художник втілює відомості з джерел?

«Зерна мудрості» та «Жива історія» (стр.50-54.)

6. Чому князя Ярослава називали Мудрим?
7. Розкажіть про Софійський собор Ярослава Мудрого за планом: а) на честь якої події було збудовано; б) Софійський собор – премудрість Божа; в) Софія Київська – центр книжної науки та освіти.

«Мономахове повчання» та «Жива історія» (стр.58-62.)

8. Чим Володимир Мономах зажив шани й любові своїх сучасників?
9. Перекажіть легенду про євшан-зілля.
10. Для чого руські князі з'їхалися до Любеча?

«Подорож князя Данила в Орду» та «Жива історія» (стр.64-67.)

11. Чому про Данила Романовича в українців залишилася добра пам'ять?
12. Розкажіть про зустріч князя Данила з ханом Батием.

«Світочі» та «Жива історія» (стр.71-76.)

13. Чому Києво-Печерський монастир зажив слави провідного осередку освіти та мистецтва часів Київської Русі?
14. Що вам відомо про Феодосія Печерського, Нестора Літописця, Аліпія?
15. Яке враження справив на вас опис бенкету в заможного русича?

«Острозька академія» та «Жива історія» (стр.80-84.)

16. Чому в середині 16 ст. освічені українці докладали зусиль для розвитку власної освіти?

17. Розкажіть про князя Василя-Костянтина Острозького за планом:
а) некоронований король руський; б) палкий прихильник православної віри;
в) засновник Острозької академії.

18. Які факти свідчать, що Острог у 16 ст. був не тільки центром освіти, а й осередком книгодрукування?

Етап третій. Засвоєння стандартних практичних вмінь та навичок
(алгоритму практичних дій).

Завдання 1.

(Робота з атласами і контурними картами).

1. Користуючись атласом, випишіть у зошит назви племен східних слов'ян, що жили на території сучасної України у 7-9 ст.

2. Користуючись атласом, назвіть міста через які проходив торговельний шлях «з варяг у греки».

РОТОБА НА КОНТУРНИХ КАРТАХ.

3. Знайдіть на карті місто, в якому охрестився Володимир. Якій державі воно на той час належало?

4. За допомогою карти простежте шлях монгольських завойовників на території Південно-Західної Русі.

5. У боротьбі з якими іноземними загарбниками довелося князю Данилу Романовичу відстоювати Галицько-Волинські землі?

6. Яка подія пов'язана з містом Люблін, коли ця подія сталась?

7. У складі яких держав в кінці 16 ст. опинилися українські землі?

Етап третій: Відпрацювання мисленевих дій (аналіз → синтез → абстрагування → порівняння → узагальнення)

Завдання 2.

(Групова гра-змагання на тему: «Київські князі»)

Розташуйте імена князів у хронологічній послідовності.

Ярослав Мудрий – Олег – Святослав – Володимир Мономах –

Володимир Великий – Ольга – Ігор.

Завдання 3.

(Гра «Відгадайте слово»).

1. Приміщення для тварин, а в кочових племен – назва столиці. (Сарай).
2. Жанр твору, а ціле слово – один із князів Галицько-Волинського князівства. (Роман).
3. В природі звір, а ціле слово – князь Галицько-Волинського князівства. (Лев).
4. Предмет для гри в більярд, а ціле слово – один з князів Київської Русі. (Кий).

Етап четвертий: Засвоєння техніки та методики дивергентного мислення.

Завдання 4.

(«Уявна історична подорож»)

1. Уявіть, що ви посол Візантії і прибули до Києва у 988р. Який князь вас прийняв? Що ви могли побачити і що вас вразило? Відтворіть максимум подій (пригод), які можна було уявити при вашій зустрічі з цією особою.
2. Уявіть, що ви подорожуєте Київською Руссю 13 ст. (1240р.). Свідками яких подій ви стали? Розкажіть про них все, що ви знаєте.

Етап п'ятий: Тренінг оціночного мислення.

Завдання 5.

Наведені події розташуйте у хронологічному порядку:

- походи князя *Олега на Візантію;*
- убивство київських князів *Аскольда і Діра;*
- заснування міста *Києва;*
- прихід до влади *Ігоря.*

Завдання 6.

З наведених букв складіть імена князів з династії Києвичів: В, Д, И, І, Й, К, О, Р, Х.

Завдання 7.

З числа наведених подій та фактів позначте знаком «+» ті, що стосуються життя та діяльності князя Святослава:

- він був сином *Ольги та Ігоря;*
- воював з *татарами;*
- успадкував владу від батька;

- зазнав поразки у війні з хозарами;
- загинув у бою з печенігами, які з його черепа зробили чашу.

Завдання 8.

Підберіть потрібне слово:

1. Залежність від Золотої Орди. (Ярмо).
2. Кочовики, з якими вів боротьбу Володимир Мономах. (Половці).
3. Ім'я хана, під проводом якого монголо-татарське військо захопило Київ. (Батий).
4. Місце, де сталася перша битва між русичами та монголами. (Калка).

Завдання 9.

Позначте «+» положення, що характеризують становище українців під владою Польщі:

- становище українських селян та ремісників суттєво поліпшилось;
- помітно зросла кількість українських шкіл;
- відбувався процес закріпачення українського селянства;
- закривалися православні храми;
- українці брали активну участь у державному управлінні;
- насаджувався католицизм;
- зріс опір українців польському пануванню.

Етап шостий: Тренінг мисленевих стратегій (індукція, дедукція, трансдукція).

Завдання 10.

Спорудіть із кубиків макети: “Ярославова вежа”, “Мономахова вежа”, “Данилова вежа”:

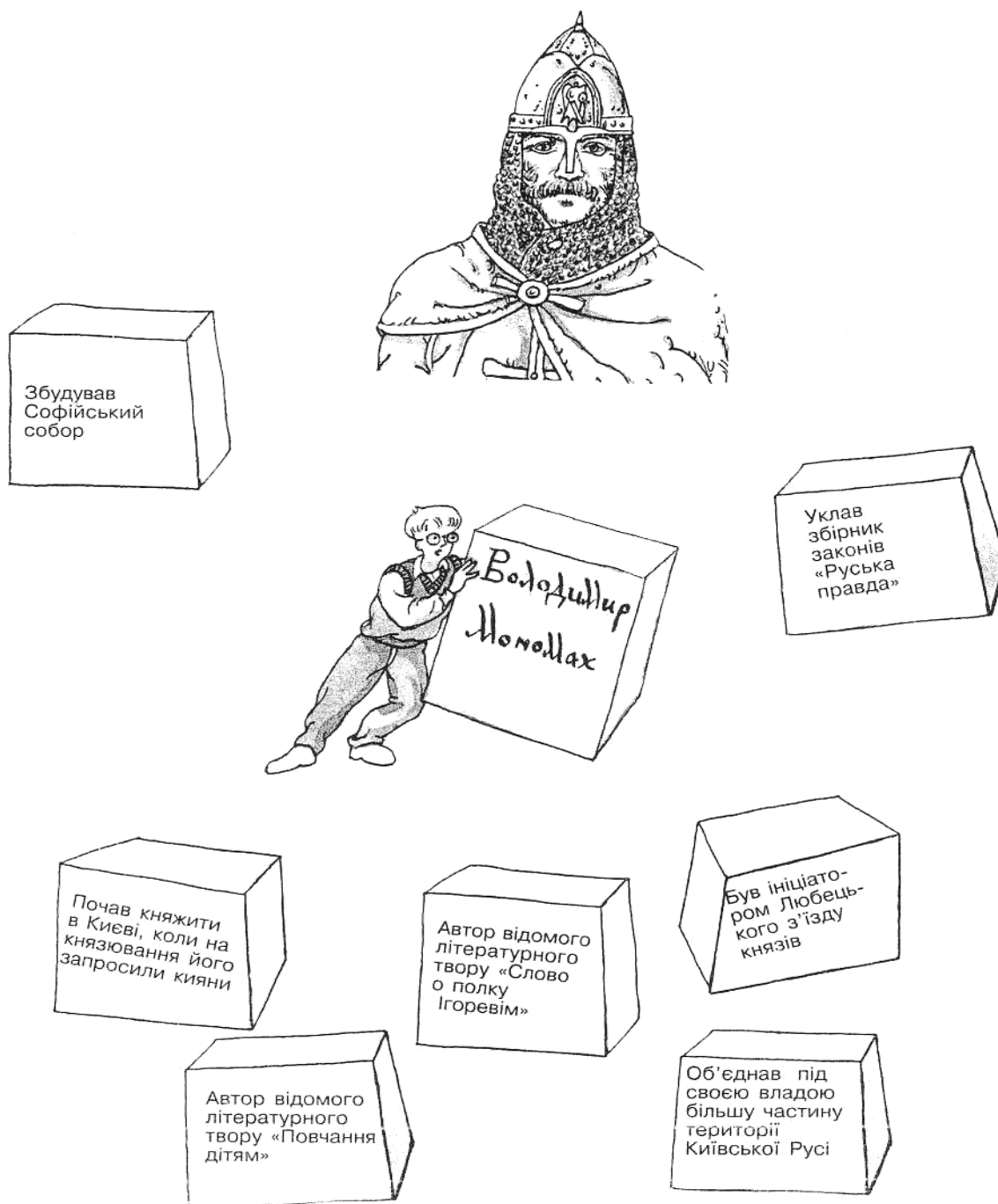
1. Жовтим кольором зафарбуйте фігури, на яких вказано події, що відбувалися за князювання Ярослава Мудрого.
2. Блакитним кольором зафарбуйте кубики, на яких вказано діяння Володимира Мономаха.
3. Зеленим кольором зафарбуйте кубики, на яких вказано діяння Данила Галицького.

4. Які конкретні події свідчать про те, що Ярослав Мудрий зміцнював державу: «Київська Русь»?



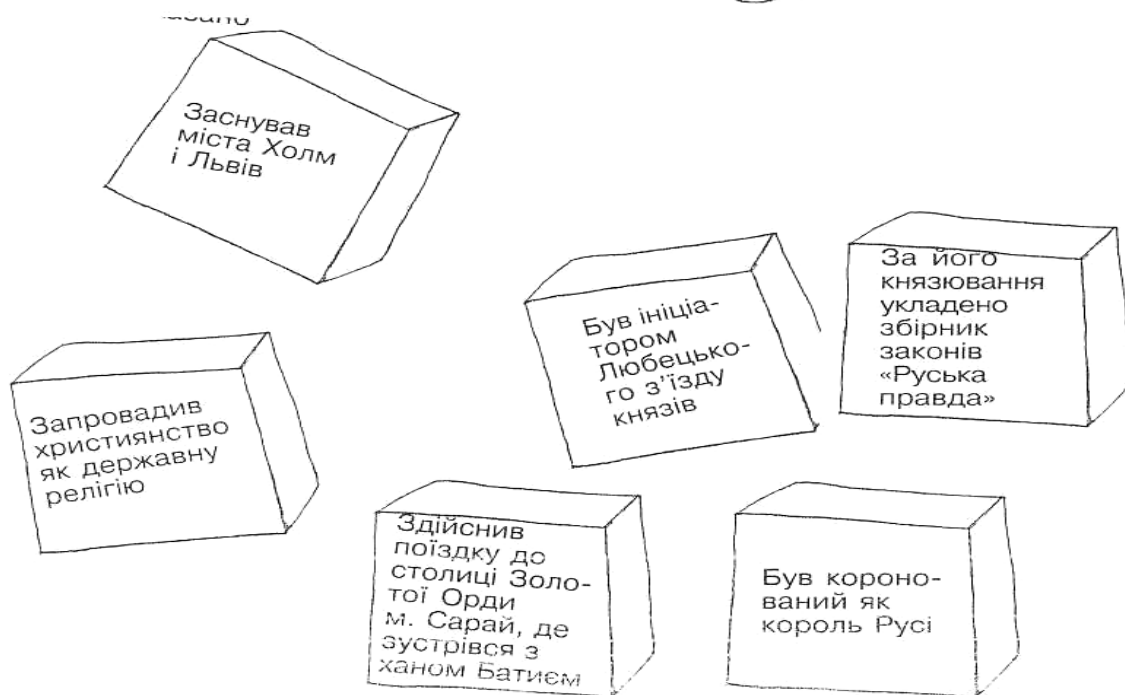
Склади «Ярославову вежу», «Мономахову вежу», «Данилову вежу».

1. Жовтим кольором зафарбуй кубики, на яких вказано події, що відбулися за князювання Ярослава Мудрого.
2. Блакитним кольором зафарбуй кубики, на яких вказано діяння Володимира Мономаха.
3. Зеленим кольором зафарбуй кубики, на яких вказано діяння Данила Галицького.



Склади «Ярославову вежу», «Мономахову вежу», «Данилову вежу».

1. Жовтим кольором зафарбуй кубики, на яких вказано події, що відбулися за князювання Ярослава Мудрого.
2. Блакитним кольором зафарбуй кубики, на яких вказано діяння Володимира Мономаха.
3. Зеленим кольором зафарбуй кубики, на яких вказано діяння Данила Галицького.
4. Укажіть на основі засади політики Володимира Мономаха, пов'язаної з міжнародним визнанням Київської Русі.



Склади «Ярославову вежу», «Мономахову вежу», «Данилову вежу».

1. Жовтим кольором зафарбуй кубики, на яких вказано події, що відбулися за князювання Ярослава Мудрого.
2. Блакитним кольором зафарбуй кубики, на яких вказано діяння Володимира Мономаха.
3. Зеленим кольором зафарбуй кубики, на яких вказано діяння Данила Галицького.
4. Приведіть факти і підтвердіть їх відповідними закономірностями, які свідчать про наближення політики Ярослава Мудрого до політики Європейських королів.

Итак, уроками фронтальной проработки материала блока (блоков) учебной информации заканчивается процесс теоретического обучения и практического научения учащихся. Как правило, он специально не оценивается учителем в виде конкретного оценочного балла. Однако, учитель, обязательно, в той или иной форме отслеживает конечные результаты деятельности ребенка на данном этапе его учебно-познавательной деятельности. Главной задачей при этом являются нижеследующие:

- установление факта полного и своевременного выполнения учеником всей программы фронтальной проработки блока учебной информации;*
- своевременное устранение ошибок (недостатков) в работе ученика;*
- ведение целенаправленного планового и контролируемого процесса передачи учащимся готовой информации в рамках темы данного блока;*
- реализация усвоения практических и академических умений и навыков в рамках госстандарта и в соответствии с программой умственного развития учащихся.*

Выводы

1. Учебно-воспитательный процесс согласно Комбинированной системе Н.П.Гузика разделяется на четыре основных периода, а именно:

- обучение

- научение;

- учение;

- мониторинг конечных учебно-развивающих и воспитательных достижений учащихся в знаниях, умениях и навыках.

2. Обучение + научение – это процесс передачи академического опыта от учителя к ученику, а также методов, приемов и стилей получения и обработки научной информации.

3. В процессе обучения и научения главенствующее положение занимает учитель, а ученик исполняет роль объекта учебно-познавательной деятельности.

4. Главными задачами обучения и научения являются:

- передача учащимся образцов теоретических и практических знаний, умений и навыков в рамках требований государственного стандарта;

- усвоение этих образцов всеми обучаемыми учащимися и обеспечение их понимания и воспроизведения;

- усвоение учащимися способов и методов умственных действий, логических стратегий и приемов научного познания действительности;

- усвоение учащимися способов и методов работы с источниками научной информации и обработки научных данных в рамках требований государственного стандарта;

- подготовка детей к самостоятельному учению в соответствии с персонализированными программами учения.

5. Процесс обучения и научения разделяется на два периода в зависимости от учебных приоритетов, а именно:

- период усвоения базовых теоретических знаний, умений и навыков в рамках данного блока учебной информации (разбор блока учебной информации);

- период усвоения базовых практических умений и навыков в рамках требований госстандарта, относящихся к данному конкретному блоку учебной

информации (научение) (урок фронтальной проработки блока учебной информации).

6. Урок разбора блока учебной информации проводится по особому содержанию, которое организуется с учащимися для обязательного осознанного усвоения в виде, так называемого, блока учебной информации.
7. На специальных занятиях это содержание преподносится учащимся в двух формах: вербальной и предметной с целью облегчения процесса его запоминания и воспроизведения.
8. Основными принципами обучения детей на основе содержания блока учебной информации является:
 - *многократность повторения;*
 - *использование эйдотехнических приемов;*
 - *применение приемов генерализации содержания блока учебной информации.*
9. Отработка базовых практических знаний, умений и навыков в рамках данного блока учебной информации проводится на уроках фронтальной проработки теоретических и практических знаний, умений и навыков. Доминирующей деятельностью на этих уроках является научение. (научение – процесс усвоения ребенком практических умений и навыков под руководством учителя).
10. Содержание этого типа обучающего занятия определяется специальной программой, которая состоит из двух типов заданий и упражнений, а именно:
 - *первый тип содержит задания, нацеленные на закрепление и углубление теоретической слагаемой данного блока учебной информации;*
 - *второй тип заданий и упражнений посвящаются последовательному и системному усвоению блока практических знаний, умений и навыков в рамках академического содержания а также выработки специфических логических приемов, методов и стратегий.*

Кроме этого, задания и упражнения практической части данного информационного блока направляются на усвоение ребенком способов и приемов нахождения нужной информации и ее использования в познавательных целях.

11. Уроки фронтальной проработки материала блока учебной информации предусматривают единое содержание учебно-познавательной деятельности при возможности использовать индивидуальный темп продвижения ребенка по учебным программам а также персонального познавательного стиля.

12. Программы фронтальной проработки блока учебной информации могут выполняться детьми в трех организационных формах:

- коллективной (всем классом);
- кооперативной (в составе отдельных групп);
- индивидуальной.

Выбор соответствующей формы работы над программами остается за конкретным ребенком в соответствии с его природным учебно-познавательным стилем.

Доминирующей формой отчета детей по итогам выполнения программы является письменное изложение ответов на поставленные вопросы, имеющиеся в программе.

Однако могут использоваться и устные демонстрации по итогам выполнения программ. Последние особенно характерны для интерактивных методов выполнения программ данного типа занятия.

13. Содержание программы фронтальной проработки блока учебной информации, составляемые учителем для учащихся начальной школы на заключительном этапе обучения и научения могут интегрироваться с процессом учения. В этом случае эти программы обязательно предусматривают такую деятельность ребенка, которая связана с реализацией и развитием природных задатков его ведущего таланта.

14. Как правило число часов, выделяемых на фронтальную проработку блока учебной информации распределяется следующим образом:

- на обучение (усвоение теоретического ядра учебной темы) – 2 часа;
- на научение (усвоение практических умений и навыков в рамках госстандарта) – 3 часа.

Часть вторая

Организация процесса учения

Как уже было сказано, по выполнению целей и задач, запланированных учителем на этапах обучения и научения, учебно-воспитательный процесс переводится в режим учения.

Что такое учение? Чем оно отличается от классического обучения?

Ответы на эти вопросы мы находим в труде К.Роджерса «Свобода учиться», вышедшую на русском языке в издательстве «Смысл» М, 2002 год.

Итак, К.Роджерс дает такое определение учению:

«Под учением я понимаю не тот безжизненный, стерильный, бесполезный и быстро забываемый академический хлам, которым забивается голова беспомощного ребенка, прикованного к парте оковами конформизма! Под учением я понимаю ненасытную любознательность, которая движет умом ребенка, стремящегося усвоить все, что он может увидеть или услышать или прочитать по теме, имеющей для него личностный смысл. Я имею в виду учащегося, который говорит: «Я исследую что-то внешнее и делаю это настоящей частью самого себя». Я говорю о любом учении, в котором опыт учащегося развивается следующим образом: «Нет, нет, это не то, чего я хочу» → «Постой! Это ближе к тому, что мне интересно, что мне нужно» → «А, вот оно! Теперь я схватываю и понимаю то, что мне нужно и что я хочу знать!» [69. с. 83]

Итак, главными признаками учебно-познавательной деятельности, которая может быть квалифицирована как учение, являются:

1. Личная вовлеченность ребенка в познавательный процесс.

Что означает личная вовлеченность?

- Это особое внутреннее состояние духа и души ребенка, когда его разум, воля и чувства объединяются в едином стремлении наилучшим образом выполнить ту или иную интеллектуальную работу, когда ребенок сам себя погружает в процесс интеллектуального самоусовершенствования как желаемого события в его жизни;

- это такое состояние духа ребенка, когда он открыт для Божественного откровения, т.е. передачи через его интуицию готовых знаний и умений, открытий и постижений;
- это – возникновение самоинициированной вовлеченности, которая не знает ни преград, ни усталости, а наоборот – усиливается в процессе учебно-познавательной деятельности;
- это такое состояние всех ипостасей триединого человека, когда все они согласовано работают на единый успешный конечный результат, когда сами по себе изнутри иницируются природные ключевые способности и те личностные факторы, которые делают их энергичными и функциональными;
- это такое состояние души ребенка, обеспечивающее безукоризненное поведение, правильные установки и цели, которые в конечном счете изменяют к лучшему личность ребенка;
- это возникновение у ребенка способности к правильной самооценке процесса учения (в этом состоянии ребенок способен точно определить, насколько процесс учения отвечает его чаяниям и надеждам на получение знаний, умений и навыков и как его надо изменить, чтобы достичь желаемого результата);
- это возникновение такой способности оценочного мышления, когда оно смещает «локус контроля и оценки» вовнутрь самой личности ребенка, а поэтому не зависит (или мало зависит) от его внешнего окружения (учителя, родителя и т.д.).

Таким образом, учение – это такой процесс, который интегрирует знания, умения и навыки ребенка в его целостный жизненный опыт.

Правильно организованный процесс учения всегда значимый для ребенка, потому что он иницируется его естественными внутренними силами, нацеленными на обязательную реализацию ключевых природных задатков ведущего таланта. Подобно тому как нельзя сдержать своевременное созревание плода того или иного растения, так и не существует способов нераскрытия природного таланта ребенка в

условиях благоприятных для его созревания. Учение объединяет когнитивную и аффективную сферы ребенка в единое осмысленное целеустремление. В результате такой мобилизации всей личности ребенка достигается максимально возможный для него конечный результат.

Охватывая все аспекты осмысленного учения, можно сделать выводы о том, что **данный процесс может иметь место только в одном единственном случае, а именно: когда он сопряжен с реализацией и развитием природных ключевых задатков ведущего персонального таланта ребенка.**

Вот почему организовать значимое для ребенка учение, а по сему желаемое для него и наиболее эффективное, не представляется возможным при сугубо академическом образовании.

Оно может функционировать в таком реальном учебно-воспитательном процессе, в котором приобретение предметной информации становится не его конечной целью, а только лишь промежуточной. Смысл его в усвоении своеобразного инструмента для наиболее эффективного использования и развития природных ключевых задатков ведущего таланта ребенка. **Поскольку в нашем отечественном школьном образовании упор делается не на обеспечение функционирования природного ведущего таланта ученика, а на усвоение единого государственного академического содержания, единых стандартных учебников и тестов, единое внешнее оценивание всех детей по единым стандартам и т.п., то даже говорить и рассуждать об учении абсолютно не приходится. Оно напрочь отсутствует в наших школах, не взирая на те или иные различия между школами.**

Поэтому в этом смысле Комбинированную систему Н.П.Гузика можно по праву считать *«пионером»* в этой области отечественной педагогической теории и практики.

Три естественных уровня формирования содержания процесса учения в контексте Комбинированной системы организации учебно-воспитательного процесса Н.П.Гузика

Академический опыт ребенка, сформированный в процессе обучения и научения должен ему послужить своеобразным инструментом для своевременного раскрытия, полной реализации и динамического развития его природного типа/вида ключевых задатков ведущего таланта. Исходя из этой установки в процессе учения нами поэтапно реализуются **три основные задачи**, связанные с природными особенностями процесса выращивания ведущего природного таланта из его задатков с помощью академического опыта ребенка, а именно:

первая задача направлена на достижение максимально возможных для данного ребенка предметных знаний, умений и навыков по их объему (*количеству*) и глубине (*качеству*).

На данном этапе для ученика становится главным обрести и наладить тот интеллектуальный инструмент, который ему затем поможет эффективно использовать и развить присущий ему персональный талант или его ведущие природные задатки.

Решение первой задачи соотносится с **первым уровнем формирования содержания процесса учения**. Его мы называем **академическим**.

Вторая задача заключается в овладении учеником теми практическими навыками и умениями, которые позволят ему применить свой академический опыт в деле реализации и развития природных ключевых задатков ведущего таланта.

Решению второй задачи посвящен **второй уровень содержания процесса учения**. Мы его называем **интегративным**.

Третья задача состоит в реализации таланта ребенка на практике, в его материализации в виде конкретного интеллектуального продукта, обладающего свойствами товара или полезной услуги.

Третий уровень (производительный) реализуется в процессе решения третьей задачи.

Под каждую из этих задач составляются адекватные персонифицированные программы учения, по которым осуществляют свою деятельность учащиеся того или иного класса.

Очень важной особенностью персонифицированных программ учения является их ориентация не только на сугубо академическую и производительную деятельность ребенка, но и на планомерное и контролируемое развитие его когнитивных способностей (*запоминание, понимание, воспроизведение, трансформация и т.п.*), а также аффективной сферы (*характер, чувства, воля, мораль, вера, эмоции и т.д.*). Поэтому **каждая из программ персонифицированного учения трехвекторная.**

Первый ее вектор направлен на формирование личного опыта ребенка в сфере академической деятельности и практической реализации академического потенциала его природного ведущего таланта.

Второй вектор нацелен на формирование личности, способной логически мыслить, оценивать и принимать решения.

Третий вектор сосредотачивается на формировании духовного высококонравственного деятельного творческого человека.

Пересечение этих трех векторов происходит следующим образом:

- работая над академическим содержанием персонифицированной программы, ребенок применяет те логические операции, способы мышления и мыслительные стратегии, которые необходимы для выполнения его заданий. В результате этого оказываются задействованы определенные качества его личности. **Задания в программах подбираются так, чтобы в процессе их трехвекторного выполнения происходила планомерная и контролируемая выработка нужных академических знаний, умений и навыков, когнитивных умений и аффективных качеств личности ребенка.**

Обобщая вышесказанное надо сделать вывод о том, **что программы, составляемые учителем на этапе организации персонифицированного учения, обязательно должны быть специализированными. Однако эта**

специализация не должна основываться на традиционных принципах чисто академической специализации, а на других, способных обеспечить вышеописанные триединые образовательные задачи. Учитывая эти требования, а также поистине уникальные возможности Комбинированной системы организации учебно-воспитательного процесса Н.П.Гузика, мы составляем персонифицированные программы учения с использованием **девяти принципов их специализации, а именно:**

принцип первый. Содержание программы учения должно интегрировать в себе академические знания, умения и навыки с теми видами деятельности, в процессе которой эффективно развиваются структуры мышления.

Принцип второй. Персонифицированные программы учения должны способствовать постепенному формированию системы академических знаний, исходя, **во-первых**, из логической структуры научной информации (*понятия, термины → классы информации (отдельные составные части логической системы) → целостная логическая система*), а **во-вторых**, из структуры процесса мышления (*усвоение информации памятью (запоминание) → осмысление сигналов памяти (понимание) → усвоение методов, приемов, способов применения информации в стандартной академической практике (применение) → усвоение приемов, методов, способов применения академического опыта в творческих ситуациях (трансформация; импликация)*).

Принцип третий. Содержание тех персонифицированных программ учения, которые предусматривают трансформацию понятийного аппарата данной учебной темы, классов информации, которые в нее входят, а также учебной темы в целостном (системном) виде, обязательно должно быть интегрировано с теми видами деятельности, в процессе которых своевременно раскрываются, эффективно реализовываются и динамично развиваются природные ключевые задатки ведущего таланта ребенка.

Этот принцип мы позволим себе дополнительно объяснить.

Дело в том, что в традиционном обучении принято считать, что творческая интерпретация академических знаний, умений и навыков возможна лишь в случае полного овладения ребенком изучаемой темы. Обычно творческие задания и

упражнения предлагаются только тем детям, которые хорошо воспроизводят и понимают ту целостную систему знаний, умений и навыков, которая входит в данную учебную тему. Обучение детей по Комбинированной системе Н.П.Гузика выстраивается по другой логике, а именно: для каждой логической части информации (*понятия → классы → система*) подбираются задания и упражнения, которые предусматривают процесс трансформации данной конкретной части. **Пределы этой трансформации заканчиваются теми видами учебно-познавательной и производительной деятельности, которая связана с реализацией и развитием природных задатков ведущего таланта ребенка.** Именно такой подход к использованию академического опыта ребенка дает возможность ему успешно применять (даже самые элементарные знания (понятийно-терминологические) для решения главной образовательной цели – развития природного таланта как самого эффективного средства в деле выполнения его жизненного предназначения.

Принцип четвертый. Программы персонифицированного учения должны обучать учащихся научным методам решения творческих проблем, характерных для интеллектуальной деятельности, связанной с применением академической информации как средства и инструментария в деле реализации возможностей ведущего природного таланта ребенка.

Принцип пятый. Содержание персонифицированных программ учения должно включать в себя усвоение приемов, методов и способов поиска, обработки и применения научной информации, включая такой информационный источник как INTERNET.

В них должны содержаться задания и упражнения, которые предусматривают постепенное расширение круга образовательных интересов и возможностей ребенка. Они должны открывать ему возможность приспособиться к такой современной ситуации в научном мире, когда академические знания и опыт быстро устаревают. Таким образом, **программы учения должны стимулировать стремление к постоянному накоплению новой информации в памяти и мышлении ребенка.**

Принцип шестой. Программы персонифицированного учения должны обеспечивать свободный выбор источников информации, включая учительский ресурс и находящийся за пределами учебного класса, школы, города, страны (дистанционное обучение).

Принцип седьмой. Программы персонифицированного учения должны развивать лидерские и исполнительские возможности ребенка. Они должны приобщать его к объединению с теми детьми, которые способны улучшить своим талантом тот конечный продукт учебной и производственной деятельности, который производится здесь и сейчас.

Принцип восьмой. Содержание персонифицированных программ учения должно способствовать укреплению позиции каждого ребенка как неповторимого мастера своего дела, полезного для окружения, а поэтому безоговорочно им принимаемого .

Принцип девятый. Содержание персонифицированных программ учения должны вести ребенка к пониманию той его миссии, которая заключается в проявлении через его труд и поведение Славы Господней на Земле а также в служении ближним.

Соблюдение этих принципов при проектирования содержания персонифицированных программ учения позволяет добиться максимального учебного развивающего и воспитательного эффекта от учебной деятельности ребенка. Учебный процесс при этом достигает своей максимальной емкости и эффективности относительно каждого отдельного ученика.

Еще об одной особенности, заключающейся в тех подходах к процессу учения, которые предусматриваются содержанием персонифицированных программ, надо сказать. В своей содержательной совокупности они дают возможность учителю реализовать на практике три *природосообразные стратегии специализации образовательного процесса* и его конечного результата.

Первая из них обеспечивает оптимальное участие ребенка в процессе учения, исходя из его естественных познавательных способностей и желания. В реальном процессе учения дети всегда отличаются между собой по темпу усвоения

информации, скорости ее воспроизведения, осмысления и т.п. Более академически одаренные ученики способны выполнять задания их персонифицированной программы быстрее, несмотря на их сложность и объем. Менее академически способные это делают медленнее, даже при условии менее сложных и объемных заданий. Вот почему **наличие в программах учения таких заданий и упражнений, которые ребенок может сам себе выбирать для работы, исходя из своих природных возможностей, сводит на нет риск несоответствия дела, за которое он берется, его познавательным способностям и интересам.**

Вторая стратегия специализации программ учения обеспечивает стимулирование каждого ребенка на максимальное использование своего академического опыта как для его расширения и углубления, так и для совершенствования своего природного академического таланта.

Третья стратегия связана с внедрением принципиально иного содержания школьного образования. Оно позволяет ребенку реализовывать здесь и сейчас свой опыт для производства полезного конечного продукта учебно-познавательной и производительной деятельности. Эта стратегия ликвидирует традиционное представление о школьной жизни ребенка как только о некой подготовке к его будущности, а не организации самой жизни в настоящее время. **Поэтому традиционный вопрос к учащемуся: «кем ты хочешь стать после окончания школы?», теряет всякий смысл при условии его образования по нашей системе, потому что он уже сейчас тот, кем он желает и должен быть.**

Примеры персонифицированных программ учения

В соответствии с Комбинированной системой Н.П.Гузика процесс учения в рамках каждого блока учебной информации осуществляется по персонифицированным программам 3-х видов.

Первый вид программ составляется исключительно по теме данного блока учебной информации. Поэтому содержание этих программ носит сугубо академический характер.

В них отражаются триединые цели: образовательные, развивающие и воспитательные. Для первого вида занятий на этапе учения составляются три персонифицированные программы, а именно: **«Программа «С»**; **«Программа «В»**; **«Программа «А»**.

Программа «С» предназначается для отработки учащимися **понятийно-терминологического компонента** данного блока учебной информации. В зависимости от специфики учебного предмета в **программу «С»** кроме этого **включаются различные единицы информации** (формулы; физические величины; название событий; географические названия; названия литературных произведений; даты и т.п.).

Программа «В» формируется из **заданий и упражнений, выполнение которых требует от ученика знаний, умений и навыков, соответствующих тем классам (логическим частям) информации, которые входят в состав данного учебного блока.** Например, содержание блока учебной информации по теме: «Первая мировая война» может состоять из таких отдельных классов информации:

- 1. Причины возникновения Первой мировой войны.*
- 2. Страны-участники.*
- 3. Военные блоки.*
- 4. Начальный этап войны.*
- 5. География военных действий.*
- 6. Знаменитые военные полководцы.*

7. *Кульминационный период войны.*
8. *Окончание войны.*
9. *Последствия войны для мира и ее участников.*
10. *Особый исход войны для Российской империи и т.п.*

Программа «А» состоит из заданий и упражнений, формирующих системные знания, умения и навыки в рамках данного блока учебной информации.

Каждая из программ «А», «В», «С» повторяет в себе ту информацию, которую приобрел ребенок в процессе работы над предыдущей программой, но уже в развитии: глубже и в более систематизированном виде. Благодаря такой приемственности в требованиях программ обеспечивается последовательное поэтапное усвоение необходимой теоретической и практической информации, исходя из логики формирования системных знаний, умений и навыков.

Внутри каждой из этих программ осуществляется дифференциация уровней владения соответствующей информацией, а именно:

первые задания в программах «А», «В», «С» **направляют процесс учения на запоминание и репродуктивное воспроизведение теоретической и практической информации.** Поэтому типичными заданиями этой категории могут быть такие: ***«прочитайте такую-то информацию, запомните ее и воспроизведите*** (устно; письменно) ***по памяти».***

Вторая категория заданий в программах **составляется так, чтобы ребенок смог осмыслить и понять ранее запечатленное памятью.** Чтобы этого достичь учащемуся предлагается, например, ***подтвердить усвоенную памятью информацию своими примерами; решить ситуацию (задачу) по аналогии; перефразировать текст и т.д.***

Третья категория заданий направляет процесс учения ребенка в русло формирования стандартных практических навыков в применении той информации, которую он запомнил и хорошо осознал.

Четвертая категория программных заданий **составляется с целью научить учащегося трансформационным умениям и навыкам и с помощью**

их видоизменять усвоенную информацию в соответствии с конкретной ситуацией.

Например: ребенок выполнил набор заданий программы «С» третьей категории, т.е. он уже научился применять в стандартной академической практике тот набор научных терминов и понятий, который был задан в первом задании данной программы. Этот уровень владения информацией дает ему возможность творчески ее перерабатывать, исходя из требований заданий четвертой категории.

Продемонстрируем вышеописанные правила составления заданий и упражнений на примере каждой из программ «А», «В», «С», используя для этого блок учебной информации по теме **«Имя существительное»** (6 кл.).

Программа «С» (*формируется из понятий и терминов изучаемой темы*)

Задания первой категории (*направлено на запоминание информации памятью*):

1. Прочитайте блок учебной информации на тему **«Имя существительное»**, **запомните нижеследующее понятие и дайте ему научное определение** (письменно):

1.1. Что называется именем существительным?

Задания второй категории (*обеспечивают осмысление и осознание информации*):

1. Выполните требования задания первой категории.
2. Приведите примеры имен существительных двух видов: одушевленные, неодушевленные.
3. Выберите из нижеследующего списка только имена существительные: *Иерусалим; плотник; Апостол; Библия; Псалтырь; Притчи; долготерпеливый; Неемия, вознесение, радость, проповедник, служение, дар, Святой Дух, премудрость, поклонение, прекрасный, трапезничать, Христос, молящийся, возлюбленный, заповедь, покаяние, крещение, грех, греховный, воскресение, вечность, блаженство, святость, христиане.*

Задания третьей категории (*нацеливают на применение усвоенной теоретической информации в стандартной учебной практике*):

1. Выполните все требования к заданиям второй категории (1, 2, 3).

2. Прочитайте главу 16 из книги «Притчи» (Библия) и выпишите 20 имен существительных, встречающихся в ней.
3. Разделите данные имена существительные на две категории, а именно:
 - *собственные*;
 - *нарицательные*.

Поясните разницу в их написании.

Почему слово «Христос» надо писать с большой буквы, тогда как слово «христиане» - с маленькой?

Задания четвертой категории (*направлены на трансформацию усвоенных теоретических и практических знаний, умений и навыков в творческой ситуации*):

1. Выполните все задания третьей категории (1, 2, 3).
2. Создайте творческую группу, состоящую из знатока данной темы, специалиста по набору и компоновке текстов на компьютере, художника-оформителя и разработчика рекламы книжной продукции.

Осуществите нижеследующий проект:

- создайте брошюру на тему: *«Собственные и нарицательные имена существительные в тексте главы 16 книги «Притчи» Священного Писания»*;
- оформите вашу брошюру собственными или заимствованными иллюстрациями, отражающими смысл главы 16;
- создайте рекламу вашей продукции и заинтересуйте учителей русского языка и курса «Основы христианской морали и этики» в приобретении для своих учебных кабинетов вашей брошюры.

Для лучшего понимания основ, на которых выстраивается логика составления программы «С», проанализируем те задания, которые приведены выше.

Итак, какой смысл вкладывается в задания первой категории?

Как видим, они содержат в себе три дидактических требования:

- первое – прочитать текст соответствующего блока учебной информации;*
- второе – выделить в нем понятие «имя существительное»;*
- третье – дать этому понятию научное определение.*

Не трудно заметить, что порядок требований повторяет естественный ход работы над усвоением информации, зафиксированной в данном блоке. Вначале ее надо **внимательно прочитать**. Затем **проанализировать ее** содержание на предмет выявления в ней и определения главного понятия данного блока учебной информации – имени существительного. И, наконец, **обеспечить запоминание научного определения данного понятия**.

Каждый новый шаг в выполнении данного задания направляет ребенка на усвоения соответствующих академических умений и навыков.

Первый этап учебной работы связывается с усвоением навыков чтения; второй – навыков анализа текста и его запоминания; третий – с воспроизведением (устно или письменно) нужной информации. Понятно, что поскольку процесс учебно-познавательной работы ребенка над этим заданием строго и последовательно структурирован (*прочитал → нашел нужную информацию → запомнил → воспроизвел*), то учитель получает возможность наблюдать за каждым шагом ученика и при этом делать свои выводы относительно той помощи, которую надо оказать ребенку в данный момент в процессе его работы. **Именно этот аспект обеспечивает эффективную управляемость учебно-развивающего процесса со стороны учителя на персональном уровне.**

Укажем еще на один важный аспект познавательной работы ученика в рамках первого задания программы «С». Он относится к технологии запоминания и воспроизведения понятийно-терминологической информации. Как известно, обычно ученики запоминают ее используя метод многократного повторения («зазубривания»). На опыте он оказывается малоэффективным. Зазубренная информация быстро забывается, а поэтому, чтобы ее сохранить в памяти приходится время от времени ее повторять. Кроме всего прочего, зубрежка ничего не добавляет к развитию возможности памяти. Скорее всего она ее угнетает и притупляет своей монотонностью.

В условиях, когда перед ребенком ставится задача на запоминание информации, становится актуальным его специальное научение эффективным приемам запоминания. К ним относятся всевозможные эйдотехнические приемы и способы, о которых речь уже велась в нашем труде.

Благодаря ситуации, мотивирующей процесс усвоения и практического применения учащимися той или иной информации, учитель получает неограниченные возможности развивать их память, расширять ее инструментальный диапазон.

Продолжим дидактический анализ содержания заданий программы «С». Обратим свое внимание на задания второй категории.

Как видим, первое ее задание полностью повторяет задание первой категории. Это делается с той целью, чтобы, во-первых, действительно обеспечить успешное продвижение ребенка вперед, продвинуть его познание еще на один естественный шаг (*понимание информации*).

Во-вторых, чтобы обеспечить накопление необходимой информации вокруг базового термина (имя существительное).

Зачем это нужно обязательно применять в учебно-познавательном процессе? Какую роль играют в процессе формирования когнитивных возможностей ребенка, так называемые «базовые термины»?

Как известно, познавательный процесс двухступенчатый. На первой его ступени в структурах памяти формируются, так называемые, «образы памяти». Они представляют из себя своеобразный электрический потенциал (*заряд*), который может быть передан в мыслительную зону коры головного мозга для его дальнейшей обработки и использования.

На второй ступени в мыслительной зоне этот образ памяти должен связаться с другими образами в единую логическую структуру. В этом случае формируются, так называемые «мыслительные схемы», которые обеспечивают процесс логического последовательного мышления в рамках конкретной темы. В этой связи «базовый термин» (в нашем случае это «имя существительное») становится тем мыслительным центром, вокруг которого можно сформировать всю информацию, относящуюся к данному базовому понятию («имя существительное»). Процесс последовательного формирования мыслительных схем в зоне мышления головного мозга повышает когнитивные возможности ребенка, служит его целенаправленному управляемому умственному развитию.

Что представляет из себя второе задание в этой категории вопросов программы «С»? Какую роль оно играет в учебно-познавательном процессе?

Это задание связано с дальнейшим накоплением понятийно-терминологической информации в рамках темы «Имя существительное». Очевидно, что в тексте блока учебной информации по данной теме приводится классификация имен существительных по разным направлениям, и в частности, по признаку одушевленности и неодушевленности. Поэтому вполне логично начать собирать в мыслительной зоне ребенка вокруг базового термина «имя существительное» естественную логическую структуру, состоящую из терминов и понятий прямо связанных с данной грамматической категорией.

Так происходит процесс накопления готовых конкретных академических знаний, что создает необходимый объем материала для перевода учебно-познавательного процесса на новый естественный уровень. Он связывается с осмыслением тех научных сведений, которые приобрел ребенок в процессе чтения и запоминания блока учебной информации. Решению этой задачи в указанной выше программе посвящается вопрос под номером 3.

В каких случаях происходит осмысление и осознание той информации, которую получает ребенок в процессе ее первоначального накопления памятью?

Только в одном случае, а именно: тогда, когда эта информация вошла в ту или иную логическую схему, сформированную в мыслительной зоне коры головного мозга. В этом случае ребенок понимает практический смысл усвоенного его памятью.

Как на практике можно осуществить это внедрение новой информации?

Существуют разные подходы к решению этой проблемы. Одним из наиболее эффективных является организация действия ребенка по аналогии.

Почему именно аналогия надежный способ осознания и осмысления информации?

Потому что, мышление по аналогии предусматривает наличие в мыслительной зоне уже готовых ранее сформированных логических схем. Их ребенку не трудно повторить и присоединить к аналогичным сигналам памяти. В нашем конкретном случае, когда ученик уже внимательно прочитал весь блок по

теме «имя существительное», в котором приводятся, в том числе и классификационные критерии данной части речи, ему становится под силу по аналогии распознать слова, относящиеся к ней.

И еще на одну очень важную особенность содержания второго вопроса программы «С» надо указать.

Она связана с реализации развивающего аспекта школьного учебно-воспитательного процесса. Известно, что сами по себе предметные знания особого значения не имеют, если они не служат целям когнитивного и аффективного развития ребенка. Поэтому тот учебный процесс, который дальше зазубривания параграфов школьных учебников, учительских конспектов и рассказов не продвигается, ничего полезного ребенку не приносит. **Важно, чтобы академическая информация выполняла не главную, а служебную роль в образовании школьника. Это назначение предметных знаний воплощается на практике лишь в том случае, когда умственное развитие и воспитание ребенка становится целью его деятельности на каждом уроке, и особенно, в процессе учения.**

Итак, каким же образом можно действительно реализовать эти цели в процессе урочной учебно-познавательной деятельности учащегося?

- только в том случае, если учитель последовательно и системно включает в программы учения ребенка такую деятельность, которая связана с целенаправленным усвоением приемов умственных действий (*анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, классификация, обобщение*). Кроме этого программами предусматривается осуществление мыслительных стратегий (*индукция, дедукция, трансдукция*) и средств порождения оригинальных идей и самовыражения (*дивергентное, конвергентное, оценочное мышление*). При таких условиях становится возможным планомерно и контролируемо развивать мыслительные способности ученика.

Очевидно, когда ребенок начнет выбирать из списка слов те, которые относятся к имени существительному, ему придется вначале глубоко и внимательно проанализировать этот список, осуществить операцию анализа. Затем соотнести каждое слово с критериальными особенностями данной части

речи (*осуществить операцию сравнения*) и наконец - вынести суждение (*произвести операцию синтеза и обобщения*).

Кроме указанных логических операций ученик, выполняющий третье задание, должен будет задействовать конвергентную и оценочную мыслительные стратегии, ибо они нацелены на получение ответа: «*это слово есть имя существительное или им не является?*».

Итак, конечная учебно-познавательная задача заданий программы «С» второй категории заключается, во-первых, в эффективной реализации и динамическом развитии умственных способностей детей, познавательные возможности которых на данный момент времени не превышают понятийно-терминологического уровня. Во-вторых, в формировании новых логических схем и усовершенствовании (*расширении*) уже имеющихся.

В-третьих, в расширении и углублении его познавательных возможностей и академического опыта.

Благодаря успешному завершению работы учащегося над первым и вторым заданиями второго уровня, у него открывается реальная возможность продвинуть свое познание еще на один шаг вперед. Он очерчен заданиями **третьей категории понятийно-терминологической программы «С».**

Важной особенностью данной категории вопросов является их соответствие государственному академическому стандарту, относящемуся к данному блоку учебной информации.

Кроме этого, деятельность ребенка уже расширяется на все три области образования: учебную, развивающую, и, что очень существенно – воспитательную. Как следует из содержания заданий третьей категории учебный академический аспект программы «С» связывается с расширением понятийно-терминологических знаний ребенка. Они дополняются такой категорией как «*собственные*» и «*нарицательные*» имена существительные и их правописание. Кроме этого здесь чисто элементарный академический понятийно – терминологический опыт ребенка дополняется знаниями морально-этической и духовной категорий.

Развивающий аспект вопросов третьей категории заключается в углублении логических умений ученика. Ранее усвоенные приемы анализа, синтеза и классификации здесь найдут свое развитие в условиях, когда ребенку нужно будет из логически построенного сюжетного текста «Книги Притч», самостоятельно выбрать имена существительные, провести над ними операцию сравнения и классифицировать по нужным критериям.

Надо подчеркнуть те особенности решения воспитательных задач школьного обучения, которые реализуются ребенком, выполняющим программные вопросы третьей категории.

В данном конкретном случае среди всевозможных задач мы выбрали ту, реализация которой обеспечит продвижение ребенка вперед в его духовном и морально-нравственном развитии.

Почему именно эти задачи мы ставим на первый план своей работы с детьми?

Как мы уже неоднократно указывали в наших трудах, высший смысл образования состоит в познании Бога и приобретении ребенком Спасителя – Иисуса Христа. Только благодаря тесному соединению духа ребенка со Святой Троицей: Богом Отцом, Богом Сыном и Богом Святым Духом, он становится способным, во-первых, осознать свое назначение в Земной жизни, во-вторых – успешно выполнить свою земную миссию, а в-третьих – обеспечить себе счастливое вечное существование в Царстве Небесном после окончания земной жизни. Однако восприятие, познание и служение Богу предполагает наличие у ребенка живого и действенного собственного духа. **Взаимное общение человека и Бога возможно только лишь на духовном уровне.** Поэтому ни душой, ни телом ребенок не может разговаривать со своим Небесным Отцом. Для бездуховной личности полностью закрыта Воля Божия, как относительно ее действий и поступков здесь и сейчас, так и на протяжении всей жизни. По этой причине люди, утратившие живость и действенность собственного духа, живут исключительно под влиянием греховных похотей и страстей их души и плоти. **Чтобы этого не случилось с нашим ребенком, его природный дух необходимо возродить с помощью Духа Иисуса Христа.** Только возрожденный свыше дух человека способен взять верх над греховной душой и плотью и

заставить их постепенно, под действием Святого Духа, освободиться от грехов. Священное Писание подтверждает справедливость такого вывода в таких стихах: *«А тем, которые приняли Его, верующим во имя Его, дал власть быть чадами Божиими, которые не от крови, ни от хотения плоти, ни от хотения мужа, но от Бога родились»* (Иоанн 1: 12 – 13). Таким образом, принявшие Иисуса Христа в свое сердце духовно рождаются вновь. Отныне их Отец – Бог, а они – дети Божии.

Возрождение духа ребенка Свыше открывает перед ним и его учителем ясно осознанные перспективы на новую правильную плодотворную эффективную счастливую, Богом принимаемую и Им утвержденную, жизнь. Открытая для субъектов воспитательного процесса Воля Божия теперь позволяет полностью использовать весь достигнутый ребенком на данный момент его учебы умственный, волевой, чувственно-эмоциональный и физический потенциалы на служение Богу, людям, во благо себе, своей семье, обществу, государству и т.п. Понимая эти возможности, учитель может нацеливать учебно-развивающую работу ребенка в рамках своего предмета на реализацию и совершенствование его духовно-нравственного потенциала.

Каким образом это происходит на занятиях, организованных по Комбинированной системе Н.П.Гузика, принимая во внимание то обстоятельство, что уровень академической компетентности детей, работающих по программе «С» не выходит за пределы чисто понятийно-терминологических знаний?

Эта задача здесь решается благодаря интеграции академической понятийно-терминологической деятельности в такой процесс, когда ребенок оперирует Словом Божиим. Это означает, что соответствующие тексты Библии накладываются на усвоенные ребенком научные понятия и термины, обслуживающие тот или иной конкретный блок учебной информации.

Приведем пример подобной содержательной интеграции, которая реализуется через программу «С» по теме: ***«Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Обращение»***
Девиз занятия: «Блаженны слышащие Слово Божие и соблюдающие его»
(Евангелие от Луки 11 : 28).

Вступительное слово учителя:

Дорогие дети!

Наше сегодняшнее занятие, на котором вы будете работать над однородными членами предложения, посвящается одной из важнейших тем, а именно, теме познания и выполнения Слова Божия. Сам наш Небесный Отец наставляет каждого из нас, чтобы мы постоянно изучали Слово Божье – Библию и соблюдали Его в своей жизни.

Бог предупреждает нас, чтобы мы были верными Ему и постоянно трудились вместе с Ним для блага людей. Он говорит: «Кто не со мною, тот против Меня; и кто не собирает вместе со Мною, тот расточает» - читаем в Евангелии от Матфея в двенадцатой главе, стих тридцатый.

Из этого наставления Божия выходит так, что можно много трудиться и мечтать о больших конечных результатах и ничего по-сути не сделать и не получить в том случае, когда мы трудимся без Бога, без Его благословений на это.

Что означает – «собирать вместе с Господом?»

Это прежде всего строить свои планы на конечный результат нашего труда, действовать по вере в Бога, строго выполнять Его Заповеди. Это означает выполнять Его Волю относительно Его надежд на нас как Его партнеров в каждом конкретном деле, полезном для людей и Славы Господней. Это, в конечном счете, означает такое наше состояние, когда мы принимаем своим сердцем Дух Иисуса Христа своим руководителем, наставником, вдохновителем и оценщиком.

Дорогие дети!

Все вы знаете, что в мире, в котором мы живем, существуют и борются две силы: силы зла, руководимые сатаной и силы добра, принадлежащие Богу. Эти две силы требуют от каждого из нас определенных действий. Когда мы творим зло – от этого выигрывает злой дух, а поэтому в мире и вокруг нас становится больше горестей и несчастий, бедности и нищеты. Кто трудиться с Господом, живет, мыслит и действует по Воле Его Святого Духа, тот приобретает только то, что ценно, прочно и необходимо. То же самое относится и к вашей

учебе и приобретению знаний. Можно собрать горы знаний и вместе с тем быть глупым невежественным и несчастным. Все эти знания могут оказаться мусором, хламом, призраком истины, если они не от Творца. Истины – от Всеведущего Бога, а ложь - от лгуна – сатаны. В наше время, когда в мире накоплено множество информации, среди которой большинство ложной и вредной для человека, не трудно увлечься сатанинскими измышлениями о жизни, человеке, космосе, богах и оказаться вдали от Божьей Истины.

Что же нужно сделать, чтобы научиться отличать истинное знание от ложного?

Ответ на этот вопрос, находится в девизе к нашему занятию. Еще раз вместе его прочитаем: «Блаженны слышащие Слово Божие и соблюдающие Его» (Лк. 11:28).

Вот почему сегодня на нашем занятии мы будем постоянно работать со Святым Словом Божиим, чтобы от Него наполниться нужными и полезными знаниями.

Да благословит ваш труд Господь!

Содержание программы «С» (уровень трансформации понятийно-терминологических знаний и умений в духовно нравственный опыт ребенка).

Проектное задание 1.

Создайте два творческих коллектива, состоящих из:

- 2-х руководителей проекта (старшеклассники или родители);
- 4-х знатоков русской филологии (ученики данного класса);
- 2-х знатоков Библии (ученики класса);
- 2-х редакционных команд (два ученика класса + два старшеклассника + два родителя);
- 2-х рекламных агентов по реализации готовой продукции (ученики класса);
- спонсора проектов (родитель, учитель, библиотекарь и т.п.).

Проект 1.

Создайте, публично презентуйте и реализуйте для кабинета русского языка и литературы и библиотеки школы нижеследующую продукцию:

1.1. Иллюстрированный блок учебной информации по теме: «Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Обращение», предназначенный для уроков разбора блоков учебной информации по Комбинированной системе Н.П.Гузика.

Проект 2.

2.1. Толковый словарь по данной теме.

Требования к проекту 1 (конечным продуктам работы творческой группы);

1. Блок учебной информации должен состоять из пяти разделов, а именно:

- список научных понятий и терминов, которые обслуживают данную тему;
- определение каждого термина и понятия;
- эйдотехнические сигналы (рисунки), с помощью которых облегчается процесс запоминания терминологических определений;

-примеры, взятые из Библии, иллюстрирующие каждое научное понятие или термин.

2. Программа фронтальной проработки блока по данной теме, должна состоять из 4-х последовательно усложняющихся заданий, а именно:

- требующих прочитать блок, запомнить и воспроизвести его понятийно-терминологический аппарат;
- задания, в которых требуется подобрать к понятиям и терминам соответствующие примеры из Библии;
- задания, которые связаны с применением данной терминологии в учебной практике;
- задания, в которых предлагается трансформировать определения терминов и понятий так, чтобы в них присутствовали аббревиатуры, облегчающие запоминание этой терминологии.

Требования к проекту 2 (конечным продуктам творческой работы).

1. Толковый словарь по теме должен включать в себя все термины и понятия, относящиеся к ней и их научное толкование (*определения*).
2. Термины и понятия должны быть распределены в алфавитном порядке в соответствии с правилами составления словарей. Для каждой из них должен быть представлен пример, взятый из Библии.

3. Словарь должен быть издан в виде брошюры, размером в $\frac{1}{2}$ формата А-4.
Высота основного шрифта – 14; заголовков – 16.
Переплет должен быть мягким.
4. Словарь должен состоять из нижеследующих частей:
 - Титульный лист
 - Содержание
 - Аннотация
 - Главная часть
 - Краткие сведения об издателях
5. Словарь в готовом виде (брошюра) должен получить рецензию от учителя русского языка и заведующего школьной кафедры русского языка и литературы.

Содержание программы «В»

В рамках содержания данного блока учебной информации задания этой программы должны охватывать всю ту необходимую работу учащегося, которая позволит ему сформировать вокруг усвоенных понятийно-терминологических знаний, соответствующие логически завершенные классы информации.

Под классом информации мы понимаем ту совокупность научных сведений (*явлений, событий, фактов и т.п.*), которая может быть объединена вокруг общих элементов или свойств того или иного научного термина, понятия или явления. Например, в рамках темы: «Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Обращение» можно выделить такие классы информации, в каждой отдельной ее смысловой части. В части «Однородные члены предложения» такими логическими классами являются:

1. Основные понятия в теме «Предложения с однородными членами предложения» (примеры).
2. Сочинительная связь между однородными членами предложения; ее роль (примеры).
3. Два вида слов, относящихся к частям речи, с помощью которых выражаются однородные члены предложения (примеры).
4. Распространенные однородные члены предложения (примеры).

5. Количество родов однородных членов предложения в предложении (примеры).
6. Разделительные знаки между однородными членами предложения в отсутствии союза (примеры).
7. Что такое однородные определения? (примеры).
8. Два вида произношения однородных определений (примеры).
Использование вставки союза «и» в случае, когда однородные определения относятся к определяемому слову:
 - а) одинаково; (пример);
 - б) по-разному (пример).
9. Определение – эпитеты обычно бывают:
 - а) однородными;
 - б) неоднородными (выберите правильный ответ и приведите примеры с художественными и эмоциональными определениями – эпитетами).
10. Однородные члены предложения, связанные сочинительными союзами (примеры).
11. Три группы сочинительных союзов, соединяющих однородные члены предложения по их значению:
 - а) соединительные (примеры);
 - б) разделительные (примеры);
 - в) противительные (примеры).
12. Три ситуации, когда между однородными членами предложения ставится запятая.
13. Три вида союзов, соединяющих однородные члены предложения, когда между ними не ставится запятая:
 - а) одиночный союз (пример);
 - б) неповторяющийся соединительный союз (пример).
 - в) неповторяющийся разъединительный союз (пример).
14. Употребление запятой:
 - а) во фразеологических оборотах (пример);

б) перед союзом **да и**, обозначающим добавление к сказанному раньше (пример).

15. Понятие об обобщающихся словах (пример).

16. Два вида положения обобщающих слов относительно однородных членов предложения:

а) обобщающие слова стоят впереди однородных членов предложения (пример).

б) обобщающие слова стоят после однородных членов предложения (пример).

17. Виды разделительных знаков, которые используются в случае когда:

а) обобщающее слово стоит впереди однородных членов предложения (пример).

б) обобщающее слово стоит после однородных членов предложения (пример).

в) обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, а после них предложение продолжается (пример).

18. Общие понятия о предложениях с обращениями (определение; примеры).

19. Форма обращения и название интонации, с помощью которой оно произносится (примеры).

20. Назначение обращения в устной и письменной речи (примеры).

21. Использование запятых в предложении с обращением (примеры).

По содержанию программа «В» повторяет тематику каждого класса информации и включает в себя конкретные задания по их усвоению.

Например, в пределах данного блока учебной информации эти задания могут быть нижеследующими:

Задание 1. Прочитайте блок учебной информации по теме: «Однородные члены предложения» и разделите информацию на такие классы:

Тема 1. Предложения с однородными членами предложения.

1.1. Понятие об однородных членах предложения.

1.2. Однородные члены, связанные сочинительными союзами и пунктуация при них.

1.3.Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них.

Тема 2. Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями:

2.1. Понятия о предложениях с обращениями, вводными словами и междометиями.

2.2. Знаки препинания при обращении.

2.3. Вводные слова и вводные предложения.

2.4. Знаки препинания при вводных словах и вводных предложениях.

Тема 3. Предложения с обособленными членами.

3.1. Обособленные определения и предложения.

3.2. Обособленные обстоятельства.

Тема 4. Предложения с уточняющими обособленными членами.

4.1.Обособление уточняющих членов предложения.

Задание 2. Используя учебник, составьте краткий конспект по каждой теме, в соответствии с выше перечисленными классами информации, входящими в их состав.

Задание 3. Подберите к каждому классу информации, входящему в данную тему иллюстративные примеры, используя тексты из Библии («Книга притчей Соломоновых»).

Все выше указанные задания выполняются учащимися непосредственно на уроке. Как правило, на этапе учения на каждую конкретную тему, входящую в состав блока учебной информации, выделяется два-три учебных занятий, исходя из сложности, объема работы и учебных возможностей детей. Если ребенок не успевает выполнить работу в течение запланированного времени, ее доработка переносится на домашнюю работу.

Программа «А»

Эта программа предусматривает формирование системы знаний, умений и навыков в рамках данного конкретного блока учебной информации. Такая система может быть сформирована благодаря установлению логических связей между отдельными классами (частями) информации. Таким образом, системные знания в рамках данного блока учебной информации отражают конкретный

уровень сформованности логических схем в мыслительной зоне коры головного мозга (по Пиаже), касающихся данной учебной темы. **Эти системы могут быть четырех видов**, а именно:

Первый (*начальный*) вид системы формируется исключительно в рамках данного конкретного блока учебной информации (учебной темы).

Второй вид предусматривает создание в мыслительной зоне коры головного мозга связей между родственными учебными темами (*темы, которые можно объединить в тот или иной раздел*). Как правило – это те блоки учебной информации, которые уже рассматривались раньше в рамках данного учебного предмета.

Например: перед учебным блоком по теме «Предложения с однородными членами» изучалась тема: «Односоставные и неполные предложения». Исходя из этого, можно составить программу «А», в которой эти две темы будут связаны между собой в единую логическую систему. Ее можно объединить вокруг единой темы «Предложение».

Третий вид заданий в программе «А» по своему содержанию предназначается для внутрипредметного обобщения и систематизации знаний, умений и навыков учащихся. Он объединяет в единое целое все те отдельные логические схемы, которые сформировались у ребенка в процессе изучения данного конкретного учебного курса. В результате у него возникает четкое представление о данном учебном предмете и формируются соответствующие профессиональные умения и навыки по данной академической науке (предмету).

Четвертый вид (*итоговый*) заданий программы «А» преследует своей целью сформировать межпредметные и надпредметные (философские, мировоззренческие, этические, моральные, поведенческие) логические схемы.

Таким образом, первые три программы составляются так, чтобы ученик смог последовательно и системно усвоить тот или иной учебный курс. На этом уровне учащиеся учатся предмету. Такое обучение можно назвать «тактическим».

Четвертый вид программ имеет другое назначение. Его можно сформулировать как обучение для изменения отношения ребенка к окружающей жизни; формирование такого взгляда, который затрагивает его

мировоззрение, формирует креационистическую научную базу его веры в Бога. Такое обучение можно назвать «стратегическим». Оно позволяет ученику правильно оценить не только изучаемую информацию на предмет ее научной достоверности, но и процесс своего собственного душевного и духовного развития, а также свои достижения в самопознании и воспитании. Примеры этих видов программ «А» будут рассмотрены в разделе «Содержание и технология процесса учения». На данном этапе рассмотрение этой проблемы изложим только первый вид программы «А» по теме: «Предложение с однородными членами. Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями. Предложения с обособленными членами. Предложения с уточняющими обособленными членами».

Логика составления программы «А» первого вида исходит из того, что тот ученик, который ее будет выполнять уже усвоил предыдущую программу «В», то есть изучил те конкретные классы информации, которые входят в данный блок учебной информации. Поэтому ему остается завершить процесс формирования логической системы путем нахождения связей между этими классами информации. Эти связи могут быть различными, а поэтому и сформированные логические системы будут разными.

Например, классы информации можно сгруппировать по иерархическому признаку т.е.распределить их по содержательной важности («старшинству»). Их еще можно объединить в систему по генетическому признаку (что от чего происходит). Можно также из этих отдельных классов создать систему на основании причинно-следственных связей. Также во главу систематизации и обобщения этих классов информации можно положить связи развития. Однако, как правило, логика поиска связей между отдельными классами информации в обычном учебном процессе формируется на основании той логики, которую заложил автор учебника при изложении темы или учитель при объяснении данного блока учебной информации.

В данном примере программы «А», мы используем именно эту логику формирования системы знаний, умений и навыков в рамках рассматриваемой учебной темы по русскому языку.

Итак, она может быть нижеследующей:

Задание 1. Прочитайте блок учебной информации по теме: «Предложение с однородными членами. Предложение с обращениями, вводными словами и междометиями. Предложения с обособленными членами предложения с уточняющими обособленными членами».

Задание 2. Выполните требования программы «В», разделив всю информацию на те классы, которые в ней указаны.

Задание 3. Соедините классы информации в такие самостоятельные темы, а именно:

Тема 1. Предложения с однородными членами.

Тема 2. Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями.

Тема 3. Предложения с обособленными членами.

Тема 4. Предложения с уточняющими обособленными членами.

Задание 4. Изложите каждую отдельную тему в виде блока учебной информации.

Наберите его на компьютере и представьте в форме компьютерной презентации.

(Примечание: каждое правило правописания или термин (понятие) продемонстрируйте конкретными примерами, взятыми из «Книги притчей Соломоновых». Помните, что задание 4 можно выполнить при наличии необходимых специалистов).

Задание 5. Проведите презентацию ваших блоков учебной информации на заключительном уроке по данной теме.

(Примечание: презентацию проведите под музыкальное сопровождение, используя для этого классические произведения на духовно-христианскую тематику).

Итак, процесс учения организованный по Комбинированной системе Н.П.Гузика представляет из себя такую форму учебно-познавательной и продуктивной деятельности ученика, которая связана с самостоятельным выбором для него содержания работы, ее целей, вида и конечного продукта, связанного с реализацией природных задатков его ведущего таланта. Достижение такого эффекта сопряжено с коренной перестройкой учебно-воспитательного процесса и включения в содержание школьного образования

абсолютно иного принципа его отбора – принципа интеграции академического компонента обучения с факторами когнитивно-аффективного развития и таких форм и видов учебно-познавательной и продуктивной деятельности, в процессе которой ребенок развивает свой неповторимый талант.

Как уже было сказано выше, по этим показателям различают два вида персонифицированных программ учения: **академический, интегрированный с такой учебно-познавательной деятельностью ребенка, в процессе которой выявляется, реализовывается и развивается присущий ему тип ключевых задатков ведущего природного таланта; интегрированный с продуктивной деятельностью, связанной с реализацией и развитием природных ключевых задатков ведущего вида таланта ребенка, в процессе производства им интеллектуального товара или оказанием полезной интеллектуальной услуги потребителю.**

В данной части книги сосредоточим свое внимание на этих двух видах персонифицированных программ учения.

Виды, содержание, назначение и методика составления академических программ учения.

Как уже говорилось выше, учитель, работающий по Комбинированной системе Н.П.Гузика, составляет три вида персонифицированных программ учения, имеющих сугубо академическое содержание, а именно: программу «С» (*понятийно-терминологическую*); программу «В» (*состоящую из классов той информации, которая включена в данный конкретный ее блок (тему)*); программу «А» (*включающую всю информацию, касающуюся данного блока (темы) в системе*).

Все три персонифицированные программы интегративно включают в себя три вида содержания, а именно: учебно-академическое, когнитивно-развивающее и аффективно-формирующее. Таким образом обеспечивается триединство образовательного процесса, а именно такое, когда познавательная деятельность стимулирует управляемое и контролируемое развитие умственных способностей

ребенка. Вместе они двигают вперед духовное и душевное совершенствование личности ребенка.

Продвигаясь вперед в рамках любой из персонифицированных программ учения, ученик постепенно достигает творческого уровня использования своего академического опыта. Именно эта особенность обучения детей по Комбинированной системе Н.П.Гузика решает одну из самых злободневных проблем современного школьного образования, а именно, проблему целенаправленного творческого развития детей не зависимо от суммы и уровня их академических знаний, умений и навыков. В традиционном обучении достичь такого эффекта совершенно не реально, ибо считается, что только тот ребенок, который хорошо владеет системной академической информацией способен ее творчески ретранслировать.

Наш вариант четырехступенчатой проработки каждой персонифицированной программы «С», «В», «А» обеспечивает, как было описано выше, поэтапное продвижение ребенка в глубь содержания каждого блока учебной информации.

Обратим внимание на то, что одним из ведущих принципов формирования персонифицированных программ учения («С», «В», «А»), является принцип естественной организации блоков информации по категориям, отражающим внутреннюю содержательную и логическую структуру любой информации и естественного хода мысли при ее усвоении и логической обработке. На данном этапе знакомства наших читателей с содержанием персонифицированных программ учения «С», «В», «А» сосредоточимся на реализации тех подходов и принципов к их формированию, которые описаны выше. Еще раз повторим, что в них должна прослеживаться не только естественная интеграция процессов обучения и умственного развития и воспитания детей, а также естественный ход процесса последовательного формирования логических схем в рамках того конкретного блока учебной информации, который в данный момент ими изучается.

Тема: «Географическая оболочка и ее составляющие»

Девиз: «Анализ – это разложение целого на части с целью его детального изучения».

Цели занятия:

1. **Обучающая** – обеспечение достижения каждым учеником максимально возможного для него уровня, объема и сложности академических знаний, умений и навыков в рамках данной темы;
2. **Развивающая** – усвоение технологии применения анализа в логическом процессе.
3. **Воспитательная** – формирование таких позитивных качеств характера ребенка, как внутренняя мотивация, самодисциплина, ответственность и самоуважение.

Программа «С» (оценивается баллами «1» - «4»).

Задание 1 (оценивается баллом «1»).

1. Прочитайте блок учебной информации на тему: «Географическая оболочка и ее составляющие» и выучите нижеследующие определения таких понятий:

- литосфера;
- атмосфера;
- гидросфера;
- биосфера;
- географическая оболочка.

Задание 2 (оценивается баллом «2»)

2.1. Выполните требования задания 1.

2.2. Нарисуйте схему разреза земного шара и укажите на ней место расположения литосферы и гидросферы. Какие части планеты Земля занимают атмосфера и биосфера?

Задание 3. (оценивается баллом «3»).

3.1. Выполните все требования, относящиеся к заданию 2.

3.2. На вашей схеме разреза земной коры нанесите примерные границы:

- ядра Земли;
- мантии;

- астеносферы;

- земной коры.

(смотрите рис. 65 «Внутреннее строение Земли, с. 75; учебн. «Общая география 6»; В.М.Бойко, С.В.Михели; Киев «Педагогічна преса», 2006).

Задание 4 (оценивается баллом «4»).

4.1. Выполните все задания, относящиеся к заданию 3.

4.2. Подготовьте рукопись вашего авторского терминологического географического словаря, в который включите только основные термины и понятия, касающиеся темы :

- оболочки земли – это ...;

- литосфера – это ...;

- атмосфера – это ...;

- гидросфера – это ...;

- биосфера – это ...;

- географическая оболочка земли – это ...;

- ядро Земли – это ...;

- мантия Земли – это ...;

- астеносфера – это ...;

- Земная кора – это

Обратите внимание на то, что ваш словарь должен быть составлен по правилам, предъявляемых к составлению словарей!

Программа «В» (оценивается баллами «5» – «8»)

Задание 1 (оценивается баллом «5»).

1.1. Выполните задание 1 программы «С».

1.2. Сформируйте в единый устный рассказ всю информацию, которую вам удалось найти в учебнике географии и мысленно воспроизведите его. (**Общая география 6, авт. В.М.Бойко. С.В.Михели, раздел III «Географическая оболочка и ее составляющие» §17, с. 75 – 78) по теме: «Литосфера».**)

Задание 2 (оценивается баллом «6»)

2.1. Выполните задание 1 программы «В».

2.2. Составьте перечень природных явлений, которые могут иметь место в литосфере.

Дайте научное определение каждому из них.

Задание 3 (оценивается баллом «7»)

3.1. Выполните все требования к заданиям 1, 2 программы «В».

3.2. Напишите рассказ на тему: *«Что я знаю о строении и свойствах литосферы»*.

Задание 4 (оценивается баллом «8»).

4.1. Выполните все требования к заданию 3 программы «В».

4.2. Ваш рассказ наберите на компьютере и разделите его на два класса информации: «Строение литосферы», «Свойства литосферы». Выведите рассказ на лист формата А-4, размером шрифта – 14; интервал между строчками 2. Заголовки и научные термины, касающиеся темы «Литосфера» наберите 16-м размером жирным шрифтом.

Оформленный вами рассказ предложите учителю географии в качестве наглядного пособия для кабинета. Продумайте соответствующие аргументы для того, чтобы ваш учитель пожелал иметь в распоряжении кабинета географии ваш рассказ.

Программа «А» (оценивается баллами «9 – 12»)

Задание 1 (оценивается баллом «9»).

1.1. Прочитайте тему: «Внутреннее строение Земли» .

Запомните всю информацию, изложенную в данной теме и перескажите ее, записав ваш рассказ, который называется *«Внутреннее строение Земли» на мобильный телефон*.

1.2. Подготовьте к вашему рассказу две схемы, иллюстрирующие его, а именно:

- *«Основные части Земли»;*

- *«Характерные показатели температурного режима в ядре, мантии и земной коре».*

Задание 2 (оценивается баллом «10»)

2.1. Выполните все требования к заданию 1 программы «А».

2.2. Ваши схемы выполните в компьютерном варианте так, чтобы их можно было использовать во время презентации вашего рассказа перед учащимися класса.

Задание 3 (оценивается баллом «11»)

3.1. Выполните все требования задания 2 данной программы.

3.2. Проведите презентацию вашего рассказа на тему: *«Внутреннее строение Земли»* перед учащимися 6-х – 7-х классов во время проведения в школе недели девизом: *«Как многочисленны дела Твои, Господи! Все создал Ты премудро; Земля полна произведений Твоих»* (Псалтырь 103: 24).

Задание 4 (оценивается баллом «12»)

4.1. Проанализируйте все требования, изложенные в задании 3 программы «А» и выполните их в единой системе.

4.2. Запишите на CD-диск или «флешку» вашу презентацию и предложите ее заведующим нижеследующих кабинетов:

- географии;
- биологии;
- основ христианской морали и этики.

Обратим внимание наших читателей на особенности процесса оценивания выполнения заданий персонифицированных программ «С», «В», «А». **Первая характеризует определение конкретного балла за выполнение того или иного конкретного задания программы.**

Каждый новый шаг на пути к использованию академического опыта ученика в творческом продуктивном процессе, ознаменуется для него получением оценки на один балл выше, чем за предыдущий. Соблюдение данного принципа обеспечивает **плановость, управляемость и контролируемость как процесса усвоения академических знаний, умений и навыков, так и соответствующих процедур умственных действий, стратегий и способов мышления в учебно-познавательных ситуациях.**

Такой подход к оцениванию знаний, умений и навыков является нетипичным для традиционного учебно-воспитательного процесса.

В чем его нетипичность?

Обычно, конечной целью обучения ребенка, является овладение им определенной суммой академических знаний, умений и навыков. Презентация ее выливается чаще всего в воспроизведение усвоенной теоретической и практической информации, касающейся конкретного учебного предмета. Поэтому конечным продуктом такого вида деятельности, является оценка того, что и на каком уровне сложности ребенок воспроизвел данный объем информации. В отечественной практике установлено четыре таких уровня: *начальный, средний, достаточный и высокий.*

Понятно, что такая градация качества академических знаний, умений и навыков учащихся не имеет под собой никакой научной основы, и более того, здравого практического смысла, ибо она абсолютно не конкретна и зависит только от личной академической компетентности учителя и его морального развития. Вполне очевидно, что для каждого учителя существуют свои критерии и свое личное понимание того, насколько академические достижения ребенка отвечают тому или иному уровню (начальному, среднему, достаточному, высокому). Для малоопытных и малокомпетентных учителей в той или иной науке может показаться, что ребенок излагает им учебный материал на высоком уровне, тогда как высокому профессионалу он может казаться вполне посредственным и т.п. **Предложенная нами конкретная градация учебных достижений ребенка по трем программам («А», «В», «С») и четырем их уровням этих недостатков не имеет.**

Однако, на усвоении академических знаний, умений и навыков учебно-воспитательный процесс в соответствии с Комбинированной системой Н.П.Гузика, не заканчивается. Это только первый этап обучения детей, целью которого является создание подходящего инструмента для своевременного раскрытия, полной реализации и динамического развития ключевых задатков ведущих типов/видов природных талантов детей. За ним следует второй этап, посвященный усвоению опыта использования персонального таланта ребенка в конкретной практической сфере, связанной с его жизненным предназначением (миссией). Конечной целью этого этапа является создание для личности той среды, в которой она может реализовать себя в соответствии с Волей Божьей, а по

сему чувствовать себя востребованной, полезной и необходимой для окружающих, уверенной в своих силах и таланте. Такой подход к организации школьной жизни детей обеспечивает осознанную важность каждого ее момента, ликвидирует обычное понимание времени учебы как того обязательного периода, от которого они получают пользу только потом, во время взрослой жизни.

Именно восприятие ребенком своего школьного труда и своих стараний как не имеющих для него ощутимой пользы здесь и сейчас, не пронизывающих всю его жизнь изо дня в день, не возбуждающих в нем желание учиться и стремление плодотворно трудиться, порождает тот нигилизм и откровенное неприятие образования, которое сплошь и рядом встречается в наших современных школах.

Формальная академическая учеба не имеет понятного для ребенка смысла, а поэтому учебная деятельность практически лишена внутреннего стимула, т.е. самоподкрепления. Для 96% учащихся обычных школ чисто академические знания не входят в *их личные стандарты достижений*. В результате происходит внутреннее торможение тех процессов, которые связаны с выделением организмом необходимой энергии, обеспечивающей активную учебно-познавательную деятельность ребенка. Растормаживание процессов выделения энергии для данного вида деятельности может происходить в двух случаях, а именно: когда ребенок чувствует возможность быть наказанным за бездействие на уроке, или наоборот, знает, что за хорошую работу он получит достойную награду. В первом случае движущей силой в учебном процессе выступит энергия страха, а во втором - энергия предвкушения *награды и облегчения*. Как видим, эти два фактора мотивируют некую активность ребенка в учебе, но не воспитывают в нем потребность к самостоятельному постоянному, хорошему обучению.

Центральным столбом нашей системы мотивации детей к учебе является интеграция их академического опыта с такими конкретными видами производительной и обслуживающей деятельности, в процессе которых реализуется персональный ведущий талант ребенка. Поскольку такая деятельность заканчивается производством товара или услуги, которые обладают стоимостью и потребительской стоимостью, то такой

конечный продукт деятельности ребенком, можно предложить покупателю в обмен на деньги. Таким образом возникают не только моральные стимулы для обучения и развития, но и материальные, объединенные в единую систему на базе внутреннего стремления ребенка к динамическому развитию задатков его природного таланта. Освобождается та внутренняя сила и энергия, которые мобилизуют его волю, старания и стремления к успешному овладению академическими знаниями, умениями и навыками. При этом они на втором этапе учения используются учеником в качестве исходного материала в деле реализации природного таланта в виде интеллектуального товара или полезной услуги.

Многолетний опыт использования наших персонифицированных академических программ «А», «В», «С», сформированных по выше описанному принципу, доказал их бесспорное преимущество перед традиционными. У тех учителей, которые организуют процесс учения по нашим персонифицированным программам, направляющих учебную деятельность на производство интеллектуального товара или оказание полезной услуги, абсолютно исчезают ленивые и неуспевающие дети. Все те, кто доводит свою учебно-познавательную деятельность до четвертого задания в той или иной программе, впоследствии вливаются в кооперативные группы как успешные специалисты в том или ином конкретном вопросе при выполнении довольно непростых комплексных проектов, которые оцениваются наивысшими баллами и не малой суммой денег .

В чем секрет такого результата?

Он состоит в том, что ученик выполняя свою персонифицированную программу учения, во-первых, овладевает навыками самообучения, во-вторых, приобретает опыт использования его уникального природного таланта здесь и сейчас, в том числе и в обычной академической сфере, а в третьих – участвует в товаро - денежных отношениях, осуществляя обмен продуктов своего таланта на соответствующее изделие талантов других людей. Товар или услуга становятся надежными показателями личностного роста ребенка для него самого, его общественной значимости и жизненных возможностей.

Итак, кардинальное изменение традиционной системы оценивания конечных результатов учебно-познавательной деятельности учащихся, использование персонифицированного учения по академическим программам «С», «В», «А», предоставление каждому ученику права на свободный выбор содержания процесса учения, собственного учебно-познавательного стиля и собственного конечного продукта учебной и производительной деятельности – вот те основные практические инновационные шаги, которые предлагает Комбинированная система организации учебно-воспитательного процесса Н.П.Гузика на академическом этапе учения.

Персонифицированные программы второго этапа процесса учения, связанного с внутрипредметным обобщением и систематизацией академических знаний, умений и навыков и реализацией природных типов ключевых талантов учащихся

Процесс учения по Комбинированной системе Н.П.Гузика по своему содержанию постепенно усложняется в сторону формирования системы предметных и надпредметных (философско-мировозренческих) знаний, умений и навыков. Как было показано выше, на первом этапе учение концентрируется вокруг усвоения конкретных блоков учебной информации (предметных тем). В этой связи главное внимание обращается на то, чтобы персонифицированные программы «С», «В», «А» направляли деятельность ребенка на процесс усвоения академической информации, которую он сможет использовать на втором этапе учения, как материал для организации деятельности, связанной с реализацией и развитием его ведущего типа/вида природного таланта.

Исследователь этой проблемы Гузик Н.В. выявила у детей семь базовых типов ключевых природных задатков ведущего таланта, присущих младшим школьникам (детям 5 – 7-летнего возраста.) Они следующие:

- академический;
- художественно - эстетический;

- *спортивный (кинестетический);*
- *ручной (ремесленный);*
- *визуально-стратегический;*
- *социальный;*
- *духовный (интуитивный);*

[43, с.10].

Для составления персонифицированных программ межпредметного и надпредметного уровней процесса учения, учитель предварительно изучает наличие у ребенка задатков одного из выше перечисленных их типов/видов. Персонифицированные программы учения включают в себя определенный тип задач и упражнений, решая которые ребенок овладевает целым комплексом знаний, умений и навыков, определяющих его когнитивное и аффективное развитие на основе усвоения академической информации и тех способов и методов практической деятельности, направленных на выявление, реализацию и развитие ключевых задатков природного ведущего таланта ребенка.

Важнейшей особенностью процесса персонифицированного учения является та, что учитель оказывается перед множеством проблем, которые есть у конкретных детей. Дети приходят к учителю на урок, обладая разными интеллектуальными и общественными навыками, сугубо личным опытом школьной жизни и отношения к ней. Выстраивая на этом фундаменте процесс персонифицированного учения, **учитель должен уметь подобрать такие задачи и упражнения, выполнив которые ребенок обогатится новым академическим опытом. Он обязательно сделает новые открытия для себя. Приобретет новые навыки отношений с наукой, людьми, окружающей природой, а также новые ценности, приоритеты, которым будет следовать здесь, сейчас и в будущем.**

Первое, что должен знать учитель, приступающий к составлению этих программ, это те внешние признаки, по которым можно определить тот конкретный тип ключевых природных задатков ведущего таланта, который характерен для данного ученика.

Второе, он должен владеть информацией о том, какие виды деятельности способны открыть, реализовать и развить эти задатки таланта.

Третье, как увязать эти виды продуктивной деятельности ученика на уроке с той конкретной учебной академической программой, которую ему положено выполнить по стандартным государственным программам.

В течение более чем двадцатилетнего специального изучения этих проблем, Н.В.Гузик разработала специальные характеристики каждого из этих трех показателей.

Опишем те признаки, по которым безошибочно можно определить тот тип природных ключевых задатков ведущего таланта ученика, который для него характерен.

Характерные признаки, по которым можно определить тип ключевых природных задатков ведущего таланта ребенка

1. Академический тип задатков таланта

Академический тип задатков таланта можно разделить **на три подтипа**, а именно: **лингвистический, гуманитарно-общественный и естественно-научный** (логико-математический).

Лингвистический (языковой) подтип природных ключевых задатков ведущего академического таланта

Детям, которые от природы предназначены для усвоения языковых знаний, характерны нижеследующие черты характера, поведения и увлечений. Они:

- 1. Очень быстро усваивают речь, технику чтения и письма. Любят читать книги и слушать рассказы других людей. Могут сами увлеченно и красочно рассказывать.*
- 2. Любят просматривать художественные фильмы и телепередачи.*
- 3. Увлекаются сочинениями рассказов, стихов и т.п.*
- 4. С большим увлечением принимают участие в дискуссиях и дебатах, литературных и языковых конкурсах, олимпиадах, турнирах и т.п.*

5. Стремятся быть замеченными своими высказываниями, оригинальными умозаключениями, искрометной шуткой и другими проявлениями красноречия.
6. Умеют аргументировать и отстаивать свое мнение, выступать с речами на публике.
7. Любят решать кроссворды, ребусы, отгадывать загадки и участвовать в рассуждениях о философско-мировоззренческих проблемах и т.п.
8. Любят писать газетные статьи, школьные сочинения и принимать участие в телепередачах, концертах, митингах и т.п.
9. Хорошо себя чувствуют в веселых компаниях, которые сами организуют и в них лидируют.
10. Хорошо организованы, легки на участие во всевозможных публичных социальных акциях.
11. Хорошо информированы в происходящих вокруг них событиях, могут их проанализировать и оценить.
12. Любят декламировать стихи и прозу, использовать эти литературные знания для построения собственных высказываний и умозаключений.
13. Украшают свою речь аллегориями, притчами, иносказаниями и другими формами смыслового речевого обогащения мысли.
14. Легко усваивают как собственный родной, так и иностранные языки. Могут заниматься ими самостоятельно без всякого принуждения.
15. Всегда высказываются красочно и оригинально, их высказывания лишены всяческих штампов и повторений. Высказываясь, любят ссылаться на мнения известных и авторитетных людей, литературных героев и ярких персонажей из художественных фильмов.
16. Любят длинные размышления вслух, чтят мудрецов, однако больше доверяют своим чувствам, чем разуму и опыту.
17. Умеют сочувствовать попавшему в неприятность и способны на самопожертвование.
18. Легко поддаются психологической обработке, а поэтому могут быть втянуты во всевозможные политические, мировоззренческие, культовые,

социальные акции, как позитивного, так и негативного содержания и конечных целей.

19. Трудолюбивы и стремятся творчески решать возникающие проблемы.

20. Обладают развитой интуицией и совестью.

21. Очень привязаны к своим кумирам, авторитетам и стремятся наследовать им. Поэтому пример поведения их наставника (родителя, учителя) для них имеет решающие значения в процессе принятия собственного решения.

Среди этой категории талантливых людей можно выделить две группы по приоритету устной или письменной речи. Приблизительно 8% любят высказываться устно. Остальные – письменно.

Таким образом, приблизительно 92% этих людей, например, выступая с докладами перед публикой, вынуждены пользоваться предварительным письменным изложением своего выступления.

Лингвистический подтип ключевых задатков ведущего природного академического таланта при его своевременном раскрытии у ребенка (до 6-тилетнего возраста), постоянной реализации на практике, способен постепенно дифференцироваться в талант *хорошего оратора, референта, секретаря, писателя, поэта, учителя словесника, преподавателя гуманитарных отделений вузов, ученого лингвиста, журналиста, артиста разговорного жанра, редактора, телеведущего, дипломата, проповедника, ученого литературоведа, адвоката, рекламного агента, менеджера, политического деятеля, критика и др.*

Среди известных людей, обладающих этим типом таланта можно назвать имена всех известных писателей, поэтов, журналистов, а также таких политиков как Юлий Цезарь, Ян Гус, Уинстон Черчель, Лев Троцкий, Петр Столыпин, Михаил Грушевский, Джон Кеннеди и др.

Установлено, что для обучения детей данной категории тому или иному учебному предмету, необходимо создавать такие персонифицированные программы учения а также развивающие и воспитательные ситуации, которые обеспечивают ребенку нижеследующие познавательные-учебные возможности, а именно:

1. *Много читать, писать и рассказывать.*
2. *Создавать собственные произведения разнообразных литературных жанров.*
3. *Выступать с речами, дискутировать и участвовать в дебатах.*
4. *Использовать всевозможные источники информации, в том числе и сеть INTERNET, мультимедиа и т.п.*
5. *Создавать собственные школьные газеты, журналы, теле- и радиостудии и т.п..*
6. *Сочинять сценарии всевозможных школьных внеклассных мероприятий и организовывать их проведение.*
7. *Принимать участие в качестве организатора (лидера) в подготовке разнообразных акций, в которых используется речевой, журналистский, ораторский и духовный талант.*
8. *Создавать разнообразные игры для развития энциклопедических речевых способностей и памяти.*
9. *Брать интервью, анализировать его и представлять на обсуждение других людей (одноклассников, учителей, родителей, специалистов массмедиа и т.п.).*
10. *Обрабатывать разнообразные публикации относительно их языковой ценности.*
11. *Исправлять и анализировать языковые ошибки других людей, а также создавать собственные учебные программы, позволяющие их ликвидировать.*
12. *Изобретать различные способы передачи и фиксации абстрактной информации, связанной с речью (стихи, загадки, анекдоты, скороговорки, игры и т.п.).*
13. *Создавать собственные авторские словари, энциклопедии, справочники и т.п.*
14. *Создавать необходимые материалы для дидактического обеспечения учебно-воспитательного процесса по языкам, литературе, истории, праву и т.п. в соответствии с Комбинированной системой Н.П.Гузика.*

- 15. Организовывать книжные выставки, презентации соответствующих изданий.*
- 16. Создавать аннотации к разным учебникам, статьям, радио – и телепередачам, кинофильмам и др.*
- 17. Выступать с аналитическими речами по общешкольному радио и телевидению.*
- 18. Создавать собственные мультимедийные материалы для обучения учащихся языкам, литературе, истории, праву и другим гуманитарным предметам.*
- 19. Слушать рассказ других и одновременно его анализировать с точки зрения его языковых и литературных достоинств.*
- 20. Исследовать явления, связанные с выдающимися событиями в литературе, истории, политике и т.п.*
- 21. Обработать информацию, видоизменяя форму ее отображения.*

Этот список конкретных ситуаций, используемых в Комбинированной системе Н.П.Гузика можно продолжить и далее. Безусловно, что он должен дополняться и видоизменяться конкретным учителем, исходя из той ситуации, которая складывается с изучением его предмета. Главное при этом, насколько его дополнение соотносится с логикой развития природных ключевых задатков речевого таланта его детей. Важнейшим является также то, насколько они овладели академической информацией на первом этапе учения как исходным интеллектуальным материалом для организации соответствующей познавательной и продуктивной деятельности.

Надо понимать, что в измененном виде в соответствии с логикой поэтапного последовательного усвоения знаний, умений и навыков, а также овладения ребенком умений использовать собственный ведущий природный талант, эти задания можно применять на всех этапах организации учебно-воспитательного процесса, а именно:

- на этапах обучения и научения (усвоения содержания блока учебной информации; усвоения стандартных алгоритмов использования теоретической

информации, составляющей данный блок для решения практических задач и упражнений);

- на этапе учения (усвоение теоретико-практической информации в пределах персонифицированных академических программ «А», «В», «С»; использование усвоенной академической информации в процессе реализации природных задатков конкретного типа ведущего таланта ребенка; применение академического опыта ученика для выработки такого конечного продукта его учебно-производительной деятельности, который обладает свойствами конкретного интеллектуального товара или полезной услуги, отвечающих сформированному виду его ключевого природного таланта);

- на этапе мониторинга конечных учебных достижений ученика (оценивание объема и уровня сложности академических знаний, умений и навыков школьника; персональных достижений ученика в его интеллектуальном развитии; практических умений и навыков в использовании академического опыта ребенка в целях реализации и развития его природных задатков ключевого таланта).

Все эти программы должны быть построены так, чтобы каждый ученик, исходя из собственного уровня усвоения учебной информации, смог бы реализовать свой академический потенциал для развития творческих способностей. Этот эффект достигается тогда, когда в содержание каждой из персонифицированных программ закладываются такие вопросы, задания и упражнения, которые стимулируют процессы, связанные с необходимостью самостоятельного критического мышления.

Гуманитарно-общественный подтип

природных ключевых задатков ведущего академического таланта

Он характеризуется готовыми врожденными компетентностями в сфере усвоения гуманитарно-общественных дисциплин. Поэтому детям, обладающим этим даром, очень нравится заниматься историей, социологией, правом и другими предметами историко-обществоведческого направления.

Характерными внешними признаками их интеллекта, естественных познавательных и практических интересов являются нижеследующие:

- 1. Они обладают хорошей памятью, особенно на запоминание событий, имен, биографий людей и т.п.*
- 2. Они интересуются философией, историей и науками, связанными с ними (страноведение, библиография, картография и т.п.).*
- 3. Они увлекаются общественными теориями и той информацией, в которой изложены времена и события.*
- 4. У них хорошо развито пространственное мышление и перспективное видение развития событий и явлений.*
- 5. Они способны к проведению сравнений, классификации и обобщений.*
- 6. Они умеют очень четко и аргументировано высказывать свои мысли и аналитические заключения.*
- 7. Их мышление и представления носят образный (предметный) характер, тогда как абстрагирование им дается труднее.*
- 8. При построении умозаключений они склонны опираться на дедуцию.*
- 9. При анализе явлений они выбирают дивергентную стратегию.*
- 10. Они предпочитают точное выполнение инструкций, предписаний, указаний старших по рангу и т.п.;*
- 11. Их увлекают социальные проблемы общества и отдельных людей.*
- 12. Они хорошие лидеры и всегда стремятся быть в центре внимания людей;*
- 13. Как правило, они коммуникабельные, четкие и последовательные в своих действиях.*
- 14. Они хорошие организаторы общественных дел.*
- 15. У них хорошо развито предчувствие (интуиция).*
- 16. Они способны к манипуляции людьми и общественным мнением.*
- 17. Они настойчивы в достижении своих целей.*
- 18. Они хорошо контактируют с людьми и могут их увлечь своими взглядами.*
- 19. Они хорошие контролеры и стараются тщательно выполнять доверенное им дело.*

20. Свои умозаключения они выстраивают на тех или иных высказываниях авторитетных людей, особенно не вдаваясь в их реальную достоверность и истинность. Поэтому среди этой категории людей не редко встречаются догматики, ретрограды и т.п.

21. Как правило, они способны достигать поставленной цели, невзирая на препятствия и морально-этические запреты.

Какими должны быть персонифицированные программы учения учащихся, обладающих природными ключевыми задатками гуманитарно-общественного подтипа таланта?

В процессе многолетнего наблюдения за этими детьми и экспериментирования с различными содержательными версиями персонифицированных программ, рассчитанных на реализацию задатков их ведущего таланта, мы пришли к заключению, что задания, упражнения и задачи, которые в них включаются, должны обеспечивать учащимся нижеследующие возможности:

1. Много читать, видеть воочию и запоминать (заучивать тексты наизусть, буквально дословно).
2. Реализовывать на практике свои варианты разрешения социальных проблем.
3. Расширять свою историко-социальную академическую компетентность, путем включения в персонифицированные программы учения заданий и упражнений, связанных с формированием умений и навыков в сфере картографии, библиографии, страноведения, политологии, источниковедения и других специальных дисциплин, формирующих историка.
4. Находить и самостоятельно обрабатывать информацию, касающуюся существующих теорий и взглядов на историческое развитие общества, отдельных народов, стран и государств.
5. Осуществлять рефлексию своих собственных достижений в сфере усвоения историко-социальных знаний и аналитических умений в области социологических исследований.

6. *Формировать метакогнитивные знания и умения путем отслеживания, самостоятельного оценивания и практического применения академического опыта в сфере истории, обществоведения, правоведения и других историко-социальных предметов.*
7. *Предсказывать возможные направления хода социально-политических событий сегодняшнего дня; комментировать общественно-исторические факты; разрабатывать проектные решения экономических и морально-этических проблем, касающиеся личной и общественной жизни разных социальных слоев общества.*
8. *Осуществлять целенаправленное развитие и усовершенствование когнитивных способностей данной категории учащихся путем введения в программы учения заданий на:*
- а) нахождение аналогий, способов перефразирования высказываний, подведение итогов тех или иных конкретных историко-социальных явлений, фактов, событий и т.п.;*
 - б) проведение группировки, классификации и упорядочения исторической информации (текстов, теле- радиоинформации и т.п.);*
 - в) идентификацию наблюдаемых современных историко-социальных явлений с теми, что уже происходили ранее в истории государств, данного населенного пункта, школы и т.п.;*
 - г) разработку обобщающих таблиц, подобных тем, которые приводятся в учебниках истории по данным историческим, социальным, экономическим и политическим событиям;*
 - г) разработку собственных способов кодирования, концентрации и укрупнения исторической информации (например: изготовление вербальных и предметно-образных форм блоков учебной информации, используемых на уроках разбора нового материала по Комбинированной системе Н.П.Гузика);*
 - д) высказывание учащимися личного мнения, касающегося социально-исторических проблем современного мира, причин тех или иных исторических и социальных явлений;*

е) разработку собственных исторических справочников, написания «самиздатовских брошюр», аннотаций аналитических заключений по результатам социально-исторических событий.

9. Эффективно использовать дивергентную стратегию мышления, характерную для детей с гуманитарно-общественными задатками ведущего таланта путем:

а) написания ими широких, многовекторных обзоров исторических, экономических и политических событий прошлого и настоящего;

б) написания сценариев проведения недель истории, обществоведения и права в школе;

в) организации работы над конкретными проектами по программам МАН и других внешкольных детских исследовательских мероприятий Всеукраинского и местного значения.

10. Использовать в процессе анализа исторических и социальных явлений, характерных для этой категории детей дедуктивный метод подведения наблюдаемых (изучаемых) фактов и явлений под существующую закономерность путем:

а) создания перечней конкретных фактов, событий и явлений, подчиняющихся известной общей закономерности (закон, теория, принцип, правило и т.п.);

б) создания собственных тестов для проверки знаний учащимися тех или иных исторических закономерностей и фактов, связанных с ними;

в) создания собственных блоков учебной информации, в которых содержание излагается от общей историко-социальной закономерности (исторической, экономической, политической, культурологической и т.п.) к конкретным фактам и явлениям.

11. Создавать собственные предметно-образные заменители вербальной информации, связанной с изучаемой на уроках по Комбинированной системе исторической, обществоведческой, академической тематикой.

12. Выполнять программы учения в кооперативных группах многовекторных по их содержанию и профессиональной ориентации, при выполнении которых требуется соблюдение точных инструкций и указаний.

13. *Выполнять социальные проекты, связанные с решением насущных проблем школы, семьи, населенного пункта, страны и т.п.*
14. *Включать в программы учения задания, в которых требуется выполнение отдельными детьми лидерских функций.*
15. *Включать в программы учения практические задания, связанные с разрешением конфликтных ситуаций, нарушением отдельными лицами норм толерантности, дружелюбия и мира.*
16. *Организовывать и возглавлять общественно-полезные дела в школе и населенном пункте.*
17. *Проявлять интуитивный талант, направленный на предсказание хода и конечных результатов конкретных историко-социальных событий, а также явлений сегодняшнего дня .*
18. *Проявлять настойчивость и терпение в достижении конечного учебно-познавательного и деятельностно-продуктивного (производственного) результата.*
19. *Находить подходящих партнеров в решении социальных проблем и их объединять вокруг учебно-познавательного или продуктивного дела с целью достижения максимального конечного результата.*
20. *Анализировать и сравнивать на достоверность сразу несколько теоретических суждений по одному и тому же историческому событию, явлению, факту с целью выявления наиболее достоверных из них.*
21. *Соотносить способы и методы решения тех или иных конкретных социально-политических и экономических проблем с нормами морали и этики.*

**Логико-математический подтип
природных ключевых задатков ведущего академического таланта**

Данный подтип задатков таланта обслуживает такую мыслительную деятельность, которая связана не с реальными предметами, а с их заменителями (символами, знаками, кодами, цифрами и т.п.).

Логико-математический подтип задатков академического типа таланта характеризуется способностью ума оперировать абстрактными понятиями и символами. Он также способен узнавать, организовывать, интерпретировать, когнитивно перерабатывать символическую информацию. Планировать конечные результаты деятельности и соответствующие действия, направлять волю на их последовательное выполнение.

Конечным результатом таких умственных операций является анализ того, насколько результаты деятельности отвечают ожиданиям индивида.

Дети, обладающие природными задатками логико-математического подтипа ключевых задатков академического таланта, имеют способность к построению последовательных мыслительных цепочек, в которые включается сравнительно большое количество мыслительных элементов. Благодаря этому, они способны мысленно просчитать наперед несколько логических ходов и одновременно контролировать много процессов и ситуаций.

Логико-математический подтип задатков академической компетентности сопровождает такие виды природных талантов как: *математический, инженерный, изобретательский, научный, конструкторский, медицинский, шахматный и т.п.* Он принадлежит также бухгалтерам, следователям, правозащитникам, представителям игорного бизнеса, физикам, химикам, философам, бизнесменам, банковским работникам, руководителям различных предприятий и заведений, аналитикам, статистикам, работникам служб прогнозирования и т.п.

У детей этот подтип задатков природного ведущего таланта проявляется в соответствующих чертах их поведения, желаний и привычек. Эти дети, как правило, хорошо организованы, четкие, аккуратные и последовательные в своих действиях. Они не очень способны к глубоким душевным переживаниям. Их природный дух более консервативен, нежели у детей с речевым (языковым) подтипом задатков природной академической компетентности.

При восприятии действительности они больше полагаются на знания и опыт, нежели эмоции, интуицию и веру. Поэтому среди этой категории людей

чаще встречаются откровенные атеисты или те, кто заиклен на человеческих вымыслах о бытии. Детям с этим подтипом ключевых природных задатков академического таланта нравится решать сложные математические и другие логические задачи и проблемы. Они обладают способностью к логическому экспериментированию, тогда как опыты с натуральными объектами природы их мало интересуют. Эти дети умеют кратко, ясно и четко излагать свои мысли. Длительные речи и высказывания их затрудняют. Они лучше оперируют формулами и знаками, чем словами и образами. Как правило, большинство таких детей не очень любят литературу и искусство. Поэтому среди таких школьников можно встретить немало таких, которые не читают художественные произведения и не понимают важности гуманитарных знаний.

Это – дети творческие. Однако они ограничиваются абстрактно-мыслительной деятельностью. Точно и лаконично высказываются, делают четкие и ясные умозаключения. Большинству среди них больше нравится работать с комп'ютером, чем читать книги. Они хорошо воспринимают дисциплинарные требования, держат данное ими слово, хорошо контролируют время. Эти дети динамичны в учебе, а поэтому их учебно-познавательная деятельность продуктивна. **Это учащиеся, которым необходим повышенный темп обучения. Они эффективно развиваются в том случае, когда от них требуется выполнять объемные и усложненные логические задания и упражнения. Наиболее желаемая учебная работа для данной категории детей такая, которая связана с изобретательством.**

Каким образом необходимо использовать логико-математический подтип задатков академической компетентности в учебно-познавательной, развивающей и воспитательной деятельности?

Для этого, как и для предыдущего подтипа задатков природного таланта, необходимо создавать специальные персонифицированные программы учения. В содержание этих программ необходимо включать задания, упражнения и задачи, связанные с :

- 1. Применением математических методов для их решения.*
- 2. Построением длительных логических умозаключений и абстрактных схем.*

3. Перекодированием предметной информации в символическую и наоборот.
4. Быстрым запоминанием символов, формул, алгоритмов действий и наоборот.
5. Решением технических и инженерных проблем.
6. Составлением математических, физических задач различной сложности.
7. Проведением операций анализа, синтеза, абстрагирования, сравнения, классификации и обобщения.
8. Установлением существующих причинно-следственных, иерархических и генетических связей в информации, явлениях, событиях и фактах.
9. Нахождением завуалированных зависимостей и связей.
10. Интеграцией, систематизацией и трансформацией информации.
11. Умственными действиями, которые требуют оценивания процессов и прогнозирования конечных результатов.
12. Применением теоретических идей на практике.
13. Действиями, которые совершаются при неопределенных ситуациях и динамических изменениях.
14. Построением гипотез и составлением планов.
15. Применением методов критического мышления.
16. Участием ребенка в игровых или реальных ситуациях, которые требуют математических вычислений.
17. Дедуктивным, дивергентным и оценочным мышлением.
18. Использованием компьютерных программ.
19. Выполнения программы или конкретного задания со строгой последовательностью и четкостью.
20. Разработкой алгоритмов тех или иных действий и решением сложных проблем.
21. Рассуждениями, анализом и планированием процесса развития собственного таланта.

Следует заметить, что **существует одна важная особенность**, связанная с данным приоритетом в мыслительной деятельности детей, которым присущ логико-математический подтип ведущего задатка академического таланта. Она

состоит в том, что для большинства учащихся с данным типом мышления, присуще отчуждение от практической предметной деятельности. Чтобы избежать этого явления, нужно включать в программы их персонифицированного учения такие задания, упражнения и задачи, которые связаны с решением обычных, традиционных практических проблем, решаемых с помощью математических, физических, химических методов.

В заключении описания академического типа природных ключевых задатков ведущего таланта ребенка *еще раз обратим внимание наших читателей на недопущение формально-директивного стиля обучения этих детей. Эти учащиеся, которых не более 4-6 % от общего количества детей, требуют такого подхода к их обучению, чтобы обеспечить каждому из них необходимую степень личной свободы и автономии. При этом процесс учения должен быть спланирован учителем так (особенно содержание персонифицированных программ), чтобы каждый его последующий шаг повторял предыдущий, но в развитии (усложнении). Он должен позволить ученику проникнуть вглубь системной информации и в способы использования приобретенных навыков реализации его таланта в практической сфере.*

Таким образом, учитель, разрабатывающий программы персонифицированного учения для второго этапа, должен отдавать содержательный приоритет не академическим успехам ребенка, а его индивидуальному творческому росту и самореализации. При этом одной из важнейших сфер особого внимания учителя при составлении персонифицированных программ учения (учителя, тьюторы, специалисты по разработке программ учения) должна стать забота о стимулировании высокой степени мотивации исполнителей этих программ (учащихся), ибо только личный мотив к действию обеспечивает полное использование ребенком своих потенциальных учебно-познавательных и продуктивных возможностей. *Для того, чтобы обеспечить актуализацию мотивационной сферы ученика на преуспевание, необходимо чтобы содержание персонифицированных*

программ учения, вид и форма конечного продукта его деятельности на уроке отвечали нижеследующим главным требованиям:

1. Они должны помочь ребенку ощутить реальную пользу (собственную выгоду) от имеющегося у него академического опыта, а также умений и навыков реализации его таланта для производства интеллектуальных товаров или оказания полезных услуг. Важно при этом знать, что овладение учащимся академической информацией любого уровня (единицы, классы, система) должно тут же трансформироваться в подходящий исходный материал для выполнения практически полезной работы с помощью инструментов, относящихся к ведущему типу таланта ребенка. Чтобы этому его научить, необходимо в программы учения еще закладывать и такие задания, упражнения и задачи, которые связаны с технологическими приемами творчества (трансформации). Среди этих приемов мы в своей практике применяем такие:

- а) прием **адаптации** (использование идей из других областей (источников));
- б) прием **модификации** (внесение изменений (изменение состава, методики выполнения работы, изменение подхода к данной проблеме и т.п.));
- в) прием **максимализации** (укрупнение);
- г) прием **минимизации** (уменьшение);
- г) прием **реорганизации** (перестановка, переупорядочение);
- д) прием **реверсирования** (совершение противоположных действий; поворотов в обратную сторону);
- е) прием **субстанции** (замещения);
- ж) прием **инового применения** (использование неожиданным образом);
- з) прием **комбинирования** (сведения воедино, объединение, перестановка и т.п.).

2. Они должны быть дифференцированы по оценочному принципу. Это означает, что каждая из последующих программ учения должна оцениваться на один балл выше предыдущей. Кроме этого, каждому ученику предоставляется право свободного выбора той программы, которая отвечает его желаниям получить данную оценку.

И не формальная оценка (балл) должна считаться главным достижением ребенка, а вид и качество той интеллектуальной товарной продукции (товар, услуга), которую произвел ученик в результате выполнения персонифицированных программ и того, какого уровня производительного мастерства он достиг в процессе использования его академических знаний для производства данной продукции.

- 3. Они должны включать в себя задания и упражнения нарастающей сложности и объема и не быть слишком теоретизированными, а преимущественно направленными на практический конечный продукт.*
- 4. Они должны предполагать использование ребенком собственного стиля научения и его уникального таланта.*
- 5. Они должны предполагать использовать кооперативные формы выполнения проектных заданий, чтобы ученики взаимодействовали друг с другом и активно передавали свой лучший опыт друг другу.*

Мы хотим подчеркнуть особую пользу от кооперативного обучения как в академической, так и социальной сферах. Оно позволяет эффективно реализовать компетентностную стратегию в образовании, используя такие задания, задачи и упражнения, выполнение которых потребует от их исполнителей нижеследующих компетентностей:

- а) креативного мышления (высокого уровня);*
- б) должной мотивации и высокого уровня моральности в работе в связи с возникновением ситуации, при которой каждый отдельный член кооперативной команды несет персональную ответственность за свой участок работы в проекте;*
- в) овладение способами, приемами и методами межличностного общения, в процессе чего ребенок вырабатывает в себе такие жизненно необходимые навыки как: сотрудничество с другими людьми в процессе производительной деятельности; выгодное предложение возможностей своего личного таланта; умение работать на успех коллектива, овладение принципами и правилами поведения в рыночных условиях и демократическом обществе; овладение лидерскими возможностями и правилами взаимного подчинения и т.п.;*

г) *правильной оценки собственного «Я» и своих интеллектуальных и моральных достижений.*

Кроме этого при кооперативной форме организации процесса учения учащиеся:

а) более правильно используют личные знания и умения их учителя, что проявляется в том, что они обращаются к нему за консультацией только в том случае, когда им не удается решить проблему даже сообща. Тогда их обращение к учителю носит конкретный и актуальный характер. Они его спрашивают только по делу;

б) динамично усваивают наиболее эффективные способы, приемы и технологии исследования учебно-познавательных и производственных проблем;

в) вырабатывают, обсуждают и используют свои собственные варианты решения проблем;

г) интерпретируют чужие мысли, идеи, доводы и т.п. в соответствии с возникающими исследовательскими учебными и производственными ситуациями;

г) изменяют свои взгляды, оценки, желания и т.п., под воздействием неопровержимых доказательств других участников кооперативной бригады;

д) усваивают методы, приемы, стили и технику дебатирования в процессе выработки единого коллективного мнения и т.п.

Художественно-эстетический тип природных ключевых задатков ведущего таланта

Все, без исключения, дети (*кроме детей с ограниченными возможностями*) обладают природными задатками к восприятию музыки, звука, рисования, движения, ритма и танца. Более чем у 67% детей выявляют так называемый художественно-эстетический тип природных ключевых задатков ведущего таланта, который при условии своевременного и систематического использования в ежедневной жизни может дифференцироваться в один из видов творческого таланта.

В соответствии с теми отраслями человеческой деятельности, в которых может реализовываться данный тип задатков ведущего таланта, мы его разделили на такие четыре подтипа:

- *музыкальный;*
- *изобразительный;*
- *артистический (театральный);*
- *хореографический.*

Дадим краткую характеристику каждого из них.

Музыкальный подтип художественно-эстетического типа природных ключевых задатков ведущего таланта

Он связан со способностью ребенка ощущать мелодию, ритм и воспроизводить их с помощью собственного голоса или музыкального инструмента. Своевременное последовательное развитие задатков музыкального подтипа совершается тогда, когда ребенка (*не позже чем с 6-летнего возраста*) специально и профессионально обучают петь, играть на музыкальных инструментах, сочинять и аранжировать музыку. Данный природный подтип задатков ведущего таланта ребенка обслуживает такие важные виды практической деятельности как *исполнение песен, т.е. талант певца или певицы. Он формирует, реализует и развивает талант исполнителей инструментальной музыки, композиторов и дирижеров. Музыкальный подтип ключевых задатков ведущего таланта формирует будущих аранжировщиков, специалистов музыкальных записей, постановщиков музыкальных спектаклей и различных музыкальных шоу. Он присущ всем слушателям и почитателям музыкального искусства, а также священникам и тем, кто поет в хоровых коллективах. Надо отметить, что музыкальный подтип природных ключевых задатков ведущего таланта, в известной степени, присущ всем людям. Именно умение воспринимать и творить музыку – это тот основной показатель, который объединяет человека с небожителями и Самим Богом.*

Чем отличаются музыкально компетентные от природы дети от других детей?

Прежде всего – тонким ощущением тональности, ритма и звуковой гаммы. У них очень сильно развита музыкальная память, что дает им возможность очень быстро запоминать и воспроизводить не только простые но и сложные мелодии. Музыкальный подтип природных задатков ведущего таланта чаще всего связан с наличием у ребенка красивого голоса, особенной моторики движения пальцев рук и т.п. Дети музыкально одаренные от природы, как правило, очень эмоциональны. В их душах всегда звучит та или иная мелодия. Они испытывают потребность слушать, воссоздавать и самостоятельно сочинять музыку. Они разбираются в музыкальных образах и проявляют способность трансформировать их в зрительные образы. Они чувствуют мелодию во всем том, что их окружает. Эти дети, у которых очень сильно развито духовное восприятие, а поэтому они способны общаться с духовным миром. Именно поэтому наиболее важной заботой учителя таких детей, является их защита от сатанинских духовных сил и сохранение духа для общения с Небесным Творцом, Иисусом Христом и Святым Духом.

Каким образом мы в своей практике используем музыкальный подтип природных ключевых задатков ведущего таланта ребенка в процессе его обучения, развития и воспитания ?

Понятно, что без радикальных изменений во всей существующей системе, как принято говорить «преподавания учебных предметов», эту задачу выполнить невозможно. Того одного учебного часа в неделю, который выделяет государственный учебный план на музыку и пение, абсолютно недостаточно для развития и усовершенствования музыкального таланта ученика. Именно поэтому музыкальные таланты детей напрочь погибают в наших традиционных академически ориентируемых, формализованных, директивных учебных заведениях. Игнорирование развития музыкальных природных способностей наносит вред не только тем детям, которые по своему Божественному предназначению должны талантливо петь или играть на музыкальных инструментах, но и тем, кто к такой жизненной

миссии не призван. Это связано с тем, что головной мозг человека, как мы уже писали, функционально ассиметричен. Кроме этого, его левое и правое полушария функционально несбалансированны в контексте их аналитико-синтетических возможностей. Известно, что от рождения ребенка и приблизительно к 12-летнему его возрасту функции правого (эмоционального) полушария доминируют над левополушарием (логическим). Поскольку между функциями обоих полушарий существует антогонизм, что проявляется в угнетении функций пассивного более активным полушарием, это приводит, в конечном счете, к нарушению процессов нормального развития головного мозга. К сожалению, это явление в современных украинских школах остается без должного внимания со стороны учителей. Ведь в условиях академически сфокусированного начального образования, вся основная работа ребенка осуществляется через левое полушарие (логическое), несмотря на то, что оно еще функционально у него не сформировалось. Искусственная активизация незрелых клеток этого полушария нарушает природные балансы мозга, что вредит здоровью ученика. Результатом этого и есть та повальная неуспеваемость детей в младшей школе и тех постоянных неврозов, которые их преследуют. Эта функциональная несбалансированность головного мозга в условиях еще большей его активизации школьными академическими программами приводит к функциональному недоразвитию не только левого, но и правого полушария головного мозга, поскольку процессы в нем совершаются под постоянным давлением более активного левого полушария. *Выход из этой ситуации может быть только один – обеспечение интеграции содержания академических предметов, изучаемых в школах с такими видами деятельности ребенка на уроке, которые обеспечивают полную реализацию и продуктивное динамическое развитие его музыкально-эстетических природных дарований.*

Именно по таким интегрированным и персонифицированным программам, ориентируемых деятельность ребенка на уроке на его конкретные художественные возможности, работают учителя Авторской школы Н.П.Гузика . Благодаря этому достигают достойных результатов, как в усвоении учащимися абстрактных научных знаний, так и в эмоциональном

и духовному развитию своих детей. Для достижения этого эффекта нами используются всевозможные подходы и педагогические ситуации. Например, на этапе первоначального ознакомления детей с содержанием того или иного блока учебной информации (первый тип занятий, характерный для Комбинированной системы организации учебно-воспитательного процесса Н.П.Гузика) и его воспроизведения учащимися, мы используем такие четыре стиля реализации и развития природного музыкального подтипа задатков ведущего таланта, а именно:

- 1. Подача академической информации под музыку.*
- 2. Подача наиболее важной академической информации в форме песни (метод «Песнезнайка»).*
- 3. Подача академической информации в форме стихотворений, которые исполняются под ритмическую музыку (стиль «рэп»).*
- 4. Подача и воспроизведение академической информации с использованием фрагментов опер, мюзиклов и других музыкальных жанров.*

На этапе самостоятельной отработки персонифицированных программ учения, развития и воспитания учащихся, мы интегрируем академическое содержание с музыкальным нижеследующими способами:

- 1. Объединяем научное (логическое) содержание программы с игрой ребенка на любимом музыкальном инструменте.*
- 2. Предлагаем детям программы, по которым требуется трансформировать их академическое содержание в стихотворную форму и подобрать к нему музыкальное сопровождение.*
- 3. Составляем такие программы учения, в содержании которых есть требование адаптировать данную академическую информацию к нужному для школы (класса) музыкальному мероприятию.*
- 4. Предлагаем детям на выбор программы их деятельности на уроке, в которых требуется сочинить собственное музыкальное произведение (песню, музыку и т.п.) на заданную академическую тему (например: песня под названием «Глагол»).*

5. В содержание того или иного академического предмета включаем требование сопровождать его воспроизведением песней, инструментальной музыкой и т.п.
6. Составляем академические программы, в которых предлагается учащимся создать к ним музыкальное компьютерное сопровождение или видеоклип.
7. Создаем интегрированные программы, в которых предусматривается слушание музыки с одновременной ее трансформацией в те или иные вербальные и предметные образы.
8. Создаем интегрированные программы, в которых предусматривается использование определенных музыкальных развлечений, игр, соревнований и т.п.
9. Создаем такие программы учения, в которых ее академическое содержание интегрируется с процессом сочинения музыкального и эмоционального сопровождения изучаемых событий, ситуаций, фактов и т.п.
10. В содержании интегрированных программ процесса учения предусматривается применение хорового или ансамблевого пения.
11. Содержание персонифицированных программ интегрируем с деятельностью, в процессе которой используются знания ребенком нотной грамоты, сольфеджио и т.п.
12. Создаем интегрированные программы процесса учения, в которых предусматривается подбор музыкального сопровождения, активизирующего мыслительный процесс и улучшающий настроение.
13. К академическому содержанию программ дополняем задания подготовить и провести на уроке музыкально-хореографическую паузу.
14. В содержании академической программы предусматриваем объединение с теми знаниями и умениями, которые ученик усвоил на уроках музыки и пения.
15. Создаем интегрированные программы учения, в которых предлагается усложнение определенной, известной ребенку, популярной песни.

16. *Создаем персонифицированные интегрированные программы, в которых есть задание адаптировать известную песню к определенной школьной ситуации или актуальных проблем времени.*
17. *Создаем интегрированные программы, в которых есть требование критически проанализировать определенное музыкальное произведение, мероприятие, публикацию и т.п.*
18. *Создаем интегрированные программы учения по академическим предметам, в которых предлагается ее исполнителям организовать встречу детей школы с певцами, композиторами и т.п.*
19. *Создаем интегрированные программы, в которых есть требования настроить тот или иной музыкальный инструмент.*
20. *Создаем интегрированные программы для процесса персонифицированного учения, в которых предлагается исправлять допущенные ошибки в исполнении музыкальных произведений.*
21. *Создаем такие интегрированные программы, в которых требуется обучать пению, игре на музыкальных инструментах, нотной грамоте того или иного желающего ребенка.*

Понятно, что внедрение в учебный процесс таких сложных программ учения возможно лишь при условии наличия в составе единого учебно-воспитательного комплекса профессиональной детской школы искусств. Именно такой комплекс и существует в Авторской школе Н.П.Гузика .

Однако это не означает, что в традиционных моноакадемических сельских и городских школах Украины и других стран, нельзя использовать такие программы для развития музыкально одаренных детей. ***Необходимо заметить, что в наших многолетних педагогических исследованиях по применению персонифицированных программ учения, в которых академический опыт детей интегрирует с реализацией и развитием их музыкальных дарований, убедительно доказывается, что при этих условиях вырастают более образованные, воспитанные, трудолюбивые и успешные люди.*** Этот непреложный позитивный конечный результат как нельзя лучше подтверждает факт, что каждый ребенок создается Богом под конкретную цель. Для того, чтобы

он смог реализовать свое предназначение Небесный Отец награждает его определенным видом ведущего таланта и естественным стремлением к реализации его в продуктивной деятельности. Психологи это последнее предрасположение обычно называют **самоактуализацией**. Поэтому по поводу известного американского ученого Карла Роджерса писал: *«Чтобы объяснить человеческое поведение, нет необходимости и смысла перечислять многочисленные потребности и увлечения, нами движет только одна базовая, доминирующая тенденция – самоактуализация»* [69,с.117]. Вслед за К.Роджерсом эту же мысль подтвердил второй ученый психолог с мировым именем А.Н.Маслоу в таких словах: *«Один из способов определить самоактуализацию – сказать, что она включает в себя все процессы становления всего, чем человек может и должен стать, посредством действий, направленных внутренним неосознанным желанием постоянно реализовывать себя через природный талант»*. [58, с.21]

Другими словами, стать самоактуализированным означает стать актуальным или реальным, развивать внутренний потенциал своего таланта. Самоактуализация, объясняет К.Роджерс – *«это направленный процесс в двух отношениях. Во-первых, он направлен в сторону динамического созревания задатков природного таланта ребенка, повышение уровня его функционирования в конкретных исполнительных продуктивных действиях, а во-вторых, он охватывает те процессы, которые связаны с реализацией программы его становления как неповторимой личности, его природного предназначения на весь период земной жизни»* [69, с.67]

Предоставляемая детям широкая возможность самостоятельного выбора тех персонифицированных программ, которые позволяют им актуализировать свои природные дарования и самореализоваться в адекватной учебно-познавательной и продуктивной деятельности, порождает небывалый в обычной традиционной практике воспитательный эффект. Он состоит в том, что без дополнительных усилий со стороны учителя и каких-то особых тренировочных дисциплинарных мер воздействия на самого себя, учение быстро становится самоуправляемым

саморегулируемым и автономным. Поэтому он уже не нуждается в постоянном принуждении к необходимой учебной работе со стороны его педагога и других внешних сил.

Таким образом, обеспечение права ребенка заниматься на уроке тем, что исходит из внутренних позывов к обязательной реализацией здесь и сейчас его природного таланта, позволяет ему естественным образом саморазвиваться в сторону здорового компетентного и творческого способа жизни. И наличие в методическом арсенале учителя персонифицированных программ учения, в которых их академической аспект содержания интегрируется с использованием природного таланта ребенка для совершения полезных дел, поощряемых его Небесным Отцом , позволяет педагогу успешно реализовать свою воспитательную миссию.

Изобразительный подтип художественно-эстетического типа природных ключевых задатков ведущего таланта

Он проявляется в том, что ребенок имеет природное стремление к рисованию, лепке, дизайну, изготовлению украшений для дома, одежды и т.п.

Одним из наиболее характерных признаков природной изобразительной компетентности является ощущение человеком геометрической перспективы и светотени. Дети, которые обладают наклонностями к изобразительному искусству, при их целенаправленном обучении и воспитании под руководством талантливых специалистов в этом деле, могут стать художниками, скульпторами, мастерами прикладного искусства, дизайнерами, модельерами, учителями рисования, а также быть способными к творению красоты и гармонии в любой сфере, в которой они будут работать и служить. Поэтому даже там, где они находятся, всегда чисто, аккуратно, красиво и оригинально.

Если посмотреть на этих детей со стороны, то всегда можно заметить те или иные оригинальные вещи, которые их окружают. Например, если это тетрадь или учебник, то они всегда имеют оригинальную обложку, если портфель – то на нем обязательно будет какая-то оригинальная эмблема или модная куклочка, машинка и т.п. Их тетради, дневники всегда оригинально подписаны, при этом, как

правило, первая буква фамилии, имени или названия будут оформлены в художественном стиле.

Дети с изобразительным подтипом природных ключевых задатков ведущего таланта вначале обучаются рисовать, а только потом читать и писать. С первых дней обучения в школе они активно посещают библиотеку, читальные залы с одной целью: пересмотреть те книги и журналы, которые красиво оформлены и хорошо иллюстрированы. Как правило, выписывая книгу на абонемент, ребенок руководствуется желанием скопировать те рисунки, которые ему понравились, а не прочитать ее.

Эти дети способны различать самые тонкие оттенки того или иного цвета, тонко ощущают воздушное пространство. Поэтому они используют более широкую палитру красок, передавая тона, игру природного света. У них очень хорошо скоординированы тонкие движения рук, глазомер на масштабное объемное перспективное видение. Они обладают прекрасной памятью на образы. Могут улавливать мелкие, мало заметные детали и так же долго их удерживать в своей памяти. Очень важное их свойство – это умение улавливать схожесть между объектами природы и живыми существами. Благодаря такому восприятию художники, например, создают фантастические образы, используя природные материалы (корни деревьев, сухие листья, плоды, цветы и т.п.). Ребенок, обладающий природными изобразительными компетентностями, постоянно что-то рисует или лепит, не повторяясь в сюжетах. Он придумывает новые образы и сюжеты на тему, которая ему интересна, длительное время концентрируясь на произведениях художников, ощущая на себе их влияние. Малым детям, которые только что поняли, что они уже что-то знают и понимают в изобразительном искусстве, как правило, нравится его демонстрировать перед другими, особенно такими как они сами. Поэтому между такими детьми на почве художественных приоритетов быстро завязываются крепкие дружеские отношения, которые могут быть использованы педагогом в процессе их воспитания.

Интерес, который проявляют дети, обладающие природными художественными способностями к наблюдению за обыкновенными явлениями природы, поведением людей, жизнью животных и т.п., обеспечивает им

ускоренный темп умственного и эмоционального развития. Это помогает им усваивать школьные программы быстрее других. Особенно это касается гуманитарных дисциплин, биологии, географии, черчения и др. Необыкновенным является мышление этих детей. Они отличаются своей интуитивностью и способностью оперировать целостными системами. Поэтому художники воспринимают информацию не логически, т.е. не прибегая к последовательному линейному объединению ее отдельных структурных частей, а используют мыслительную индукцию. Их восприятие начинается с готовых обобщений, к которым только со временем присоединяются, имеющиеся в их распоряжении факты или детали. Поэтому **их обучение становится эффективным только в условиях использования целостных зрительных и слуховых образов – картин, живых объектов, музыки и других факторов, которые стимулируют творческое представление о них и интуицию.** Этот факт свидетельствует о том, что обучение этой категории детей требует создания соответствующего педагогического пространства, насыщенного разнообразной наглядностью. Живое общение, правильно подобранная музыка и обязательно – принадлежности для художественного отображения действительности (*краски, карандаши, пластилин, бумага для рисования и т.п.*) действительно влияют на развитие этих детей, создают комфортные условия для их школьной жизни.

У детей этой категории позитивное отношение к переменам в окружающей среде.

Благодаря этой особенности они с большим удовольствием принимают активное участие в оформлении классных комнат, учебных кабинетов, спектаклей, школьных вечеров и других мероприятий. Это же касается и организации процесса обучения. Оно не должно быть однообразным шаблонным, а обязательно разнообразным по форме и содержанию. Оно должно быть насыщенным творческими ситуациями для решения учебно-познавательных, развивающих и воспитательных задач. Дети-художники деятельные, оригинально мыслящие и самобытные. Они чаще всего используют не готовые знания и опыт, а «интуитивный прыжок вперед». Они не любят, если им детально расписывают

ход, методы и приемы выполнения тех или иных заданий. Лучше, если учитель ставит перед ним ту или иную конкретную задачу и указывает сроки ее решения.

В результате более чем двадцатилетнего исследования, мы установили основные характерные признаки у детей с изобразительными природными задатками ведущего таланта, а именно:

- 1. В своих рисунках и картинах они изображают различные предметы и ситуации так, что в них не наблюдается сюжетного однообразия.*
- 2. Они серьезно относятся к художественным произведениям. Становятся вдумчивыми и очень внимательными, когда рассматривают ту или иную художественную картину, оригинальную скульптуру, слушают красивую музыку.*
- 3. Они оригинальны в выборе сюжета (рисунка, произведения, при изображении того или иного события), композиции (из цветов, рисунков, камней, листы и т.п.).*
- 4. Они всегда могут использовать любой материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, строительства сооружения на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем и т.п..*
- 5. Они, если имеют свободное время от неотложных дел, заполняют его тем, что рисуют, лепят, создают художественные композиции (украшения для дома, одежды, школьных принадлежностей и т.п.).*
- 6. Они свое настроение и чувства лучше всего передают в своих рисунках, картинах и других собственных художественных произведениях.*
- 7. Они очень интересуются произведениями изобразительного искусства, созданными известными художниками, а также тех, кто еще не добился широкого признания. Они способны их оценить и аргументировать свое отношение к ним. Они стараются создать свои личные копии с тех картин (скульптур и т.п.), которые им понравились.*
- 8. Им нравится работать с клеем, пластилином, глиной, чтобы изобразить те или иные события, явления, предметы в трех измерениях и пространственно.*
- 9. Им нравится одеваться в оригинальную одежду и носить украшения.*

Во время наших исследований мы выделили такие виды деятельности, которые могут быть использованы в процессе разработки персонифицированных программ для обеспечения процесса учения. Вот они:

1. *Создание предметных модификаций тех или иных видов вербальной информации (рисунков, сюжетных картин, предметных схем, панорамных изображений и т.п.).*
2. *Иллюстрирование содержания учебных тем (блоков учебной информации).*
3. *Трансформация вербальных текстов, законов, принципов, инструкций и других научных обобщений (формул, математических уравнений, правил и т.п.) в наглядные художественно оформленные плакаты, слайды, СД-диски, иллюстрационные макеты и т.п.*
4. *Создание цветного фона под тексты черно-белых школьных учебников.*
5. *Придание черно-белым рисункам учебников определенного цвета.*
6. *Создание разнообразных авторских альбомов из произведений изобразительного искусства, которые иллюстрируют учебные курсы, относящиеся к тому или иному академическому предмету.*
7. *Изготовление муляжей и панорам для учебных кабинетов.*
8. *Создание исторических и географических альбомов разнообразной направленности (карты, явления, события, факты и т.п.).*
9. *Создание видеороликов и слайдфильмов на определенную тему.*
10. *Оформление школьных мероприятий, клубов, воспитательно-развивающих центров и т.п.*
11. *Выпуск газет, журналов, рекламной продукции и т.п.*
12. *Разработка проектной документации для школы с использованием дизайнерских идей.*
13. *Создание при школе цветочных клумб, уголков живой природы и т.п.*
14. *Создание эскизов художественного оформления школы, учебных кабинетов, школьных клубов, кафе, столовой, комнат для отдыха и т.п.*
15. *Изготовление кукол для кукольного театра.*
16. *Художественное оформление школьных театральных спектаклей, вечеров, спортивных, государственных и религиозных праздников.*

17. *Организация персональных и групповых выставок работ школьных художников.*
18. *Создание наглядно-образных аналогов вербальных понятий, научных теорий, правил, событий, фактов и т.п.*
19. *Создание мультимедийного и анимационного дидактико-методического сопровождения учебных занятий.*
20. *Создание разнообразных символических изображений.*
21. *Разработка разнообразных дидактических пространственных игрушек (например, пазлов и т.п.).*

Можно и далее продолжать пересказ тех школьных дел, в которых могут быть эффективно использованы художественно-изобразительные дарования детей – потенциальных художников. Однако наиболее благоприятными для этого является обеспечение учебно-воспитательного процесса наглядностью, потому что в этой области очень легко и естественно интегрируются академические программы обучения с теми, что лежат в плоскости изобразительного искусства. Кроме этого очень важно и то, что конечный продукт деятельности ребенка-художника на уроке может легко стать настоящим товаром, что подтверждает важность этого вида таланта в его настоящей и будущей жизни.

Надо обязательно отметить, что ***изобразительный подтип художественно-эстетических задатков природного ведущего таланта, характеризуется некоторыми особенностями, касающимися динамики его развития. Как правило, у детей они зримо проявляются несколько позже других подтипов из данной категории. Это объясняется отставанием развития моторики рук и ощущения геометрической перспективы, которые формируются до десяти – одиннадцатилетнего возраста у большинства детей. Относительно этого своеобразия психологи отмечают, что не спешите оглашать ребенка бесталантливым, если он сейчас не проявляет себя как юное дарование. Это означает только то, что «бутон его способностей еще не распустился. Не будем забывать, что некоторые цветы расцветают весной, а другие – только лишь в конце лета.***

Артистический (театральный) подтип художественно-эстетического типа природных ключевых задатков ведущего таланта

Этот подтип характеризует примерно 7 – 10% детей, склонных к художественному творчеству. Нами замечено, что среди девочек 6 – 10-летнего возраста эти задатки занимают второе место после музыкальных, а среди мальчиков, они уступают музыкальному, изобразительному и хореографическому.

Дети с природными артистическими способностями прежде всего хорошо чувствуют слово, умеют придавать ему всевозможное эмоциональное звучание, тембровую красоту и способны передавать его разными сигналами. Эти дети легко улавливают и усваивают внешние признаки поведения людей (движение, интонации и тембр голоса и т.п.), а также очень тонко чувствуют их внутренние состояние и характер, умеют перевоплощаться у те или иные образы.

***Среди главных свойств личности , которыми награждает этих детей
Господь от природы, укажем на следующие:***

- 1. Хорошо развитая мимика лица, позволяющая ребенку отображать тонкие душевные состояние – верность, любовь, властолюбие, скрытое волнение, надменность, эгоизм, хитрость, скрытое страдание души и т.п.*
- 2. Умение создавать образы и передавать смысл конкретных ситуаций с помощью жестов и тонких телесных движений.*
- 3. Умение тонко передавать эмоции, настроения другого человека и влиять на него, изменяя на желаемое.*
- 4. Присутствие музыкального слуха, ощущение ритма, гармонии и композиции.*
- 5. Наличие широкого диапазона голосовых возможностей – тональности, тембра, скорости.*
- 6. Умение образно мыслить и говорить, легко переключаться с одного эмоционального состояния на другое.*
- 7. Умение держать публику в требуемом эмоциональном состоянии.*
- 8. Желание демонстрировать свои артистические способности другим (взрослым, детям).*

9. *Ощущение большого удовлетворения от собственного выступления перед публикой.*
10. *Умение красиво и оригинально одеваться, изменять характер походки соответственно ситуации.*
11. *Умение копировать любимых публикой артистов и при этом вносить в их образы что-то новое неожиданное оригинальное.*
12. *Умение быстро и надолго запоминать большие объемы текста.*
13. *Умение долго концентрироваться над созданием нужного образа, улавливать характерные яркие детали в предметах, явлениях, поведении животных и людей.*
14. *Умение мыслить символами и образами.*
15. *Умение логично излагать мысль.*
16. *Умение ощущать подтекст в любом слове или рассказе.*
17. *Умение нестандартно (парадоксально) мыслить и чувствовать юмор.*
18. *Умение перевоплощаться при создании нужного образа, сцены, воссоздания нужной ситуации.*
19. *Умение взаимодействовать с публикой, удерживать ее под контролем.*
20. *Умение драматизировать или наоборот упрощать ситуацию.*
21. *Умение постоянно и настойчиво трудиться над совершенствованием собственного таланта, концентрировать свое внимание на постоянный поиск новых средств для его выражения.*

Кроме вышеперечисленных природных компетентностей, которые можно использовать для составления программ учения, целесообразно задействовать еще и такие качества детей данной категории:

- *метафорически высказываться и тонко подменять понятия;*
- *соединять между собой противоположности или отдельные части целого, которое отличаются между собой («веризм»);*
- *высказывать такое сравнение, в котором подобность не очевидна, а только такая, которая подразумевается («гипокатастазис»);*
- *воспринимать характерные черты существ и внедрять их в необходимые образы («антропоморфизм»);*

- *обращаться к неживому существу (предмету) как к живому («апострофа»);*
- *преувеличивать что-то («гипербола»);*
- *мыслить образно и высказываться фигурально.*

Среди таких детей больше тех, которым присущ конкретно избирательный тип мышления. Поэтому в процессе учебно-воспитательной работы с ними необходимо больше опираться на опыт и наблюдение за реальностью. Также очень важно предоставлять им возможность самостоятельно находить альтернативные решения относительно конкретных учебных ситуаций, а также позволять им действовать «методом проб и ошибок».

Эти дети лучше обучаются на собственных ошибках, чем на чужих. Они требуют постоянных изменений и публичного признания их достижений в развитии таланта. Поэтому одним из наиболее эффективных методов их учебно-развивающей работы на уроках и вне является метод театрализации. При этом лучше всего, если сценарии театрализации академической темы дети напишут сами. А постановку (*спектакль на сцене*) им поможет осуществить специалист-режисер. Если школа эффективно работает с родителями, творческими коллективами города (села), то таких людей отыскать будет не трудно. Специалисты, как правило, с удовольствием принимают предложения школ поработать с детьми, одновременно решая проблемы отбора талантливых детей в свои коллективы, театральные студии и кружки. Наш опыт работы с родителями и общественностью города доказывает эффективность такого сотрудничества.

Хореографический подтип художественно-эстетического типа природных ключевых задатков ведущего таланта

Наши наблюдения показывают, что хореографический подтип присущ приблизительно 2 – 3% детей. Однако научить каждого ребенка элементарным хореографическим движением можно. Как, к стати, и пению, и игре на музыкальных инструментах. Важно, чтобы такое обучение совершалось ежедневно, хотя бы по одному часу.

Обычно будущие танцовщики выделяются характерным строением тела – оно прямое и гибкое. Нижняя часть туловища составляет приблизительно две

третьи тела; голова небольшая или средних размеров. У девочек – длинная шея, большие выразительные глаза и высокий лоб. У мальчиков – продолговатые пружинистые мышцы, легкая (бесшумная) походка, развитые крепкие плечи. Необычной у этих детей является форма стоп – они дугообразные. Двигаясь вперед, эти дети опираются на пальцы, почти не используя пятки. Благодаря гибкому пластическому сильному телу, они могут совершать сложные движения, а прекрасная координация придает им независимый характер. Они могут одновременно совершать такие движения, которые обычным людям тяжело скоординировать и привести в соответствии с желаемыми. Например, одновременно совершать круговые обороты правой ногой влево, а левой – вправо.

Природные хореографические компетентности выявляются в качественных особенностях этих детей, таких как:

- 1. Четко ощущать ритм и воспроизводить его своим телом.*
- 2. Одновременно контролировать всевозможные независимые друг от друга движения мышц, что придает пластичность телу.*
- 3. Образно мыслить и также ощущать музыкальные образы и композиции.*
- 4. Обучаться в движении.*
- 5. Длительное время, без особой усталости, отрабатывать сложные и динамичные движения.*
- 6. Внимательно и заботливо относиться к своей внешности и окружающей среде.*
- 7. Быстро усваивать движения и композицию танца.*
- 8. Создавать хореографические образы и композиции.*
- 9. Обучаться в процессе наблюдения за предметами или явлениями.*
- 10. Красиво одеваться, быть аккуратным и организованным.*
- 11. Контакттировать и ладить с людьми и быть в центре их внимания.*
- 12. Реально оценивать ситуацию и находить ее решение.*
- 13. Быть независимым и иметь свое собственное мнение относительно происходящих явлений и событий.*
- 14. Системно обучаться и быстро усваивать знания и умения.*
- 15. Сотрудничать с партнерами и слушать своих наставников.*

16. *Постоянно самосовершенствоваться.*
17. *Планировать свое время и относиться к нему бережно.*
18. *Много читать и наблюдать за людьми и природой.*
19. *Творить собственные новые идеи.*
20. *Изменять вокруг себя людей и окружение к лучшему.*
21. *Интуитивно чувствовать духовный мир других людей.*

Каким образом мы используем эти природные задатки ведущего таланта наших учеников во время их обучения в школе?

Прежде всего, вводим в расписание специальные занятия по хореографии, которые включают в себя усвоение элементарных хореографических движений, необходимых для исполнения бытового и классического танцев. Кроме этого, на этапе внутрипредметного и межпредметного обобщения блоков учебной информации (*второй этап учения*) академическое содержание интегрируем с такими видами деятельности этой категории детей, в процессе которых они реализуют и развивают свои хореографические способности.

Среди традиционных форм такой деятельности эти программы предусматривают конкретно такие:

1. *Хореографическая постановка на литературные и исторические темы.*
2. *Создание хореографических миниатюр с академическим смыслом (математика, физика, химия, биология и т.п.).*
3. *Создание хореографических детских игр на темы, которые изучаются на уроках.*
4. *Создание хореографических (пантомимических) композиций, с помощью которых вербальное академическое содержание приобретает зрительный предметный характер.*
5. *Создание академических текстов в стиле «рэп», которые исполняются во время элементарных хореографических движений (физической «двухминутки – разгрузки» на уроке).*
6. *Создание хореографических художественных образов, которые изучаются в курсах художественной литературы.*

7. *Создание живых хореографических образов из неживых (предметных) прототипов (например: образ Теоремы Пифагора и т.п.).*
8. *Создание хореографических метафор с академическим смыслом.*
9. *Создание хореографических прологов (эпилогов) к защите учащимися проектов с академической тематикой.*
10. *Создание коротких танцевальных композиций (движений) – загадок, в которых зашифрован тот или иной академический смысл.*
11. *Создание хореографических образов, иллюстрирующих то или иное разнообразие живых существ, изучаемых в курсе биологии (например, разнообразие домашних животных).*
12. *Создание хореографических образов, иллюстрирующих строение того или иного изучаемого объекта (например, строение молекул воды).*

Обращая внимание на неусидчивость, которая присуща детям с задатками хореографического таланта, необходимо так организовывать их обучение на уроках, чтобы они находились в движении как можно дольше.

Они показывают лучшие результаты, если, например, лабораторная работа ими выполняется стоя около парты, нежели сидя за ней. Учитель должен понимать, что если ребенок активно работает над своим телом, то в это время активизируется и его мыслительная деятельность. Танцы, развлечения, музыка – вот эти три вида деятельности детей, которые обеспечивают последовательное и эффективное развитие ребенка, обладающего от природы задатками хореографического таланта. Талант же учителя при этом проявляется в умении эффективно интегрировать академический опыт ученика с процессами совершенствования его хореографического таланта через полезное применение на практике этого дарования. При этом учителя должны научиться составлять такие персонифицированные программы учения школьника, чтобы шаг за шагом он овладевал все более и более сложной хореографией.

Спортивный (кинестетический) тип природных ключевых задатков ведущего таланта ребенка

Он проявляется в способности ребенка легко выполнять сложные телесные движения и контролировать их. Кроме этого детям, обладающим природными задатками спортивного (кинестетического) типа таланта характерна особая динамичность и скоординированность мышц, быстрота ума. Людям, которым присущи эти задатки, способны контролировать несколько независимых друг от друга движений. Этот тип природных ключевых компетентностей доминирует у артистов цирка, спортсменов, танцовщиков, мимов, тренеров по различным видам борьбы, бокса, тенниса и т.п., специалистов по механике и технике, хирургов, часовщиков и занимающихся другой тонкой механикой; изобретателей различных механических приспособлений и машин, производителей миниатюр и различных моделей (суден, самолетов, автомобилей и т.п.), массажистов и многих других.

Среди них такие известные в Украине люди, как футболист Андрей Шевченко, хирург Николай Амосов, инженер-изобретатель Борис Патон и множество других выдающихся личностей.

У детей этого типа хорошо развиты мыслительные реакции.

Кинестетические мыслительные представления инициируются теми ощущениями, которые возникают в мышцах, суставах и т.п. Поэтому, если человек думает или говорит о том или ином движении, то эти кинестетические ощущения направляют в нужное место коры головного мозга поток данных идей. Например, если мы кому-то объясняем, как открыть водопроводный кран, то при этом мы невольно совершаем характерные движения кисти руки вправо. При более детальном анализе этого действия оказывается, что еще до того, как мы начнем рассказывать о технике открывания крана, мы в воображении совершаем нужное движение рукой, как бы отвинчивая кран.

Почти всегда мыслительные реакции вызывают соответствующие кинестетические реакции. Именно поэтому тот или иной свой рассказ мы, как правило, сопровождаем движением мышц (*кисти, мимика и т.п.*).

Во время наблюдения за общением и обучением детей, обладающими природными спортивными (кинестетическими) задатками ведущего таланта

обнаружено, что все они обладают прекрасным представлением и пространственной фантазией.

Установлено, что среди 100 детей младшего школьного возраста встречаются 3 – 4 таких, которые не способны в своих представлениях создать хотя бы какой-нибудь образ, а у 5 – 6 детей, наоборот, будет хорошо развито представление.

Способность создавать кинестетические образы необходима композиторам, постановщикам танцев, актерам, хирургам, спортсменам, архитекторам, скалолазам и т.п.

Дети, обладающие спортивным типом природных задатков ведущего таланта отличаются от других целым рядом соответствующих черт.

Прежде всего они очень подвижны. Их почти невозможно удержать в состоянии покоя. Им нравится соревноваться и мастерить. Они очень хорошо управляют своим телом, имеют очень искусные руки. Поэтому среди них часто встречаются конструкторы, специалисты по резьбе и другие технически одаренные люди. У них прекрасная координация. Они ловкие в физических движениях. Имеют очень хорошо развитое представление и творческое мышление. Они лучше усваивают учебный материал через практическую деятельность, чем при помощи заучивания абстрактной информации. Они легко и надолго запоминают то, что однажды находилось в их руках и выполнялось ими практически. Однако, то, что они слышат и видят – хуже фиксируется в их памяти. Свои рассказы всегда сопровождают соответствующими движениями. Им нравится находиться среди людей и разнообразных предметов. Из них при правильном воспитании могут получиться прекрасные дизайнеры потому, что они аккуратные и точные. Если такой ребенок увидит тот или иной предмет, то он вначале его исследует руками и будет пытаться его разобрать на составляющие. Это неугомонные затейники, постоянно изобретающие всевозможные игры на движение и являющиеся их активными участниками. Они способны правильно разложить любое действие во времени. Очень быстро автоматически усваивают сложные движения и их исполняют. Когда эти дети что-то рассказывают или исследуют, то, как правило, при этом используют всевозможные иллюстрации.

Они тянутся к различным видам ручного труда, а также такого, который требует сложных и тонких движений тела. При условии соответствующего тренинга они способны ощущать и исполнять микродвижения (почти незаметные сокращения мышц). Это качество дает наиболее талантливым потенциальным мастерам ручного дела возможность создавать шедевры – микрокартины, микроскульптуры, микромоделли и т.п. Большинство людей с развитым ручным и спортивным талантом добиваются больших успехов в жизни. Это объясняется не только их трудолюбием, а и особенностями их мышления. Оно сбалансировано, т.е. обеспечивает равновесие между выбором действия и обеспечением необходимых условий для его совершения. Эти свойства интеллекта объясняют то, что, например, потенциальные спортсмены очень хорошо используют различные жизненные ситуации и условия для решения собственных и общественных проблем.

Как можно использовать спортивный (кинестетический) тип природных ключевых задатков ведущего таланта в процессе обучения школьника?

Для этого нужно эффективно реализовывать и динамично развивать те виды природных талантов, которые постепенно формируются из спортивного типа задатков таланта.

Этого можно достичь, если в учебных ситуациях:

- 1. Использовать соответствующие подвижные игры.*
- 2. Обучать необходимым академическим знаниям через танцы.*
- 3. Повторять то или иное академическое содержание в процессе занятий физкультурой.*
- 4. Изучать новый академический материал во время походов или экскурсий.*
- 5. Создавать модели различных предметов, явлений, событий и т.п.*
- 6. Интегрировать академическое содержание в театральное, цирковое, музыкальное, изобразительное и другие виды искусств.*
- 7. Использовать разнообразные модели и технические приспособления в процессе академического обучения.*
- 8. Изучать физические тела наощупь.*

9. *Больше писать, нежели рассматривать и слушать.*
10. *Сопровождать ту или иную информацию мимикой.*
11. *Использовать в обучении кубики, пазлы и т.п.*
12. *Создавать иллюстрации к текстам.*
13. *Выполнять задания, в которых требуется что-то сконструировать.*
14. *Выполнять задания, в которых требуется создавать образы.*
15. *Выполнять задания, в которых требуется воссоздать особенности движения того или иного живого существа (не человека).*
16. *Создавать учебные задания, в которых требуется умение прогнозировать.*
17. *Создавать интегрированные программы, в соответствии с которыми необходимо действовать практически и одновременно контролировать независимые друг от друга движения.*
18. *Создавать учебные программы, требующие от учащихся использования такой информации, которую тяжело вербализировать (например, создать инструкцию по управлению ножками сороконожки во время ее движения).*
19. *Создавать учебные программы, в которых требуется открытие нового в известном для учащихся предметах или приспособлениях.*
20. *Создавать учебные программы, в которых предлагается научить того или иного одноклассника сложным движениям (например, жонглировать, прыгать на скакалке и т.п.).*

При выборе содержания тех или иных персонифицированных программ для развития задатков природного спортивного (*кинестетического*) таланта необходимо использовать ежедневные ситуации и проблемы, интегрируя их в соответствующее академическое содержание. Это дает возможность обеспечить переориентацию интеллекта из сферы абстрактных понятий в практическую плоскость понятную для этой категории детей .

Дети со спортивными природными задатками прекрасные практики, однако слабые теоретики. Это должно быть в центре внимания учителя, создающего персонифицированные программы учения для данной категории учащихся.

Среди других особенностей детей, обладающих спортивным (кинестетическим) типом природных ключевых задатков ведущего таланта, необходимо еще отметить и такие:

- они очень смелы и настойчивы в достижении своей цели;
- им нравится соревноваться и при этом побеждать своих соперников;
- они быстро усваивают технику того вида спорта, который им нравится;
- они легко и плавно движутся;
- у них большая скорость сокращения и расслабления мышц;
- им не нравится статистическая работа (поэтому эти дети не любят читать);
- они очень быстро восстанавливают свои физические силы после нагрузок;
- они обладают хорошим аппетитом;
- они увлекаются выдающимися героями спорта и стремятся их наследовать;
- у них большой объем легких, сильное сердце и идеально устроена кровеносная система;
- они хорошие спортивные болельщики;
- у них сильное ощущение собственного человеческого достоинства; они тяжело переживают унижения;
- они обладают сильной волей и способностью переносить сложные жизненные ситуации и трудности.

В условиях интенсивного и правильного использования природных задатков спортивного (кинестетического) таланта в учебно-воспитательном процессе учителю удастся сформировать творческую деятельную личность, обладающую лидерскими качествами, способную управлять собой, планировать собственную карьеру и успешно конкурировать с другими в современных рыночных условиях.

Что мы имеем в виду, когда говорим о правильном использовании природных задатков этого типа таланта?

Это прежде всего обеспечение ребенку адекватных условий для постоянного и интенсивного тренинга его таланта. Поэтому формирование спортивных (кинестетических) компетентностей и связанных с ними жизненных

навыков и умений, как и усвоение академической информации, должно совершаться через спортивный тренинг, игру, музыку, танцы и другие высоко эмоциональные виды кинестетической деятельности.

Ручной (ремесленный) тип природных ключевых задатков ведущего таланта ребенка

Этим типом природных ключевых задатков таланта награждены Творцом те дети, которых обычно называют людьми с «золотыми руками», то есть те, кто от природы тянется к техническому творчеству и физическим видам труда. Большинство чудес мира создали люди, которые получали от Бога ремесленный талант. Почти все изобретения современного материального производства совершены людьми данной категории. Несмотря на то, что современные технологии автоматизированы, а также информатизированы, при их создании обязательно используется ручной труд умельцев – ремесленников. Известно, что наиболее ценными изделиями все же являются те, которые сделаны «золотыми руками» талантливых мастеров-умельцев.

Творец от природы заложил в каждом человеке способность совершать и контролировать собственные мышечные движения. Мышцы человека устроены так, чтобы они могли выполнять такие три основные функции:

- *выполнять все виды движений – сознательные и рефлексорные;*
- *обеспечивать особенные познавательные потребности организма, так называемую мышечную память;*
- *накапливать и отдавать энергию во время жизнедеятельности человека.*

Природные умельцы – это те дети, у которых эти три функции идеально развиты и сбалансированы. У них особенные свойства имеют мышечные механизмы накопления, отдачи и обновления энергии мышечных клеток. Этот энергопотенциал у них находится в постоянно включенном режиме, а поэтому дети с ремесленными природными задатками таланта имеют постоянное желание активно двигаться, мыслить. Переживать сильные эмоции и фантазировать. Благодаря излишкам энергии, их телесные движения становятся гармоническими, ловкими и тонкими, а мышление – глубоким и творческим. Хорошее мышечное

восприятие движения обеспечивает им известные преимущества перед другими детьми.

В отличие от других одногодок, они способны:

- более точно запоминать и воспроизводить все, что воспринимают их органы чувств;
- мыслить и ощущать тонко и всесторонне;
- создавать в представлении образ предмета или явления, моделировать его, быстро находить его аналоги;
- материализовать абстрактную информацию в виде предметных аналогов;
- трансформировать готовые технические системы и изобретения в соответствии с определенной технической проблемой.

Среди других возможных характеристик личности природных «ремесленников» мы выделим еще и такие:

1. Они всегда имеют желание двигаться, ощущать предметы, притрагиваясь к ним руками.
2. Они способны долго сосредотачиваться на том или ином техническом изделии, при этом стремятся его разобрать, заглянуть вовнутрь и т.п.
3. Им нравится работать руками, от физического труда они мало устают и более того, они им наслаждаются.
4. У них очень ловкие руки, способные к тонким и сложным движениям.
5. Они интересуются проблемными техническими вопросами, стараются найти оригинальные способы и методы их решения.
6. Им больше нравится работать в тишине и спокойствии, а не в коллективе и суматохе.
7. Они способны видеть вещь с разных сторон и изменять ее, приспособиваясь к соответствующей потребности.
8. Они способны от природы аналитически рассуждать.
9. У них хорошо развито представление, ассоциативное мышление, фантазия и ощущение геометрической перспективы.
10. У них развито умение образно мыслить такими приемами фантазирования, как: метафора, гипербола, литота, что позволяет им

отойти от реальности и погрузиться в сказочно-фантастический мир новых образов и сюжетов.

11. Им нравится выполнять труднорешаемые упражнения; главный мотив к действию – преодоление трудностей.

12. Они умеют находить простые решения сложных проблем.

13. Они стремятся к оригинальности и вызовам, к удивлению других людей.

14. Они аккуратны и точны, хорошо держат слово.

15. Им нравится действовать методом «проб и ошибок», они очень настойчивы и последовательны.

16. Они способны вырабатывать собственную стратегию мышления и действия, создавать новые стратегии решения технических задач.

17. У них очень быстро восстанавливаются телесные и душевные затраты после выполнения физической работы.

18. Они очень чувствительны к проблемам других людей, дисгармонии элементов окружающей среды.

19. Они могут создавать в своих представлениях всевозможные варианты реальности и интуитивно ощущают качество каждого из них при выборе наилучшего образца.

20. У них хорошее ощущение целостности и взаимосвязей между частями целого.

21. Они умеют планировать свою деятельность и способны последовательно и упорно работать до победного конца.

Во время наших научных наблюдений мы выделили еще семь характерных признаков ручного (ремесленного) типа природных ключевых задатков ведущего таланта детей, а именно:

- они интересуются машинами и механизмами ;

- им нравится конструировать всевозможные модели, приспособления, радиоаппаратуру;

- они желают сами докопаться до причин неисправностей в том или ином техническом приспособлении;

- им нравится использовать старые детали для создания новых игрушек, машин и т.п.;
- им нравится рисовать и чертить;
- они интересуются технической литературой.

Как мы используем ручной(ремесленный) тип природных ключевых задатков ведущего таланта ребенка в его академическом обучении?

В условиях Комбинированной системы организации учебно-воспитательного процесса Н.П.Гузика создать и реализовать персонифицированные программы учения для этой категории детей не сложно.

Методологической основой персонифицированных программ учения, необходимых для реализации и развития детей, обладающих ремесленным типом задатков природного таланта, нам служат работы по теории и методике решения изобретательских задач, авторами которых являются Г.М.Альтшуллер, Ю.П.Саламанов, М.И.Меерович, Л.И.Шрагина.

В наших версиях персонифицированных программ учения предлагаются задания, упражнения и задачи, которые составлены в той же последовательности, в которой совершается изобретение технических идей:

- первый блок заданий своим содержанием сосредоточен на восприятии и осмыслении определенной практической идеи, решение которой требует конструирования соответствующего технического приспособления (прибора, механизма и т.п.);

- вторая группа заданий предусматривает нахождение идеального способа решения определенных технических проблем;

- третий набор заданий требует от учащегося проведения анализа как можно большого количества фактов, которые связаны с определенной технической проблемой и возможности ее решения в соответствии с идеальным решением;

- четвертая серия заданий предусматривает нахождение «слабых мест» в тех вариантах решения данной технической проблемы, которые уже существуют в практике;

- пятый блок заданий предусматривает проведение экспериментов над теми комбинациями предметов, при помощи которых из известных технических элементов можно сконструировать новый механизм путем их перестановки на другие места или изменения функции;

- шестая серия заданий связана с техническим внедрением идей, т.е. с конструированием работающего механизма;

- седьмой блок предусматривает практические действия, направленные на проверку эффективности данного технического изобретения и возможностей его дальнейшего усовершенствования.

Понятно, что этот алгоритм, по которому составляются задания и упражнения для технически одаренных детей, используется не только на занятиях по техническому конструированию, а и в других связанных с развитием ручного (ремесленного) ведущего таланта детей.

Соответствующие персонифицированные программы учения содержат семь видов заданий, каждый из которых отвечает конкретному методу решения технических идей, а именно:

- первый вид – предусматривает создание нового с помощью комбинирования;
- второй – увеличение;
- третий – уменьшение;
- четвертый - модифицирование;
- пятый – замену;
- шестой - приспособление;
- седьмой – перестановку или перегруппирование.

Среди общих требований к развитию природных ремесленных компетентностей в процессе школьного обучения мы выделяем семь нижеследующих:

1. Обучение должно проводиться в форме, которая стимулирует ручную деятельность, имеет реальное практическое значение.
2. Учебные задания должны быть связаны с постепенным усовершенствованием практического опыта ребенка.

3. *Необходимо использовать разнообразные способы и методы экспериментирования, конструирования, моделирования, усовершенствования определенных технических приспособлений и т.п.*
4. *Ребенок должен научиться пользоваться соответствующими техническими приспособлениями (орудие труда) в том виде труда, которому он отдает предпочтение .*
5. *Обучение должно стимулировать дедуктивное мышление ученика и творческое представление.*
6. *Необходимо проводить совместную проектную деятельность этих учащихся с теми, которые имеют хорошо выраженные задатки художественно-эстетического и академического типов природного ведущего таланта.*
7. *Должно быть отведено время для проведения публичной презентации изделий технического творчества детей данной категории.*

Визуально-стратегический тип природных ключевых задатков ведущего таланта детей

Четвертый тип природных компетентностей мы назвали визуально-стратегическим.

Он характеризует такое восприятие действительности, которому свойственны пространственные приоритеты. Мышление у этой категории учащихся оперирует тем, что видит, что воспринимают их глаза и теми пространственными условиями, в которых совершаются определенные действия.

Визуально-стратегический тип ключевых природных задатков ведущего таланта присущ художникам, скульпторам, архитекторам, чертежникам, государственным деятелям, военным стратегам, руководителям фирм, картографам, морякам, ученым-физикам, биологам, химикам, географам, строителям, игрокам в гольф, модельерам, парикмахерам, геодезистам и т.п.

Для детей, талант которых обслуживается данным типом природных ключевых задатков, мы выявили наиболее характерные проявления их мышления и характера:

- *они мыслят образами;*
- *у них хорошо развито ощущение формы и геометрической перспективы;*
- *способны по фрагменту предмета восстановить его целостный образ;*
- *ощущают широкую палитру оттенков цвета;*
- *способны сконструировать, нарисовать, вылепить существа, которых нет в природе;*
- *увлекаются различными формами и жанрами изобразительного и прикладного искусства;*
- *имеют хорошо развитый глазомер;*
- *в речи используют образные выражения и метафоры;*
- *умеют превращать вербальную информацию в предметную;*
- *имеют хорошо развитую предметно-образную память;*
- *хорошо ощущают гармонию в природе;*
- *умеют создавать карты, предметные панорамы, графики, диаграммы и т.п.;*
- *они хорошие дизайнеры;*
- *имеют хорошо развитую ассоциативную память;*
- *имеют дар к конструированию, созданию моделей, предметных конструкций и т.п.;*
- *у них хорошо развита мимика и координация движений;*
- *умеют создавать в воображении разнообразные реальные предметы;*
- *способны создавать архитектурные и другие строительные проекты;*
- *хорошо воспринимают размер, форму, объем предметов и легко их воссоздают в нужных масштабах.*

Люди с визуально-стратегическим типом ведущего таланта уникальны. Именно они наполнили наш мир гениальнейшими архитектурными, художественными и другими произведениями искусства.

Они стимулируют общество на проведение фундаментальных превращений, изменений, реформ и т.п.

Выявлено, что на каждые сто детей – около 10 – 12 таких, которые от природы наделены задатками ведущего визуально-стратегического таланта. Именно эти дети из-за игнорирования их таланта в процессе обучения разрисовывают школьную мебель, стены, заборы и другие предметы, нанося своими непризнанными природными дарованиями значительный материальный ущерб. Если же изменить содержание и способы их обучения так, чтобы рисование, лепка, выпиливание, создание моделей и т.п. стали обслуживать их академическую учебную деятельность, то таких поступков за ними уже не будет наблюдаться. Более того, благодаря деятельности адекватной их таланту, в школе могут появляться высоко эстетические вещи: картины, модели, украшенные и хорошо оформленные клумбы, залы и т.п.

Как можно реализовать визуально-стратегические природные задатки ведущего таланта ребенка в процессе академического обучения?

Понятно, что это можно реализовать только лишь в условиях персонифицированного учения. Разработанные и рекомендованные нами интегрированные персонифицированные программы самостоятельного учения детей, которые одарены Богом задатками этого типа таланта, предусматривают такие виды работ:

- 1. Перекодирование вербальной информации в предметную (наглядно-образную).*
- 2. Рисование иллюстраций к данному содержанию академического предмета (блока учебной информации).*
- 3. Придание черно-белым рисункам цвета.*
- 4. Изготовление ассоциативных рисунков.*
- 5. Создание альбомов, рисунков для кабинета биологии, географии, химии, истории, математики, труда и т.п..*
- 6. Изготовление муляжей, архитектурных исторических, биологических, географических панорам.*
- 7. Изготовление карт, разнообразных схем, диаграмм, учебных таблиц и т.п.*

8. *Изготовление слайдов, фотографий, видеороликов и т.п.*
9. *Выпуск стенных газет, журналов, рекламной продукции.*
10. *Создание дизайнерских проектов для школы и т.п.*
11. *Создание цветочных клумб; уголков живой природы в школе.*
12. *Разработка эскизов для художественного оформления школы, учебных кабинетов, школьного клуба, кафе, столовой, уголков и комнат для отдыха, учебно-воспитательных Центров и т.п.*
13. *Изготовление кукол для школьного кукольного театра.*
14. *Художественное оформление спектаклей и школьных вечеров.*
15. *Организация фотовыставок, видео-фестивалей, персональных и тематических выставок детских произведений изобразительного искусства.*
16. *Создание наглядных образов к научным понятиям, теориям, событиям, фактам и т.п.*
17. *Создание мультимедийного компьютерного дидактико-методического обеспечения занятий по различным дисциплинам.*
18. *Разработка, постановка и исполнение ролей в театральных мимических сценах.*
19. *Разработка различных символов и символического изображения реальных событий, явлений, фактов.*
20. *Подборка к текстам разнообразных метафор с целью его лучшего запоминания.*
21. *Разработка разнообразных дидактических пространственных игр (например, пазлы).*

Понятно, что при соответствующих условиях школы, класса, в котором обучается ребенок, возникает большое множество практических ситуаций и проблем, которые можно использовать в интегрированных персонифицированных программах организации процесса учения. Особенно их много в той школе, где каждый день дети принимают участие в разнообразных школьных воспитательных мероприятиях, где кипит реальная и естественная современная высокоморальная и продуктивная жизнь детей, учителей и родителей. Известно,

что большинство современных учителей, директоров школ жалуются на отсутствие, например, средств для приобретения наглядности. Эту проблему, мы легко решаем благодаря включению в персонифицированные программы учения данной категории детей специальных заданий по изготовлению нужных дидактико-методических средств для учебных кабинетов.

В завершение описания данного типа природных задатков ведущего таланта обратим внимание наших читателей еще вот на что. Среди детей, которые одарены задатками визуально-стратегического типа природного таланта встречаются и такие, которые плохо воспринимают образы или пространство. Например, среди них могут быть те, кто плохо ориентируется по географическим картам, не воспринимают геометрической перспективы. Зная это, учитель должен иметь такие персонифицированные программы, которые рассчитаны как на «визуалов» так и на «перспективников».

Социальный тип природных ключевых задатков ведущего таланта ребенка

В условиях его успешного развития на почве социальных умений, навыков и привычек формируются таланты, которые характеризуют целый ряд успешных людей. К ним относятся *общественные деятели, менеджеры, политики, психологи, коммерсанты, учителя, религиозные деятели, советники, шоумены, авторы и ведущие теле- и радио программ на социальную тематику, организаторы на производстве и в школе, публичные правозащитники, разработчики и исполнители рекламных, политических и других технологий влияния на массы, меценаты, миссионеры, руководители социальных групп, руководители профсоюзных организаций, предприятий и компаний, политруки в армии и т.п.*

Большое количество украинцев реализовали свой природный талант в социальной сфере благодаря развитию межличностной компетентности.

Какие же свойства личности характеризуют детей, обладающих социальным типом природных ключевых задатков ведущего таланта?

Прежде всего они очень дружелюбны. Ко всем людям относятся с искренним уважением и вниманием, терпимы к их недостаткам. Эти дети очень щедры, тонко чувствуют изменения в настроении других людей и способны к самопожертвованию. Они стойкие в своих убеждениях, однако на критику реагируют болезненно.

Характерной чертой этих детей является их человеколюбие и щедрое отношение к окружающим.

Это постоянные генераторы действий глобального масштаба. Мышление их направлено на решение социальных проблем как общегосударственных, так и тех, которые касаются конкретного человека. Они очень настойчивы в достижении целей межличностного характера. Лишены эгоизма и направлены на альтруизм.

Такие дети легко жертвуют своими личными интересами ради коллективных. Они очень спокойно относятся к наградам, материальным выгодам и могут работать, как говорят «на идею». Это, как правило, высокоморальные и высокодуховные люди. Им свойственно чувство юмора. Они способны влиять на других, а поэтому могут организовать большие массы людей на различные коллективные акции. Дети с социальным типом задатков природного таланта обладают миротворческими способностями. Они прекрасные посредники. В компаниях занимают лидирующее положение или становятся посредниками между конфликтующими сторонами. Благодаря этой способности, они имеют много друзей и приятелей. Это дети, которые не переносят изоляции от других людей. Они всегда в «гуще народа». У них хорошо развита интуиция, а поэтому легко ощущают намерения и замыслы других. Понимают чувства и потребности других людей, а поэтому могут ими манипулировать. Выдающимся людям данной категории свойственны такие способности как: самоубежденность, экстроверсионизм (смелость, коммуникабельность, открытость), социафильность и т.п.

Если идентифицировать ребенка как социально-направленную личность, то необходимо учитывать такие семь параметров:

- 1. Насколько она открыта к другим людям.*
- 2. Насколько она доброжелательна.*

3. *Насколько она осознает свои поступки.*
4. *Является ли она чувствительной и стабильной.*
5. *Как она относится к изменениям и всему новому.*
6. *Способна ли она поделиться своими вещами с другими.*
7. *Способна ли она жертвовать своим временем и комфортом ради блага других людей.*

Именно поведение социально развитого ребенка легко корректируется, если эти семь признаков и учебные ситуации, в которых он сейчас находится, приспособить друг к другу. Например, если необходимо, чтобы ученик проявил свое доброе отношение к одноклассникам, то и учитель должен настроить класс на доброе отношение к нему.

Каким образом социальный тип задатков ведущего природного таланта ребенка можно реализовать в процесс его академического обучения?

В нашем опыте мы создаем такие персонифицированные программы учения, в которых от учеников требуется нижеследующее:

- *оказывать помощь другим детям;*
- *организовывать творческий коллектив для решения общественных проблем;*
- *быть посредником в решении конфликтов;*
- *организовывать процесс реализации готовой ученической продукции;*
- *составлять программу действий для разрешения соответствующей социальной проблемы;*
- *исполнять функции фасилитатора при обучении слабоуспевающих детей;*
- *составлять персонифицированные программы учения для той или иной категории учащихся;*
- *подготавливать и проводить в школе социальные акции;*
- *организовывать деятельность детских школьных духовных наставников;*
- *выполнять функции по установлению связей школы с общественными организациями города (села);*
- *создавать общественные организации в школе;*
- *организовывать рекламу для реализации интеллектуальной продукции учащихся и учителей школы;*

- организовывать опеку над сиротами, детьми из асоциальных семей, пожилыми людьми, которые остались без надлежащего ухода;
- организовывать группы взаимного обучения школьников;
- разрабатывать планы, сценарии, проекты для проведения коллективных школьных мероприятий;
- организовывать разработку проектов, относящихся к социальному воспитанию детей на уроках;
- разрабатывать новые игровые формы обучения учащихся на академических уроках;
- разрабатывать программы проведения встреч с целью решения конкретных социальных проблем отдельных школьников и их семей;
- разрабатывать программы дебатов и дискуссий на научную и социальную тематику;
- разрабатывать сценарии вечеров, праздников, на которых проводится презентация достижений учащихся;
- разрабатывать проекты по установлению дружеских и деловых отношений с другими школами города (села).

Ориентация процесса учения ребенка на развитие его персональной социальной компетентности дает позитивный результат лишь при условии приближения учебной ситуации к реальной. Поэтому учитель не должен забывать прививать истину. **Ребенок может развиваться, когда его талант включается в практически-полезную деятельность, соответствующую его максимальным возможностям.** В противном случае не будет достигнут развивающий эффект в его учебной работе. При этом очень важно, чтобы эти учебно-практические задания были реальными. Если персонифицированная программа учения будет непомерно сложной, то учащийся потеряет к ней интерес.

Какие учебные технологии являются наиболее эффективными для развития задатков социального таланта ребенка?

Социальная компетентность реализуется и развивается только в социально-ориентируемой деятельности. Поэтому любые методы, приемы и

технологические системы, которые позволяют интегрировать академическое содержание предметов в социальную сферу и социальный опыт ребенка, подходят для достижения этих целей.

Для этого мы используем разнообразные проектные технологии, методики проведения дискуссий и дебатов.

Среди конкретных видов повышения социальной активности детей мы применяем такой, как привлечение их к посильной учительской деятельности. В этих условиях каждый успешный в учебе ребенок может оказать действенную помощь тому однокласснику, которому тяжело дается усвоение того или иного академического предмета .

Учащихся, которые становятся учителями других учеников, называются фасилитаторами. Их функции заключаются в оказании помощи другим в организации обучения, оказания помощи в процессе решения учебных проблем, которые намечены персонифицированными программами учения. В этих условиях фасилитатор реализует свои социальные компетентности в реальном деле. Это дает ему толчок для собственного развития и воспитания. **В реальном учебно-воспитательном процессе идея ученической фасилитации решает одну из наиболее важных и сложных педагогических проблем – научение учащихся самообразованию и практическому использованию собственного академического потенциала для продуктивной самореализации здесь и сейчас.** И действительно, если перед учеником ставится задача научить другого ребенка тому, чем он сам хорошо владеет, то сначала у него возникает вопрос: «А как это следует сделать?» Понятно, чтобы ответить себе на этот вопрос, фасилитатор активизирует весь свой академический опыт. Если его окажется недостаточно, то он обратится к источникам необходимой для него информации (учитель, книги, INTERNET). Именно эта ситуация самомотивации к усвоению знаний, умений и навыков, обеспечивает процесс самообразования и самосовершенствования учащихся.

Какие реальные направления мы используем для развития природных задатков социальной компетентности детей в процессе их академического образования? Они нижеследующие:

1. Организация добровольного труда детей в социальных группах и организациях.
2. Организация школьных и городских (сельских) акций по сбору средств для тех или иных социальных потребностей.
3. Организация благотворительных концертов, выступлений известных людей, выставок и других общественных акций в благотворительных целях.
4. Организация публичных выступлений представителей политических, религиозных, культурно-просветительских организаций.
5. Написание статей в газеты, журналы на социальную тематику.
6. Организация различных видов помощи детям-инвалидам, сиротам и т.п.
7. Организация публичных выставок, ярмарок с благотворительной целью.
8. Организация пропаганды знаний среди детей.
9. Организация семинаров, конференций и других мероприятий социальной ориентации.
10. Организация переписки и встреч с детьми других школ Украины и зарубежья.
11. Организация анкетирования на социальную тематику.
12. Изготовление плакатной продукции.
13. Подготовка материалов для радио- и телепередач (школьного, городского, всеукраинского и т.п.).
14. Организация диспутов и дискуссий социальной ориентации.
15. Организация составления летописи города (села), области, семьи и т.п.
16. Организация выступлений перед общественностью.
17. Создание INTERNET-сайтов, предназначенных для изложения нуждающимся своих социальных проблем и оказания им помощи со стороны властей и общественности.
18. Создание школьного клуба социальных исследований.
19. Создание сценариев, подготовка и проведение государственных и религиозных праздников, приглашение на них детей, стариков, инвалидов.
20. Подготовка и проведение праздника Победы во Второй мировой войне с приглашением на него ветеранов войны и их семей.

21. Организация и проведение шефской помощи жителям города (села), которые оказались в затруднительных ситуациях вследствие длительной или внезапной тяжелой болезни, пожара и других бедствий.

Духовный (интуитивный) тип природных ключевых задатков ведущего таланта ребенка

Этот тип природных ключевых задатков ведущего таланта ребенка психологи еще называют внутриличностным или интраперсональным. Суть внутриличностной компетентности состоит в том, что человек обладает способностью анализировать свои ощущения и делать для себя выводы на их основе. Принимая те или иные решения, люди с духовным типом природного таланта, отдают предпочтение «внутреннему голосу» (интуиции), а не приобретенным знаниям и опыту. Они очень интересуются окружающим миром и проблемами других людей, но сконцентрированы на своих внутренних переживаниях и ощущениях.

Это люди большой мечты. Благодаря этому качеству именно они являются первооткрывателями новых глобальных идей в философии, разработчиками духовных и научных учений. Они мало приспособлены к последовательному аналитическому научному мышлению, в процессе которого требуется точное исполнение инструкций и других готовых мыслительных установок. Старое и устоявшееся их не устраивает. Они желают полной свободы мысли и действий, большого масштаба, грандиозных превращений и изменений.

Этот тип задатков природного таланта свойственен *поэтам, советникам, философам, композиторам, художникам, прозаикам. Среди «интраперсон» - мистики, гуру, монахи, священники, проповедники, провидцы, астрологи, экстрасенсы, крупные ученые – первооткрыватели природных законов и другие неординарные личности.*

Чем отличаются дети с духовным типом природных ключевых задатков ведущего таланта от других детей?

Характерной особенностью этих детей, является то, что знания им даются не путем специального заучивания готовой информации. Они ее просто знают.

Поэтому их не нужно натаскивать. Стоит им что-то начать рассказывать, как они уже сами способны продолжить рассказ и сделать по нему правильные выводы, извлечь из него пользу. Поэтому эти дети усваивают научную предметную информацию глубоко, не вникая в ее подробности. Они способны сами додуматься до мельчайших деталей в изучаемом объекте, дополнить его новыми фактами и подробностями. В обычной формальной системе обучения этими детьми мало кто интересуется, а поэтому учителя не занимаются целенаправленным развитием и реализацией их уникального природного таланта. Такие дети в классах, где они учатся, попадают в изоляцию как со стороны своих сверстников, так и учителей. И это при том, что именно дети с интуитивным умом наиболее чувствительны и восприимчивы к общению с другими людьми. Общение – единственный стимул к развитию их интеллектуальных способностей, а не чтение, работа с компьютером и т.п.

Чтобы правильно подбирать содержание программ их персонифицированного учения и эффективно его организовывать, необходимо учесть те отличия, которые существуют между детьми данной категории. Психологи духовно одаренных от природы детей разделяют на такие две категории, а именно:

- *интуитивные экстраверты;*
- *интуитивные интроверты.*

К первой категории относятся те личности, действия которых направлены во внешнее окружение.

Ко второй те, внутренняя духовная энергия которых концентрируется во внутрь ребенка. Поэтому, если интуитивные экстраверты могут активно влиять на других людей, то интуитивные интроверты сосредотачиваются на идеях, переживаниях, мысли и мечтах.

Все дети с духовным типом природных ключевых задатков ведущего таланта обладают врожденным сильным духом. Поэтому они склонны к духовной деятельности. Именно сильный дух такого ребенка обеспечивает в нем веру в духовный мир. Это инициирует появление у него так называемого «шестого чувства». Оно помогает ему знать то, что необходимо знать,

чтобы состояться в жизни и выполнить Волю Божью относительно его жизненного предназначения. Поэтому очень важно в процессе воспитания духовно одаренных детей, своевременное подключение их духа к Духу Небесного Отца, Его Сына, Святого Духа и святых ангелов.

Эти две категории духовно одаренных детей проявляют свою внутреннюю готовую компетентность по-разному, только в контексте их направленности. Общие возможные качества «интровертов» одинаковы с «экстравертами».

Среди них можно выявить нижеследующие:

- *они имеют хорошо развитую интуицию и способны ее правильно использовать;*
- *им не нравится подчиняться коллективным правилам поведения и общепринятой системе ценностей. (у них свои, выработанные лично);*
- *они четко представляют цель собственной жизни, их участия в коллективных действиях;*
- *их деятельность направляется осознанными мотивами, которые, как правило, носят духовный характер;*
- *они осознают свои сильные и слабые черты характера;*
- *кто-то среди них стремится самоутвердиться через признание большинством, а кто-то в этом не нуждается, благодаря осознанию своего превосходства и сильному характеру;*
- *кто-то из них любит выступать перед публикой, желает известности и популярности, а кто-то скрытый и непубличный.*

Как мы реализуем духовный тип природных задатков ведущего таланта ребенка в учебно-воспитательном процессе?

Для этого создаем специальные персонифицированные программы учения. В них включаем нижеследующие задачи и упражнения, интегрируя их с тем или иным содержанием данного академического предмета. Эти программы направляют учебно-познавательную и продуктивную деятельность ребенка на:

1. *Установление собственной цели, содержания, а также стиля выполнения, самостоятельно избранной учеником персонифицированной программы учения.*

2. *Создание собственных произведений соответствующих жанров.*
3. *Поиск собственных источников информации, необходимой для выполнения программы учения.*
4. *Самостоятельный контроль процесса и результатов собственного обучения и планомерное поэтапное выполнение персонифицированных программ учения, исходя из собственных временных затрат и подходящего места (дома, в школе, классе, библиотеке и т.п.).*
5. *Создание аналитических материалов о своем собственном духовном моральном волевом и умственном развитии.*
6. *Проявление инициативы в отношении организации в школе (классе) мероприятий, связанных с духовно-моральным просвещением учащихся, учителей и родителей.*
7. *Реализацию на практике собственных идей, связанных с усовершенствованием системы управления школой.*
8. *Создание проектов развития и усовершенствования учебно-воспитательного процесса в школе.*
9. *Создание моделей исследовательской и поисковой работы, исходя из собственной научной тематики.*
10. *Участие в дискуссиях, дебатах по философско-мировоззренческой тематике, связанной с разработкой стратегии создания воспитательного идеала для школьников.*
11. *Написание призывов, связанных с изложением собственных взглядов и рассуждений на актуальные социальные темы.*
12. *Создание собственных проектов широкомасштабных преобразований в различных сферах деятельности школы, класса, города (села), государства и т.п.*
13. *Создание собственных сборников мудрых изречений и мыслей.*
14. *Создание собственной базы данных для любознательных.*
15. *Изучение стихотворений и прозы по собственным учебным планам.*

16. *Создание программ, которые можно использовать для совершенствования собственной памяти, логического мышления, способов трансформации приобретенных знаний.*
17. *Создание программ, направленных на публичное признание таланта ребенка.*
18. *Создание программ, которые предоставляют возможность учащемуся контролировать процесс совершенствования собственного характера.*
19. *Создание программ, направленных на реализацию хобби учащихся и получения от него максимального учебно-развивающего эффекта.*
20. *Создание персонифицированных программ, которые иницируют процесс активизации интуитивных ощущений.*
21. *Создание программ, направленных на анализ собственных взглядов на жизнь и связанных с ней конкретных ситуаций.*

Примеры персонифицированных программ учения, связанных с реализацией природных ключевых задатков ведущего таланта ученика

Персонифицированные программы учения, связанные с трансформацией академического опыта ребенка в те виды деятельности, в которых реализуется и развивается академическая и производственная деятельность детей, составляются в соответствии с теми реальными типами, подтипами и видами природных ключевых задатков таланта, характерных для учащихся данного класса.

Такие программы, образец которой мы приведем ниже, рассчитаны на длительный срок их выполнения учащимися. Как правило, в опыте Авторской школы Н.П.Гузика одна из них реализуется в течение первого полугодия, а вторая на конец учебного года. Ученик выбирает для систематической работы только какую-то одну программу по тому учебному предмету, который его больше привлекает. В нашем опыте организации учебно-воспитательного процесса учащимся предоставляется возможность получить один учебный день в неделю для занятий, как мы называем, по выбору. В этот день он посещает уроки по какому-то одному учебному предмету (по 4 – 5 уроков в день), которые

дополняются занятиями по физической культуре и спорту, музыке, пению, хореографии, изобразительному искусству и другим, не требующим особых академических усилий. Занятия по выбору начинаются с 5-го класса и длятся до выпуска ребенка из школы.

Предлагаемые нами образцы персонифицированных интегрированных программ учения взяты из уже упомянутой выше книги Н. В. Гузик *«Десять ключевых компетентностей, которые обслуживают личность и ее природный талант: реализация в условиях школьного обучения»*.

Одна из программ по курсу «История Украины» (9 класс), а поэтому так же написана на украинском языке в соответствии с требованиями Министерства образования и науки Украины.

**Тема: “Українські землі у складі Російської імперії
наприкінці XVIII – у першій половині XIX століття”.**

Девіз: “Відкривай свої уста немові, для суда всім нещасним. Відкривай свої уста, й суди справедливо, і правосуддя зроби для убогого та для нужденного»

(“Притчи Царя Соломона, 31:8-9”)

Найголовніші теми, які підлягають міжпредметному узагальненню та систематизації.

- 1. Наддніпрянська Україна в системі міжнародних відносин у XVIII – першій половині XIX століття .**
- 2. Соціально-економічні передумови поступового занепаду кріпосництва і появи перших ознак капіталізму у Наддніпрянській Україні .**
- 3. Антикріпосницька боротьба в Україні .**
- 4. Суспільно-політичний рух у Наддніпрянській Україні наприкінці XVIII – в першій половині XIX століття .**
- 5. Кирило-Мефодіївське братство .**

Звернення до учнів

Дорогі друзі!

Протягом цього місяця в нашій школі проводиться благодійна акція “Турбота”. В ній беруть активну участь всі діти, вчителі і співробітники школи, батьки і вірні наші помічники – працівники Одеського припортового заводу. Надіємось, що до нашого громадянського руху примкнуть і інші школи нашого міста. Метою акції “Турбота” є пробудження доброї совісті, християнського співчуття, ніжності і любові у наших громадян. Ми бажаємо націлити ці найкращі почуття живого серця всіх наших друзів і однодумців на зменшення скорбот, негараздів і смутку серед сиріт, вдів, бідних, хворих, самотніх і інших обездолених людей, які проживають у нашому місті. Саме ці люди з нетерпінням чекають на нас у своїх домівках, на вулицях, у дитячих притулках і навіть у нашій рідній і благословенній Богом Авторській школі.

Це ті люди, які пригнічені духовно і втомлені душею та тілом, хто страждає в безвихідді. Саме вони мають нагальну потребу в новій життєдайній порції вашої любові, подібно до того, як і ви самі ж її бажаєте постійно отримувати від своїх батьків, вчителів і друзів. Тому ми маємо усвідомлювати власну духовну неміч і зрозуміти, що справжню силу нам дає тільки Бог і тільки лише тоді, коли ми передаємо іншим Його милосердя і благословіння. Він дає нам добрий розум, здоров'я і матеріальний достаток, маючи на нас надію, що саме ми зможемо щедро поділитися цим багатством з тими, хто знаходиться під гнітом бідності, безправ'я, хворобливості, сирітства і самотньої старості. Він просить всіх нас, щоб ми щедро поділилися нашими можливостями і нашою втіхою з кожним, хто страждає. Ми бажаємо, щоб кожен з нас отримав ще більше благословіння від Нашого Небесного Творця.

Яким же чином ми можемо взяти активну участь в акції “Турбота”?

Ми пропонуємо вам заробити деякі власні кошти, виконавши за вашим покликанням і талантом ту чи іншу роботу, пов'язану зі створенням дидактичного супроводу уроків історії, які проводяться за Комбінованою системою М.П.Гузика. Цей матеріал має надати можливість вчителю та учням

успішно виконати свою власну програму в межах даного блоку навчальної інформації.

Отже, створюйте творчі колективи розробників цих матеріалів. Заробляйте, будь ласка, кошти. Хай ваше серце вам підкаже, з якою людиною і яким чином поділитися заробленими грошима.

Надхнення і завзяття всім вам сьогодні і до віку у будь-якій Божій справі!

Ваш вчитель історії

I. Комплексні програми для тих, хто володіє задатками природного духовного таланту і цікавиться історією християнського руху в Україні в період пробудження національної свідомості українського народу в кінці XVIII – на початку XIX століття.

Проект 1. Тематична виставка в “Духовному Центрі Авторської школи М.П.Гузика».

Проектне завдання 1 (оцінюється балом «12»; вартість кінцевої продукції 250 грн.)

- 1.1. Створіть портретну галерею відомих просвітителів, які ініціювали і надихали українців на визволення від чужоземного поневолення, тьми, безпросвітності і духовного зубожіння в період кінця XVIII – початку XIX століття.
- 1.2. Напишіть спеціальну брошуру – путівник по галереї, в якій опишіть біографії кожного з суб’єктів галереї, зробивши наголос на їх духовно-просвітницькій і громадсько-суспільній діяльності.
- 1.3. Напишіть текст проведення екскурсії для учнів 9 класів в Духовному Центрі школи з посиланнями на Біблію на тему: “Держава і люди в ній стають вільними тільки тоді, коли вони йдуть за Господом” (приклад українського відродження кінця XVIII - початку XIX століття)

Вимоги до кінцевого продукту

1. Портретна галерея виготовляється в формі А3. Портрети заводяться в рамки, під кожним портретом діяча приводиться короткі відомості про його діяльність.
2. Брошура – путівник набирається на комп'ютері в форматі ½ А4 відповідно вимог до друкованої продукції.
3. Текст екскурсії оформляється у вигляді брошури в форматі А4.
4. Урочисте відкриття галереї, її презентація і перші екскурсії повинні відбутися на передодні свята “День соборності України”.

II. Комплексні програми для тих, хто має хист до історії, географії, креслення та картографії.

Проект 1. “Історико-географічний комплекс “Природні зони та адміністративно-територіальний устрій українських земель у складі Російської імперії (кінець XVIII – перша половина XIX століття). Початок розвитку капіталізму в Україні.

Проектне завдання 1. (оцінюється балом «12»; вартість кінцевої продукції – 200 грн.).

1.1. Виготовіть історико-географічний атлас (формат А-3), який складається з наступних карт:

1.1.1. Фізична карта Наддніпрянської України (кінець XVIII – перша половина XIX століття).

1.1.2. Адміністративно-економічна карта Наддніпрянської України (кінець XVIII – перша половина XIX століття).

1.1.3. Наддніпрянська Україна в системі міжнародних відносин першої половини XIX ст. (зразок див. “Рабочая тетрадь, История Украины, 9” авт. К.А.Баханов, изд-во “Премьера, Запорожье, 2000, с.8).

1.1.4. Економічні центри тієї частини України, яка входила до складу Російської імперії наприкінці XVIII століття (зразок див., там же, с. 14).

1.1.5. Розвиток капіталізму в економіці Наддніпрянської України в першій половині XIX століття. (Зразок див., там же, с. 14).

Вимоги до кінцевого продукту.

Карта 1. На карті мають бути відмічені природні зони та корисні копалини України. До неї додається короткий опис природних зон та корисних копалин (Формат додатку А-4).

Опис здійснюється печатним шрифтом. (Заголовки виконуються шрифтом 18; загальний текст – 14. Найбільш суттєва інформація виділяється жирним шрифтом).

Карта 2. Карта виконується за зразком карти 1.

На карті мають бути нанесені такі об'єкти:

- 2.1. Міжнародні кордони України у складі Російської імперії.
- 2.2. Кордони і назви губерній.
- 2.3. Кордони і назви генерал-губернаторств.
- 2.4. Територіальні надбання Російської імперії від:
 - 2.4.1. Польщі.
 - 2.4.2. Османської імперії.
 - 2.4.3. Окупації інших земель Російською імперією у 1806 – 1829рр.
- 2.5. Українські етнічні кордони.
- 2.6. Сучасні кордони України.

До карти додається:

Опис адміністративно-територіального устрою та регіонального поділу українських земель у складі Російської імперії.

Карта 3. На карту наносяться:

- 3.1. Кордони театру російсько-турецьких воєн першої половини XIX ст.

- 3.2. Кордони театру російсько-французької війни 1812 р.
- 3.3. Території, які відійшли до Росії згідно з Бухарським миром 1812 р.
- 3.4. Території дислокації Азовського козацтва.

До карти додаються короткі описи за темами:

- 3.5. “Україна в російсько-турецькій війні 1806-1812 рр.”.
 - 3.6. “Україна в російсько-французькій війні 1812 р.”.
 - 3.7. “Місце України в російсько-турецькій війні 1828-1829рр.”.
- (Опис здійсніть за матеріалами підручника та додаткової літератури).

Карта 4. На карту наносяться:

- 4.1. Кордони сучасної України.
- 4.2. Землі, які ввійшли до складу Російської імперії в другій половині XVIII ст.
- 4.3. Території, які ввійшли до складу Австрії.
- 4.4. Торговельні шляхи, що проходили через Україну.
- 4.5. Місця головних ярмарків.
- 4.6. Місця розташування текстильних мануфактур.
- 4.7. Місця розташування військових поселень.

До карти додаються короткі описи за темами:

- 4.1. “Стан поміщицьких господарств України наприкінці XVIII – у першій половині XIX ст.” (кризові явища).
 - 4.2. “Занепад поміщицьких маєтків”.
 - 4.3. “Військові поселення в Україні”.
- (Опис здійснити за матеріалами підручника та додаткової літератури).

Карта 5. На карту наносяться:

- 5.1. Кордони сучасної України.
- 5.2. Райони виробництва зерна на продаж.
- 5.3. Райони, де була розповсюджена панщина.

- 5.4. Найголовніші ярмарки.
- 5.5. Промислові підприємства та форми праці на них.
- 5.6. Міста, де була розташовані металургійні підприємства.
- 5.7. Міста, де були розташовані підприємства, що виробляли цукор.
- 5.8. Міста, де були розташовані текстильні фабрики.
- 5.9. Міста, де були відкриті вугільні шахти.
- 5.10. Міста, де були відкриті університети.
- 5.11. Нові порти.

До карти додаються короткі описи за темами:

- 5.1. “Селянські промисли”.
- 5.2. “Початок промислового перевороту в Україні”.
- 5.3. “Зростання міст. Виникнення нових портів”.
- 5.4. “Стан внутрішньої та зовнішньої торгівлі”. (Описи здійснити за матеріалами підручника та додаткової літератури).

Проект 2. Історико-географічний комплекс: **“Населення України: етнічний склад та чисельність”** (кінець XVIII – початок XIX століття).

Проектне завдання. (оцінюється балом «12»; вартість кінцевої продукції – 175 грн.)

2.1. Створіть історико-географічний **довідник**, який складається з таких розділів:

2.1.1. Географічна карта: “Місця найбільш компактного проживання домінуючих етносів в Україні кінця XVIII – початку XIX століття”.

2.1.2. Чисельність населення і його етнічний склад (демографічний аналіз).

2.1.3. Українці в складі Російської імперії (соціально-політичний аналіз).

Вимоги до проекту.

1. Довідник повинен мати вигляд брошюри, надрукованої на комп’ютері. Обсяг довідника 10 - 15 аркушів на форматі паперу 1/2 А-4.
2. Розмір шрифту – 14; заголовків – 16.

3. Діаграми і схеми повинні бути винесені у додаток.
4. Карта виконується на папері формату А-4. В ній мають бути відображені дані про:
 - 4.1.Регіони України (Лівобережжя, Правобережжя, Південь України).
 - 4.2.Чисельність етнічних українців та їх відсоток від загальної кількості населення (за відповідними регіонами).
 - 4.3.Чисельність представників інших національностей (за регіонами України і місць компактного проживання).

Один екземпляр вашої готової інтелектуальної продукції подаруйте шкільній бібліотеці та вчителю географії.

III. Комплексні програми для тих, хто має хист до історії, літератури, англійської (німецької, французької, іспанської) мови, комп'ютерної верстки текстів і зображень, образотворчого мистецтва та педагогіки.

Проект 1. “Наддніпрянська Україна – театр воєн, які вела Росія з Туреччиною та Францією на початку XIX століття”.

Проектне завдання 1. (оцінюється балом «12»; вартість кінцевого продукту **120 грн.**).

- 1.1.Створіть демонстраційні опорні конспекти для кабінету історії за наступними темами:
 - 1.1.1. “Україна в ході першої російсько-турецької війни (1806-1812рр.)”;
 - 1.1.2. “Україна в ході другої російсько-турецької війни (1828-1829рр.)”;
 - 1.1.3. “Україна в російсько-французькій війні (1812р.)”.

Вимоги до кінцевого продукту.

1. Опорні конспекти повинні мати наступну змістовну структуру:
 - 1.1.**Причини війни.**
 - 1.2.**Воєнні інтереси та плани воюючих сторін.**
 - 1.3.**Театр воєнних дій. Участь українців у війні.**

1.4. Сили, які були задіяні у війні та видатні воєначальники.

1.5. Хід війни.

1.6. Результати та наслідки війни.

2. Опорні конспекти повинні бути ілюстрованими (**карти, схеми, портрети видатних політичних і військових діячів**).

3. Опорні конспекти повинні бути викладені у **словесній формі (речення мають бути лаконічними)** та у **формі асоціативних сигналів**.

4. До опорного конспекту повинно додаватись:

4.1. Коротке резюме на українській та одній з іноземних мов.

4.2. Список використаної літератури.

4.3. Рецензія вчителя історії та прийомний акт роботи, підписаний директором школи, учителем, який приймає роботу до використання на уроках історії та виконавцями проекту.

Проектне завдання 2. (оцінюється балом «12»; вартість кінцевого продукту **150 грн.**).

1.1. Створіть програму фронтального опрацювання блоку навчальної інформації за темою **“Наддніпряньська Україна в системі міжнародних відносин в кінці XVIII – першій половині XIX століття”**.

Вимоги до кінцевого продукту:

1. Програма має відповідати змісту опорного конспекту за даною темою.

2. Послідовність завдань повинна відображати наступну стратегію опрацювання учнями даної теми:

2.1. Завдання, які забезпечують засвоєння наукових понять, термінів, дат, географічних назв, назв відповідних історичних явищ та прізвищ їх учасників.

2.2. Завдання, які забезпечують засвоєння окремих частин (параграфів) навчальної інформації.

2.3. Завдання, які забезпечують засвоєння причинно-наслідкових та ієрархічних зв'язків, які існують між окремими частинами (класами) інформації.

2.4.Завдання, які забезпечують усвідомлення інформації в системному вигляді.

2.5.Завдання, за допомогою яких можна виявити факт повного засвоєння та усвідомлення учнями даного блоку навчальної інформації.

До кожної групи завдань потрібно зробити посилання на відповідні інформаційні джерела і вказати номери тих сторінок, де викладена ця інформація.

3. Програми мають бути надруковані на комп'ютері (шрифт 14) і збрушюровані.

Проектне завдання 3. (оцінюється балом «12»; вартість кінцевого продукту 120 грн.). Створіть альбом **“Видатні полководці російсько-французької війни 1812 р.”**

Вимоги до альбому:

1. Копії портретів полководців повинні бути намальовані самими учнями.
2. Портретні роботи виконуються в стилі графіки на аркуші паперу розміром $\frac{1}{2}$ А-4.
3. До галереї портретів додається короткий біографічний опис, включаючи ті справи і подвиги, які здійснив герой під час війни.
4. До кожного біографічного опису додається коротке резюме під назвою **“Герой війни 1812 р ...”** (вказується ім'я та прізвище, дата народження і смерті). Резюме викладається українською та однією з іноземних мов.
5. Опис здійснюється на окремих вкладинках до альбому на папері формату $\frac{1}{2}$ А-4.

IV. Комплексні програми для тих, хто має хист до історії, землеробства, столярної справи, фотографування та народних співів.

Проект 1. **Занепад кріпосницьких відносин в Україні наприкінці XVIII – у першій половині XIX століття”.**

Проектне завдання 1. (оцінюється балом «12»; вартість кінцевого продукту 175 грн.).

1.1. Створіть дидактичний комплекс для забезпечення навчально-виховного процесу на уроках розбору матеріалу блоку навчальної інформації за Комбінованою системою М.П.Гузика.

До складу дидактичного комплексу включіть:

- 1.1.1. Опорний конспект за темою: “Занепад кріпосницьких відносин в Україні наприкінці XVIII – початку XIX століття”.
- 1.1.2. Фотоальбом за темою: “Залишки патріархальної України на теренах сьогодення” (сільські будівлі, сільськогосподарський реманент, побутові предмети та інш.).
- 1.1.3. Зменшені копії традиційних знарядь обробітку землі (дерев’яні граблі, ціпи, вила з залізними зубами, дерев’яні трійчаки, лопати для віяння зерна тощо) створені власноручно.
- 1.1.4. Тексти старовинних українських пісень, в яких змальовується буття українців у період кріпаччини. (Вивчіть напам’ять одну – дві з них та виконайте їх під час захисту даного проекту).
- 1.1.5. Аналітичну статтю за темою “Яким чином оброблялась земля в поміщицьких маєтках. Недоліки кріпацького господарювання”.

Вимоги до кінцевого продукту.

1. Опорний конспект має складатися з наступних розділів:
 - 1.1. Загальна характеристика кризових явищ в поміщицькому господарстві.
 - 1.2. Занепад поміщицьких маєтків.
 - 1.3. Військові поселення в Україні.
 - 1.4. Висновки та узагальнення.
2. Опорний конспект друкується на аркушах білого паперу (формат А-4). Розмір букв основного тексту – 14; заголовків – 16. Найголовніша інформація виділяється жирним шрифтом.
3. Фотоальбом може складатися з копій тих ілюстрацій, які вміщені у відповідних підручниках, посібниках, енциклопедіях та ін.
4. Копії традиційних знарядь обробітку землі виконуються за зразками, які приведені у підручнику.

5. Тексти пісень віддруковуються на окремих аркушах паперу, які брошюються у збірку.
6. Аналітична стаття віддруковується на білому папері за вимогами, які вказані в п.2.

V. Комплексні програми для тих, хто має хист до театралізації та організації інтелектуальних ігор, та тих, хто володіє енциклопедичними знаннями з історії.

Проект 1. “Зародження ринкових відносин. Початок промислового перевороту” .

Проектне завдання 1. (оцінюється балом «12»; Вартість кінцевого продукту 150 грн.).

- 1.1. Напишіть сценарій проведення гри “Своя гра”, за аналогією з телевізійною грою .

Проектне завдання 2. (оцінюється балом «12»; вартість кінцевого продукту 100 грн.).

Організуйте та проведіть цю гру в школі серед учнів, вчителів та батьків.

Вимоги до кінцевого продукту за проектами 1,2.

1. Сценарій гри з запитаннями та відповідями на них оформляється в окремому шкільному виданні: “Своя гра”. (Сценарій подається вчителю історії та організатору позакласної роботи на рецензію за три дні до проведення заходу).
2. До програми гри мають входити запитання, в яких розкриваються наступні теми:
 - 2.1. Зародження ринкових відносин в поміщицьких маєтках.
 - 2.2. Види селянських промислів.
 - 2.3. Ознаки промислового перевороту.
 - 2.4. Зростання міського населення.

2.5. Поява нових морських портів.

2.6. Розвиток внутрішньої торгівлі.

2.7. Розвиток зовнішньої торгівлі.

2.8. До кожної теми добирається 10 запитань, а саме:

2.8.1. Перші три запитання мають відноситись до понять та термінів.

2.8.2. Друга трійка – дати історичних подій, різноманітні статистичні дані.

2.8.3. Третя трійка запитань має віддзеркалювати ті чи інші узагальнення, висновки, що відносяться до даної теми.

2.8.4. В десятому запитанні має бути поставлена творча проблема, яка вимагає від учня наступних умінь:

2.8.4.1. Аналізувати історичне явище.

2.8.4.2. Порівнювати історичні явища.

2.8.4.3. Знаходити причинно-наслідкові зв'язки.

3. Організацію гри бере на себе творча група, до якої можуть входити учні, вчителі, батьки.

Проект 2. (оцінюється балом «12»; вартість кінцевого продукту **150 грн.**).
Створіть загальношкільний журнал: **“Сузір'я кросвордів”** та проведіть його презентацію на окремому шкільному вечері – змаганні.

Проектне завдання:

3.1. Створити шість кросвордів за темами:

3.1.1. “Упадок та криза феодальних відносин”.

3.1.2. “Утвердження фабрично-заводського виробництва”.

3.1.3. “Формування нових соціальних шарів населення”.

3.1.4. “Розвиток міст, морських портів тощо”.

3.1.5. “Розвиток внутрішньої та зовнішньої торгівлі”.

3.1.6. “Перші промислові підприємства України і перші відомі промисловці”.

3.2. До кожного окремого кросворду доберіть десять завдань (п'ять – по горизонталі; п'ять по вертикалі).

3.3. Готова продукція – шість брошурок за темами , кросворди і відповіді на них подаються на рецензію вчителю історії, бібліотекарю школи та вчителю української (російської) мови. Рецензії додаються до брошур.

VI. Комплексні програми для тих, хто має талант до літературної творчості та української філології.

Проект 1. “Антикріпосницька боротьба в Україні у першій половині та середині XIX ст.”.

Проектне завдання 1. (оцінюється балом «12»; вартість проекту 100 грн.).

Створіть збірник учнівських диктантів з української мови на такі теми:

- 1.1. “Складносурядні речення”.
- 1.2. “Складнопідрядні речення”.
- 1.3. “Безсполучникові речення”.
- 1.4. “Складні речення з різними видами зв’язку”.

Використайте для цього наступні теми з історії України кінця XVIII – початку XIX ст.”.

Тема 1. “Характер політики російського царизму щодо України. Посилення національного та соціального гніту”. (Мовна тема 1.1).

Тема 2. “Форми і характер протесту українського населення”. (Мовна тема 1.2).

Тема 3. “Найбільші заворушення козаків, селян та військових поселенців”. (Мовна тема 1.3).

Тема 4. “Селянські виступи під проводом Устима Кармалюка” (Мовна тема 1.4).

Тема 5. “Київська козаччина” (Тема 1,2 – 1,4).

Вимоги до тексту диктантів:

1. Кожен диктант має вміщати 180 – 190 слів.
2. Збірник диктантів має бути оформлений у вигляді окремої збірки за всіма вимогами до друкованих видань.

3. Тексти не повинні копіювати відповідні статті підручника з історії. Вони мають бути оригінальними.
4. Збірник має отримати позитивну рецензію вчителів:
 - 4.1.Української мови.
 - 4.2.Історії.
 - 4.3.Одного з класних керівників 9-го класу.

VII. Комплексні програми для тих, хто має хист до роботи з ослабленими у навчанні дітьми (діти з недостатньо розвинуеною пам'яттю).

Проект 1. “Соціально-політичний рух у Наддніпрянській Україні наприкінці XVIII – в першій половині XIX століття” .

Проектне завдання 1. (оцінюється балом «12»; вартість проекту 150 грн.).

Складіть деформовані тексти на теми:

- 1.1.“Напрями суспільно-політичного руху”.
- 1.2.“Заходи українського дворянства щодо відновлення автономії України”.
- 1.3.“Початок українського національного відродження”.
- 1.4.“Поширення західноєвропейських революційних ідей в Україні”.
- 1.5.“Масонство в Україні”.

Вимоги до кінцевого продукту.

1. Об'єм деформованого тексту за кожною темою має складати 150 слів.
2. Речення мають бути гранично лаконічними.
3. В деформованому тексті мають бути вилучені найбільш суттєві слова і словосполучення. Їх має віднайти сам учень в процесі відтворення повного тексту.
4. Збірник текстів друкується і оформляється за всіма правилами друкованих видань.

VIII. Комплексні програми для тих, хто має талант до бібліографії та джерелознавства.

Проект 1. “Декабристи та їхні послідовники в Наддніпрянській Україні.

Проектне завдання 1. (оцінюється балом «12»; вартість кінцевого продукту **150 грн.**).

1. Складіть список авторів та коротку анотацію до кожного з літературних джерел, які їм належать з наступних тем:

1.1. “Діяльність декабристів в Україні”.

1.2. “Пропаганда волелюбних ідей в навчальних закладах України”.

Проектне завдання 2. (оцінюється балом «12»; вартість кінцевого продукту – **150 грн.**).

Проведіть бібліографічний аналіз різноманітних видань, включаючи і фахові журнальні публікації (Наприклад: ж. “Історія в школі”) з теми “Польське повстання 1830-1831 рр. та Україна”.

Вимоги до проектних завдань 1,2.

1. У бібліографічному аналізі потрібно вказувати авторів тих чи інших публікацій, назви їх та відповідних видань і рік видання.
2. У ньому подається коротка анотація за змістом роботи.
3. Кінцевий продукт має мати вигляд брошюри згідно з вимогами до даного виду друкованих видань.

IX. Комплексні програми для тих, хто має хист до організації громадських суспільно-культурних просвітницьких акцій.

Проект 1. “Кирило-Мефодіївське братство” .

Проектне завдання 1. (оцінюється балом «12»; вартість проекту **300 грн.**).

Організуйте та проведіть в школі літературно-історичні читання та виставки за темою: **“Кирило-Мефодіївське братство – взірець відстоювання української національної ідеї”**.

Проектне завдання 2. (оцінюється балом «12»; вартість проекту **300 грн.**).

Організуйте та проведіть відкритий конкурс ерудитів за темою: **“Книга буття українського народу” і “Статут слов’янського братства Св. Кирила і Мефодія” – використання в побудові сучасної демократичної України”**.

Вимоги до кінцевих продуктів за проектами 1, 2.

1. Літературно-історичні читання та відкриті конкурси мають охоплювати вчителів, батьків та учнів, які навчаються в 9-х – 11-х класах.
2. Крім історико-літературного змісту до запланованих акцій включаються різноманітні види художньої творчості (тематичні виставки творів образотворчого мистецтва, концертні програми, видавничі акції, спортивні змагання, конкурси учнівських літературних творів, бібліотечні та нумізматичні вистави тощо).
3. Всі види суспільно-культурної активності школярів за даними темами мають бути включені в єдину програму проведення тематичного тижня за темою: **“Кирило-Мефодіївське братство”**, який проводиться в школі в місяці лютому.
4. Зміст акцій (читання, конкурс ерудитів) має включати такі теми:
 - 4.1. “Національна ідея у суспільно-політичному русі XIX ст.”.
 - 4.2. “Утворення і склад Кирило-Мефодіївського братства”.
 - 4.3. “Книга буття українського народу” і “Статут слов’янського братства Св. Кирила і Мефодія”.
 - 4.4. “Вплив діяльності Кирило-Мефодіївського братства на розвиток українського національного руху”.
 - 4.5. “Біблійні принципи у статутних документах кирило-мефодіївців”.
5. Сценарії всіх заходів, а також творчі роботи учасників всіх акцій оформляються окремою папкою і здаються на відгук трьом особам:

5.1.Вчителю історії.

5.2.Організатору з позакласної роботи.

5.3.Директору школи.

Х. Комплексні програми для тих, хто має хист до хореографії, спорту, театрального мистецтва та постановки драматичних вистав.

Проект 1. “Зміни в побутовому житті населення України наприкінці XVIII – в першій половині XIX століття” .

Проектне завдання 1. (оцінюється балом «12»; вартість проекту 150 грн.).

1.Створить творчий колектив з названих вище фахівців та проведіть наступну роботу:

1.1.Поставьте танець, в якому відображаються соціальні відносини між різними прошарками населення Підросійської України.

1.2.Продемонструйте процес навчання військових поселенців, прийоми володіння зброєю(шаблею).

1.3.Підготуйте міні-вистави про побутове життя різних прошарків населення Наддніпрянської України.

Крім зазначених вище тем проектів учні можуть запропонувати власні теми та види кінцевих продуктів відповідної діяльності.

Часть третья

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕГО И ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, УРОВНЯ РЕАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ ПРИРОДНЫХ ЗАДАТКОВ ВЕДУЩЕГО ТИПА /ВИДА ТАЛАНТА УЧАЩИХСЯ

Процесс работы ученика с информацией в рамках каждого учебного блока заканчивается специальными занятиями - **мониторингом достигнутых учебных, развивающих и воспитательных результатов**. Мониторинг совершается по **двум видам** персонифицированных учебно-развивающих и воспитательных программ. Первый из них – **академический**. Он охватывает информацию, относящуюся к *учебной теме данного блока* или нескольким взаимосвязанным темам. Второй вид программ - **интегративный**. В нем академическое содержание данного блока (блоков) объединяется с деятельностью ученика, направленной на полную реализацию и динамическое развитие природных ключевых задатков его ведущего типа/вида таланта. Таким образом, в процессе мониторинга подводятся итоги учебной, развивающей и воспитательной работы учащегося на данном этапе его образовательной деятельности.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АКАДЕМИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПЕРСОНИФИЦИРОВАННЫХ ПРОГРАММ МОНИТОРИНГА И ЕЕ ОЦЕНИВАНИИ

Что касается академической составляющей содержания персонифицированных программ мониторинга конечных достижений ученика в обучении, развитии и воспитании, то важно при этом знать, что эти результаты могут быть достигнуты учеником в усвоении **трех типов информации**:

- *в области понятийно-терминологической информации (единицы информации);*
- *в области тех классов информации, из которых построено содержание данного блока (классы);*
- *в области всей логически построенной целостной темы блока (системные знания, умения и навыки).*

Таким образом, учебные задания в академических программах мониторинга подбираются также как и для уроков учения.

Каждый тип информации (*единицы, классы, системы*) оценивается по своей конкретной оценивающей шкале, а именно:

- персонифицированные программы **понятийно-терминологической составляющей** данного блока учебной информации оцениваются в пределах от 1 до 4 баллов (*программа «С»*);
- программы, составленные из отдельных **классов** (частей) информации, оцениваются 5-8 баллами (*программа «В»*).
- успешное выполнение учеником программы, требующей от него **системных знаний** в области данной темы блока, оценивается от 9 до 12 баллов (*программа «А»*).

Конкретный балл в рамках каждой из программ «С», «В», «А» определяется уровнем овладения информацией, заложенной в их содержании:

- начальные баллы выставляются за ее **запоминание и воспроизведение** (в программе «С» — 1 балл, «В» — 5 баллов; «А» — 9 баллов). На один балл выше получает ученик, который демонстрирует **понимание** той информации, которую он способен механически воспроизвести (по программе «С» — 2 балла; «В» — 6 баллов; «А» — 10 баллов). Чтобы получить следующий более высокий балл по результатам успешного выполнения заданий данной персонифицированной программы мониторинга, от ученика требуется умение **практического применения** той информации, которую он знает и понимает в рамках требований госстандарта (по программе «С» — 3 балла; «В» — 7 баллов; «А» — 11 баллов). Высшие баллы в каждой персонифицированной программе выставляются в том случае, если ученик способен **трансформировать** теоретическую и практическую академическую информацию в конкретный вид производимого им собственного интеллектуального товара или полезной интеллектуальной услуги (по программе «С» — 4 балла; «В» — 8 баллов; «А» — 12 баллов).

СОДЕРЖАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ СОСТАВЛЕНИЯ ПРОГРАММ МОНИТОРИНГА В КОГНИТИВНОЙ СФЕРЕ ОБУЧЕНИЯ

Знание - начальный уровень обучения и мониторинга в когнитивной сфере. Под ним подразумевается способность к запоминанию и воспроизведению учебного материала, а также его распознавание среди другой информации. При составлении заданий в персонифицированных программах мониторинга для проверки академических знаний мы используем такие термины: *пересказать, воспроизвести, рассмотреть, распознать, перечислить, назвать, продолжить предложение, сформулировать, процитировать, рассказать товарищу и т.д.*

Продемонстрируем **образцы формулировки типичных заданий для мониторинга** на примере блока учебной информации по теме «Законы Ньютона».

1. *«**Прочитайте** в учебнике «Физика 9 кл.» определение первого, второго и третьего законов Ньютона и письменно **воспроизведите** каждый из них».*

2. *«**Рассмотрите** приведенные в учебнике физические формулы и **определите**, какие законы Ньютона выражает каждая из них».*

Восприятие - второй уровень переработки информации в коре головного мозга и этапы обучения, научения, учения и мониторинга в когнитивной сфере. Как известно, в процессе восприятия происходит формирование логических схем вокруг базовых понятий. Благодаря этому сигналы памяти, поступившие в зону мышления, формируются в логически обусловленную и связанную между собой единую смысловую систему. В результате этого человек начинает **понимать** ранее заученную информацию, которая хранилась у него в долговременной памяти. Для того чтобы **запустить процесс восприятия** (осмысления) в коре головного мозга ребенка и убедиться в качестве его функционирования, необходимо включать в программы мониторинга задания, в которых требуется:

- *объяснить суть (значение, применение) заученных знаний;*
- *пересказать их своими словами;*
- *привести подтверждающие (иллюстрирующие) примеры;*
- *дать оценку изучаемой информации;*
- *истолковать ее по-другому;*

- перевести на другой язык;
- выделить главное и убрать несущественное;
- подвести к нужному выводу и т. д.

Примером заданий, формирующих и оценивающих уровень восприятия информации по указанной теме, могут быть нижеследующие:

1. **«Сформулируйте** первый, второй и третий законы Ньютона и приведите математическое выражение второго и третьего законов. **Дайте определения** тем символам (буквам), которые используются в данных формулах».
2. **Поясните своими словами** принцип независимости действия сил, вытекающих из второго закона Ньютона.
3. **Дайте оценку** векторам сил, указанным в формуле третьего закона Ньютона.
4. **Приведите пример** такой инерциальной системы отсчета, относительно которой любые тела сохраняют состояние покоя или равномерного прямолинейного движения до тех пор, пока внешние воздействия не изменят этого состояния.

Применение - третий уровень обучения, научения, учения и мониторинга, формирующий когнитивную сферу. Касательно мониторинга конечных учебных достижений ребенка, его смысл заключается в **проверке и оценке** сформированных практических умений и навыков **в области госстандартов**. При составлении программ мониторинга данного уровня формирования когнитивной сферы учащегося мы применяем нижеследующие формулировки:

- решите задачу, используя данную формулу;
- подсчитайте...;
- постройте график...;
- примените...;
- перенесите...;
- разрешите противоречие...;
- объясните...;
- приготовьте...;
- сочините... и т. д.

Примером заданий для проведения мониторинга третьего уровня в когнитивной

сфере по указанной выше теме, могут быть нижеследующие:

1. *«Подсчитайте силу, действующую на асфальтное покрытие дороги при движении по ней автомобиля, массой 1,2 т и движущегося с ускорением 0,2 м/с.»*
2. *«Объясните, каким образом можно определить силу взаимодействия одного тела с другим, направленными в противоположные стороны.»*
3. *«Примените второй закон Ньютона для вычисления той силы, с которой движется автомобиль массой 1,5 т и ускорением 0,5 м/с.»*

Анализ, синтез, оценивание - четвертый уровень обучения, научения, учения и мониторинга, относящийся к **высшему этапу** формирования и функционирования когнитивной сферы. Смысл анализа заключается в расчленении того или иного предмета или явления на составляющие его части с целью изучения отдельно каждой из них. Умственная операция, называемая синтезом, противоположна анализу. Она заключается в объединении отдельных частей в целостную систему, относящуюся к исследуемому предмету или явлению. Операция уровня оценки открывает перед учащимися возможность определить ценность тех знаний, умений и навыков, которыми они овладели на предыдущих этапах работы над информацией (обучение, научение, учение). Важно при этом понимать, что **оценка**, которую дает учитель академическому опыту ребенка, должна быть **не субъективной**, а соответствовать строго определенному стандарту. В Комбинированной системе Н. П. Гузика такой стандарт существует. Как уже было описано выше, он двухвекторный, а именно: на первом направлении он включает в себя конкретные требования и критерии к овладению логических частей системной информации: **понятие - классы - система**. На втором направлении он включает последовательные уровни овладения информацией: **запоминание - осознание - применение в стандартной ситуации - трансформация**.

Приведем примеры терминологии для составления программ мониторинга уровней анализа, синтеза и оценки. Когда мы формируем задания для мониторинга аналитических умственных (когнитивных) достижений учащихся, то используем при этом такую терминологию:

- *проанализировать;*

- разделить на логические (составные) части;
- предложить критерии анализа;
- сравнить;
- выделить;
- противопоставить;
- провести качественный (количественный) анализ;
- установить последовательность действий;
- подобрать нужную информацию (способ действий) и т. п.

В пределах мониторинга умственных умений при проведении анализа академической информации по теме «Законы Ньютона» формулировка заданий может быть нижеследующей:

1. **Проанализируйте** принцип независимости действия сил, вытекающий из второго закона Ньютона и **сформулируйте** его в виде правила.
2. **Разделите** на логические части законы динамики (законы Ньютона) и **выделите** существенные физические единицы, составляющие каждый их них.
3. **Предложите** критерии анализа содержания физической задачи на возможность применения для ее решения второго закона Ньютона.
4. **Сравните** между собой первый, второй и третий законы Ньютона. **Найдите общее и различия** между ними.
5. **Проведите анализ** законов Ньютона по их количественным и качественным признакам.
6. **Установите последовательность действий** при решении задач на применение второго закона Ньютона, в условиях которых указывается объем тела, его плотность и ускорение свободного падения.
7. Используя Интернет, **подберите** нужную информацию о работе Исаака Ньютона по открытию законов динамики.
8. **Может ли действовать** второй закон Ньютона в условиях невесомости? **Приведите доказательную базу** своего вывода.

Обратим внимание наших читателей на тот факт, что мониторинг конечных достижений ребенка в усвоении академических знаний, умений и навыков нами проводится как в рамках одного блока учебной информации, так и

в нескольких. Этим мы определяем уровень сформированного академического опыта ребенка в рамках данного академического предмета. Приведем пример стандартных персонифицированных программ мониторинга в пределах **одного блока учебной информации**. В программах «А», «В», «С» мы специально укажем на последовательность составления заданий, которые в них включаются.
Тема занятия: «Умножение десятичных дробей» (5 кл.).

Девиз занятия: «Почитай отца своего и мать свою — это первая заповедь с обетованием: да будет тебе благо и будешь долголетен на Земле» (Послание к Ефесеянам Апостола Павла 6:2-3).

Программа «С» (оценивается в 1-4 балла)

Задание 1 (запоминание понятийно-терминологического содержания блока учебной информации; оценивается в 1 балл)

Ответьте письменно на нижеследующие вопросы:

- 1.1. Что называется десятичными дробями?
- 1.2. Как умножить две десятичные дроби?
- 1.3. Как умножить десятичную дробь на 10; 100; 1000; 10 000 ... 1 000 000?
- 1.4. Как умножить десятичную дробь на: 0,1; 0,01; 0,001; 0,0 001 ... 0,0 000 001?

Задание 2 (понимание понятийно-терминологического содержания блока учебной информации; оценивается в 2 балла)

- 2.1. Выполните задание 1.
- 2.2. Выделите в ряду чисел те, которые относятся к десятичным дробям: 0,84; 8,40; 84,0; 4/10; 1/2; 0,5.
- 2.3. Как умножают десятичные дроби? Продемонстрируйте этот прием на примере: $0,084 \times 10\ 000$.
- 2.4. Как поступают при умножении десятичных дробей на 0,1; 0,01; 0,001; 0,0001
Приведите свой пример.

Задание 3 (умение использовать в стандартной практике понятийно-терминологическое содержание блока учебной информации; оценивается в 3 балла)

- 3.1. Выполните задание 2.
- 3.2. Умножьте числа $0,25 \times 0,25$; $43,027 \times 0,0001$.

Задание 4 (*умение использовать знания и умения в творческой ситуации*
понятийно-терминологическое содержание блока учебной информации;
оценивается в 4 балла)

4.1. Выполните задание 3.

4.2. В вашем классе ... девочек и ... мальчиков. Выразите отдельно количество девочек и мальчиков в десятичных дробях и полученные числа умножьте на 0,02.
(Не забудьте порадовать успехами свою маму!)

Программа «В» (*владение классами учебной информации; оценивается в 5-8 баллов*)

Задание 1 (*запоминание классов учебной информации; оценивается в 5 баллов*)

1.1. Выполните задание 4 программы «С».

1.2. Умножьте числа: $5,8 \times 4,25$; $40,1 \times 0,0003$ и изложите те правила, которыми вы пользовались при умножении данных чисел.

Задание 2 (*понимание классов учебной информации, усвоенных памятью;*
оценивается в 6 баллов)

2.1. Выполните задание 1 программы «В».

2.2. Сравните значение выражения: $0,72 \times 3,22$ и $(0,7 \times 3,2) \cdot 2$. Поясните величину первого и второго произведений.

Задание 3 (*умение применять усвоенные классы информации в стандартной*
практике; оценивается в 7 баллов)

3.1. Выполните задание 2 программы «В».

3.2. Один килограмм яблок стоит 5,5 грн., что в 2,3 раза дешевле, чем стоимость 1 кг апельсинов. Подсчитайте, на сколько гривен дороже 2,5 кг апельсинов по сравнению со стоимостью 3,2 кг яблок?

Задание 4 (*умение использовать усвоенные классы информации в творческой*
ситуации; оценивается в 8 баллов)

4.1. Выполните задание 3 программы «В».

4.2. Мотоциклист, двигаясь со скоростью 31,2 км/ч, почти догоняет велосипедиста, скорость движения которого равна 10,7 км/ч. Теперь расстояние между ними равно 18,7 км. На каком расстоянии они будут находиться

относительно друг друга через 0,3 часа? Какое оно было 0,2 часа тому назад?

(Не забудьте порадовать маму вашими успехами!)

Программа «А» (владение завершенной системой учебной информацией по данной теме; оценивается в 9-12 баллов)

Задание 1 (запоминание системы учебной информации; оценивается в 9 баллов)

1.1. Выполните задание 4 программы «В».

1.2. Упростите выражение: $0,06a + 0,74a - 1$ и найдите его значение, если $a = 1,5$.

1.3. Выполните действия: $(10 + 6,8) \times 3,2 - 11,5$; $24,6 + (64,8 - 10) \times 1,6 - 57,85$.

Задание 2 (понимание системы усвоенной учебной информации ; оценивается в 10 баллов)

2.1. Выполните задание 1 программы «А».

2.2. Самолет летит со скоростью 900 км/ч. Какое расстояние он преодолеет через 2,4 часа после его вылета из аэропорта?

Задание 3 (умение применять в стандартной учебной практике систему знаний по данной теме; оценивается в 11 баллов)

3.1. Выполните задание 2 программы «А».

3.2. Рассчитайте объем прямоугольного параллелепипеда, измерения которого равняются 2,4; 0,5 и 3,5 см.

Задание 4 (умение применять в творческой ситуации систему знаний по данной теме; оценивается в 12 баллов)

4.1. Выполните задание 3 программы «А».

4.2. Оформите задания и ответы на них в форме отдельного издания (брошюры).

Если вы уже умеете набирать тексты на компьютере, то наберите их на листах А4 и скрепите их в форме брошюры. Сделайте обложку вашей брошюры в той форме, в которой это принято в издательской практике.

(После получения рецензии на ваш труд от учителя, подарите брошюру своей маме на память о самых счастливых днях вашей учебы в школе!)

Далее приведем пример персонифицированной программы «С» для проведения мониторинга конечных достижений учащихся в их обучении,

развитии и воспитании по окончании процесса усвоения **двух блоков** учебной информации, относящихся к химии.

Тема блока 1 «Первоначальные химические понятия».

Тема блока 2 «Общие понятия о строении атома и молекулы. Основные типы химических связей».

Девиз занятия: «Сердце разумного приобретает знание и ухо мудрых ищет знания» (Притчи Соломоновы, 18:15).

Содержание программы «С» (оценивается в 1-4 балла)

Общее задание для всех.

Изложите всю информацию, которая требуется для демонстрации и оценивания ваших знаний, умений и навыков, а также определения достигнутого вами уровня обучения в когнитивной (умственной) сфере, называемой восприятием (переход от запоминания информации к ее пониманию) и подготовьте публичную защиту своей программы.

Задание 1 (проверка усвоения информации памятью ; оценивается в 1 балл)

1.1. Дайте устное или письменное определение нижеследующим понятиям:

- химия — это...;
- материя — это...;
- энергия — это...;
- вещество — это...;
- материальный предмет — это...;
- атом — это...;
- молекула — это...;
- простое вещество — это...;
- сложное вещество — это...;
- химическая связь — это...;
- химическая реакция — это...;
- ядро атома — это...;
- протон — это...;
- нейтрон — это...;
- электрон — это...;

- электронная оболочка — это...;
- электронные уровни атома — это...;
- электронные подуровни — это...;
- s-электронный подуровень — это...;
- p-электронный подуровень — это...;
- f-электронный подуровень — это...;
- d-электронный подуровень — это...;
- гибридное sp-электронное облако — это...;
- химическая связь — это...;
- ковалентная химическая связь — это...;
- ионная химическая связь — это...;
- донорно-акцепторная химическая связь — это...;
- сигма-связь — это...;
- пи-связь — это...;
- анион — это...;
- катион — это...;
- ядерная химическая реакция — это...;
- изотопы — это...

Задание 2 (проверка уровня понимания усвоенной информацией; оценивается в 2 балла)

- 2.1. Выполните письменно все требования задания 1.
- 2.2. К каждому определению подберите нужные примеры.

Задание 3 (проверка умения применять теоретическую информацию для решения практических задач в рамках госстандарта; оценивается в 3 балла)

- 3.1. Выполните письменно все требования к заданию 2.
- 3.2. На примере молекулы воды (H_2O ; H-O-H) продемонстрируйте, чем строение молекулы воды отличается от строения атомов, которые в нее входят.
- 3.3. На примере молекулы кухонной соли (NaCl) продемонстрируйте, чем отличается строение ее молекулы от ионов, из которых она состоит.
- 3.4. На примере изотопов углерода (C-12; C-14) продемонстрируйте, чем отличаются эти атомы друг от друга по их строению.

Задание 4 (проверка умения трансформировать информацию; оценивается в 4 балла)

4.1. Выполните письменно все задания 1-3.

4.2. Используя этот материал, изготовьте брошюру на тему «Первоначальные основные химические понятия и термины (приложение к блоку учебной информации).

Требования к брошюре

Брошюра должна состоять из нижеследующих разделов:

1. **Предисловие** (описание назначения вашего интеллектуального товара; состав его исполнителей с указанием той части проекта, которую выполнил каждый его участник; руководитель проекта).

2. **Вступление** (описание главных частей брошюры: общие первоначальные химические понятия; понятия, касающиеся строения атома; понятия, относящиеся к строению молекул химических соединений; понятия, относящиеся к типологии химических связей; понятия, относящиеся к ядерной физике).

3. **Главная часть** (изложение терминологии).

4. **Заключение** (пояснение смысла и значения девиза занятия).

5. **Список использованной литературы.**

Брошюра должна иметь тонкую обложку (титульную страницу), в ней указывается нижеследующее:

1. Название школы (полное). 2. Название кафедры, на которой была изготовлена брошюра. 3. Имя, фамилия авторов брошюры с указанием руководителя проекта. 4. Список редакторской группы проекта. 5. Полное название брошюры (тема брошюры). 6. Год издания брошюры. 7. Дата защиты брошюры. Титульная страница должна быть художественно оформлена. К брошюре может быть приложен диск с текстом брошюры и иллюстративным материалом.

Формат брошюры — 1/2А 4. Размер букв: заглавие — 16; текст — 14; отдельные пояснения — 12; интервал между строчками — 1,5; примечание — 12).

Защита данного проекта будет разделена на два периода:

- подготовительный;

- основной.

В начале этой работы члены проектной группы знакомятся с методикой определения основных фаз выполнения проекта, а именно: планированием, реализацией, контролем и завершением. Особо важной фазой проекта является его планирование. Поэтому для того, чтобы учащиеся смогли усвоить эту процедуру, мы составляем для них специальную памятку, в которой указываем перечень тех вопросов, на которые нужно ответить проектантам перед тем, как они приступят непосредственно к выполнению своего проектного задания. В эту памятку мы включаем такие вопросы. 1. Определить, что конкретно нужно сделать на каждом этапе проектирования. 2. Каким образом это будет делаться. 3. Кто конкретно будет это делать. 4. Сроки выполнения каждого шага проектной работы и проекта в целом. 5. Перечень необходимых материалов, их количество и стоимость. 6. Составление перечня возможных потребителей, произведенного товара (услуги). Во время подготовительного периода проводится проверка материалов, которые приготовила проектная группа для брошюры, а также процедурный тренинг процесса ее защиты. В этот период учащиеся консультируются с учителем, а также теми специалистами (наборщики текста на компьютере, дизайнеры-оформители, химики и т. п.), которых они могут привлечь для этой работы.

СОДЕРЖАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ СОСТАВЛЕНИЯ ПРОГРАММ МОНИТОРИНГА В ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ ОБУЧЕНИЯ

Возвратимся к проблеме характеристики уже известных нам пяти уровней последовательной и планомерной реализации и развития эмоциональной сферы личности учащегося (*принятие, отклик, оценка, организация, характеристика*).

Первый уровень, называемый **принятием**, характеризуется степенью готовности учащегося активно принимать участие в изучении данной информации, проявлять внимание к ней, держать ее в зоне своих приоритетных интересов. При составлении персонифицированных программ для данного вида мониторинга наши учителя используют задания, в которых требуется сосредоточить внимание учащихся на том или ином аспекте содержания блока (блоков) учебной информации. Например: *прочитать (прослушать) и*

проанализировать блок по определенным показателям; провести собственное наблюдение за теми или иными изменениями в изучаемом предмете (явлении); подобрать нужные иллюстрации к тому или иному вербальному тексту (рисунку, видео и т. п.); выделить существенные признаки в изученной академической информации с точки зрения ее практической ценности и т.п.

Второй уровень называется **откликом**. Он демонстрирует практическую возможность и желание учащегося решать те или иные проблемы, поддерживать ту или иную идею, связанную с процессом его личного образования. Уровень активного отклика эмоциональной сферы ребенка проявляется в процессе мониторинга в ситуациях, когда в заданиях предусматривается, например: *войти в состав проектной группы, обменяться своими знаниями, умениями с партнером по проектной команде, возглавить работу в группе и т. п.* Надежно проверяется состояние эмоциональной сферы на уровне отклика за счет введения в программы мониторинга заданий, упражнений и тестов, которые предусматривают **оказание фасилитаторской помощи в учебе** слабоуспевающим детям. Надо еще знать, что при составлении персонифицированных программ мониторинга конечных достижений ребенка в изучении данного блока (блоков) учебной информации необходимо подбирать такие задания и упражнения, процесс решения которых вызывает у него позитивные эмоции. Лучше всего это состояние достигается, когда работа, которую предстоит ему выполнить, **соответствует задаткам его природного ведущего таланта. Талант всегда желает себя показать, продемонстрировать в полной красоте и силе.** Поэтому дети активно и с радостью готовы участвовать в любой работе, самой сложной, длительной и энергозатратной, лишь бы в ее процессе они получали возможность продемонстрировать свой неповторимый природный талант. Мы уже описывали в предыдущих разделах методику интеграции академического содержания персонифицированных программ учения с такой конкретной деятельностью ребенка, в процессе которой реализуются задатки его ведущего природного таланта. По такой же методике составляются и программы мониторинга конечных учебных, развивающих и воспитательных достижений учащихся. Задания в таких программах формулируются с использованием глаголов: *помочь, поделиться,*

обрадовать, успокоить, пожелать, поблагодарить, освободить, засвидетельствовать, рассудить, простить, просветить, поразмыслить, пробудить, примирить, призвать, поспешить, помиловать, победить, освятить, воспитать, развеселить, вдохновить, благословить, дерзнуть, рискнуть, доверять, одухотворить, возглавить, пожелать, оздоровить, испытать, поверить, насмешить, утешить, переиграть, умилоствивить, удовлетворить, перетерпеть, осчастливить, спасти, послужить, осилить и т. п. Примером задания для мониторинга академических и эмоциональных достижений ребенка (уровень отклика) в рамках одного блока учебной информации может служить нижеследующее:

1. Помогите своему однокласснику, который испытывает затруднение в составлении текста отчета о проделанной им работе при подготовке к мониторингу по теме «Законы Ньютона»;

2. Поделитесь с другими учениками вашими рисунками эйдотехнических символов, облегчающих процесс запоминания терминов и понятий, относящихся к законам Ньютона.

Прохождение стадии отклика создает необходимые психологические предпосылки для активизации и функционирования третьей и четвертой стадий эмоционального обучения, научения, учения и мониторинга — **оценки и организации.**

Оценка выражается в том, что ребенок осознает ценность тех знаний, умений и навыков, которыми он овладел в процессе работы над содержанием теоретических и практических слагаемых данного блока (блоков) учебной информации. Эмоциональное состояние уровня оценки позволяет ребенку сформировать твердое убеждение в целесообразности тех усилий, которые он затратил на учебу и принять решение относительно совершенствования своего академического опыта.

Следующий уровень в формировании эмоциональной сферы психологи называют **организацией.** Это явление связано с созданием в мыслительной зоне логических схем, о которых мы уже писали в предыдущих главах данной книги. Мониторинговые программы для данного уровня

составляются из таких заданий, задач и упражнений, при выполнении которых ученик демонстрирует свои убеждения. Задания, включаемые нами в персонифицированные программы мониторинга содержат такие термины и словосочетания:

- продемонстрируйте свои убеждения по поводу...;
- выделите приоритеты;
- докажите свою правоту;
- выделите главные аргументы в пользу...;
- исправьте противоречия в...;
- докажите на деле, что вы способны отстоять;
- напишите рецензию на...;
- выступите в качестве оппонента;
- приведите аргументы в пользу данного научного (философского, политического, мировоззренческого и т. п.) утверждения;
- в чем вы видите ценность для вас (семьи, школы, общества и т. п.) в...;
- организуйте творческую группу из ваших одноклассников (учителей, родителей и т. п.) для... и т. д.

Примером заданий для проверки качества сформированных у учащегося ценностей могут быть нижеследующие задания (в рамках блока «Законы Ньютона»):

1. **Изложите** на письме три закона Ньютона и **поясните** их универсальность в условиях Земли. **Поясните, в чем ценность** знаний законов Ньютона лично для вас (науки, техники, мировоззрения, полетов человека на другие планеты и т. д.);
2. Из состава учащихся вашего класса **создайте** три пары школьников для **проверки** знания трех законов Ньютона детьми вашей параллели. По результатам проверки заполните нижеследующую таблицу:

**РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА ЗНАНИЙ ЗАКОНОВ НЬЮТОНА
УЧАЩИМИСЯ 9-х КЛАССОВ ШКОЛЫ**

| №№ п/п | Число опрошенных учащихся | Из них свободно излагают законы Ньютона | | | | % учащихся, знающих | | | |
|-----------|---------------------------------|--|-------------------|-------------------|------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------|
| | | Только 1 закон | Только 2 закон | Только 3 закон | Все три | Только 1 закон | Только 2 закон | Только 3 закон | Все три |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--------|
| | | | | | закона | | | | закона |
|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--------|

Проанализируйте данные таблицы и установите наиболее (наименее) хорошо усвоенный учениками закон. В чем, по-вашему, причина наибольшей (наименьшей) популярности этого закона среди опрошенных? **Составьте рекомендации** слабоуспевающим учащимся на тему «Способы легкого запоминания законов Ньютона».

Кроме уровня организации, психологическая наука еще выделяет уровень, называемый **характеристика**. Это наивысший уровень эмоционального обучения и развития эмоциональной сферы ребенка. Он предполагает сознательные действия ученика в условиях новых ценностей, возникших здесь и сейчас. Таким образом, достижение учащимся этого уровня в процессе обучения и личной жизни свидетельствует о его образе жизни. Достигнув уровня характеристики, ученик организует свою школьную и внешкольную жизнь в соответствии с его приоритетными ценностями. Поэтому смысл мониторинга на этом уровне заключается в том, чтобы проверить, стал ли учащийся той личностью, которую формировали его семья и школа в течение данного промежутка времени. Эмоциональный уровень характеристики достигается тогда, когда ребенок не только хорошо усвоил те или иные этические законы, правила и принципы, но и живет по ним здесь и сейчас.

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ МОНИТОРИНГА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПСИХОМОТОРНОЙ СФЕРЫ ОБУЧЕНИЯ

В современной психологической науке выделяются **семь природных уровней** реализации и развития психомоторной сферы обучения школьников:

- 1) восприятие;**
- 2) установка;**
- 3) направленный отклик;**
- 4) механицизм;**
- 5) комплексный или открытый отклик;**
- 6) адаптация;**
- 7) порождение.**

Что такое «**восприятие**» как один из уровней психомоторного обучения, научения, учения и мониторинга? Это процесс стимулирования психомоторных реакций, управляющих деятельностью той или иной области моторики. Например, прежде чем взять в руки карандаш для рисования, ребенок мысленно воспроизводит в своем воображении движение руки, рисующей этим карандашом. Таким образом, все те моторные процессы, которые будут происходить в реальной ситуации рисования того или иного предмета, совершаются предварительно в коре головного мозга. Нервный сигнал от нее передается к нервным окончаниям, находящимся в мышцах той руки, которая будет двигать карандашом в нужном направлении. То есть вся нервная цепочка, от центра восприятия данного образа до тех мышц, которые будут задействованы в движении карандаша в нужном направлении, на первом уровне психомоторного обучения будет задействована как бы ожидая команды: «*Начали рисовать!*». При составлении персонифицированных программ на этапах учения и мониторинга в соответствии с Комбинированной системой Н. П. Гузика мы используем нижеследующие глаголы и словосочетания, стимулирующие запуск психомоторной сферы ребенка **на уровне восприятия**, а именно:

- *посмотрите, как это надо делать;*
- *запомните порядок действий;*
- *слушайте;*
- *присмотритесь;*
- *выберите нужный способ;*
- *определите этапы действия, направленного на...;*
- *проведите наблюдение;*
- *запомните алгоритм решения;*
- *опишите, на каком этапе надо остановить действие, чтобы...;*
- *мысленно восстановите ход процесса;*
- *определите порядок реферирования текста;*
- *мысленно запротоколируйте решение (ход процесса);*
- *мысленно создайте временный и рабочий график работы;*
- *обдумайте критерии анализа эффективности данного рабочего проекта;*

- мысленно заполните свое время нужными действиями для начала (середины, конца) работы над...;
- мысленно представьте себе ту схему работы, по которой вы будете действовать во время...;
- представьте себе план, структуру и конечный результат презентации вашего выступления (доклада, проекта, изобретения и т. п.);
- изменился ли спрос на рынке интеллектуального товара (услуги);
- представьте, каким образом вы сможете адаптировать свой товар (услугу) к реальным требованиям рынка;
- придумайте перечень технических средств, необходимых для вашего производства (презентации, рекламы и т. д.);
- прокрутите в памяти свою речь (доказательства защиты и т.п.);
- прокрутите в памяти ваши действия в роли руководителя проекта (экономиста, оформителя, исполнителя конкретной работы, реализатора продукции, работодателя, представителя налоговой инспекции, рецензента, протоколиста, модератора и т. п.).

При проведении мониторинга конечных достижений ученика в обучении, научении и учении в психомоторном развитии и воспитании могут быть использованы задания, пример которых приводится ниже (тема «Законы Ньютона»).

1. **Опишите порядок действия** при выполнении вами практической работы, направленной на доказательства универсальности первого, второго и третьего законов Ньютона.
2. Вы решили **создать** свою собственную персонифицированную программу «В» на тему «Законы Ньютона» для проведения процесса учения по Комбинированной системе Н. П. Гузика. Составьте общий план ее содержания, зная, что в содержании программы «В» должно входить задание четырех видов, а именно:
 - задания на запоминание и воспроизведение первого, второго и третьего законов Ньютона;
 - задания на формирование и проверку **понимания** учащимися этих законов;
 - задания на **использование** законов Ньютона для решения **стандартных**

физических задач;

*- задания на **трансформацию** усвоенных академических знаний, умений и навыков с практическими действиями, стимулирующими и развивающими первый уровень психомоторного обучения (восприятие).*

Второй уровень психомоторного обучения – **установка**. Она заключается в совершении целенаправленных действий по подготовке к выполнению той или иной практической работы. Установка совершается в том случае, если ученик:

- осмыслил способы и методы принятия правильных решений , направленных на выполнение конкретной практической задачи;

- имеет желание решить эту задачу;

- физически настроен на эту работу (расположен и готов).

При составлении персонифицированных программ на этапах научения, учения и мониторинга мы используем такие глаголы и словосочетания:

- продемонстрируйте готовность к началу работы над...;

- приступите к ...;

- покажите ...;

- проведите предварительную демонстрацию;

- предположите трудности, которые могут возникнуть и пути их устранения при выполнении...;

- продумайте содержание вашего выступления, чтобы оно соответствовало таким критериям: простота изложения; четкость/наглядность изложения; краткость /ясность изложения; заинтересованность слушателей;

- продемонстрируйте ваши умения эффективно использовать такие активаторы, как: внимание слушателей; факты, вызывающие у них вопросы; включение в свой доклад (выступление) интересных исторических фактов (особенно связанных с жизнью близких людей); использование необычных красивых иллюстраций, вызывающих восхищение слушателей; использование статистических данных; использование красивых ярких умных и коротких цитат (изречений); использование юмористических выражений и шуток; использование эйдотехнических приемов запоминания информации; использование динамических игр; вовлечение слушателей в активный процесс выполнения данной программы; использование иностранных языков при изложении материала; усиление воздействия на слушателя основной информации путем:

- многократного повторения;
- выбора изменяющегося во время ритма изложения;
- упорядочения информации;
- усиления внимания путем использования задорной современной музыки;
- сведения основной информации к минимуму;
- сопоставления излагаемых фактов между собой внутри темы данного блока учебной информации и за его пределами (в рамках нескольких блоков);
- активного стимулирования слушателей для участия в обсуждаемой тематике и т. п.

Направленный отклик — логически последовательный уровень психомоторного обучения, научения, учения и мониторинга, когда ученик демонстрирует свою готовность к исполнению той или иной роли, того или иного практического задания по заданному образцу. На этом уровне опыт ребенка формируется методом «проб и ошибок». Благодаря этому ученик усваивает те приемы, методы и формы выполнения персонифицированных программ научения, учения, мониторинга, которые, на его взгляд, являются наиболее подходящими для него. В этой связи программы мониторинга составляются таким образом, чтобы ребенок имел возможность продемонстрировать свои психомоторные приоритеты (сложность работы, темп работы, длительность работы над ней и т. п.). В процессе выполнения персонифицированных программ на этапах научения, учения и мониторинга конечных достижений учащихся в рамках межпредметного и надпредметного обобщения и систематизации знаний, умений и навыков уровень направленного отклика может эффективно формироваться самим учеником. Это происходит в ситуациях, связанных с привлечением детей к фасилитаторской деятельности. Она может быть организована в тех классах, группах, в которых имеются слабоуспевающие школьники. При этом надо помнить, что эту работу должны контролировать учителя этих детей. Учителя должны помогать фасилитаторам устранять возможности ошибки. При составлении программ для мониторинга этого уровня психомоторного развития, мы используем, среди прочих, такие глаголы и словосочетания:

- *сформировать команду (собрать группу, данные и т. п.);*
- *выделить и записать;*

- зарегистрировать;
- выполнить по образцу;
- проявить готовность к исполнению и исполнить;
- скомбинировать;
- поделиться с...;
- прийти на помощь;
- проконсультировать и т.д.

Механицизм и комплексный отклик — четвертый и пятый уровни, которые обеспечивают процесс выведения на профессиональный уровень предыдущих достижений ребенка в психомоторном развитии. В процессе поэтапного освоения этих двух уровней вырабатываются рефлексы, обеспечивающие автоматизм в выполнении тех психомоторных реакций, которые связаны с традиционными (базовыми привычными действиями) и с творческими (трансформированными в новые (непривычные, нестандартные) ситуации). При составлении программ научения, учения и мониторинга конечных достижений учащихся в обучении, развитии и воспитании на этих уровнях мы используем нижеследующие термины и словосочетания:

- выполнить по - другому;
- придумать нетрадиционный ход;
- усовершенствовать;
- перекомбинировать;
- использовать ТРИЗ (теорию решения изобретательских задач);
- выполнить в соответствии с инструкцией;
- составить алгоритм действия;
- выбрать из деталей;
- заменить на...;
- оценить правильность решения;
- восполнить потребность в...;
- выбрать наиболее необходимое средство для...;
- изменить к лучшему (рабочую атмосферу, прибор и т. п.);
- разработать критерии;

- внедрить новые достижения в...;
- изменить организационную форму;
- исправить ошибки;
- упростить (усложнить);
- создать собственный блок учебной информации в вербальной (предметной) форме;
- привести к минимуму расходы (форму, энергозатраты, объем и т. п.);
- изготовить блок слайдов, необходимых для...;
- описать собственные изобретения в...;
- описать свою роль в качестве (учителя, модератора, фасилитатора, владельца предприятия, директора школы и т. п.);
- предложить способы и методы поощрения изобретателей (руководителей, авторов новых идей и т. п.);
- разработать требования к оформлению интеллектуальной продукции учащихся школы (брошюр, презентаций, дисков и т. п.);
- составить письменный анализ проектного задания, выполненного творческой группой по нижеследующим критериям: профессиональность (соответствие содержания теме проекта); структура проекта (вступление, главная часть, выводы, заключение); использование литературы; творческий подход (наличие оригинальных идей, находок и т. п.); наличие таблиц, рисунков, схем и т. п.; собственные впечатления о работе.

Адаптация — шестой уровень психомоторного развития, который характеризует умения и навыки выполнять не новые, а похожие (родственные) заданий. Достижение учащимися этого уровня открывает практические возможности приспособиться к данной ситуации, творчески использовать ее для решения сложившихся новых условий (на первый взгляд известных ситуаций, но не совсем таковых). Глаголы и словосочетания, которые мы используем для составления заданий, задач и упражнений в наших персонифицированных программах научения, учения и мониторинга, могут быть нижеследующими:

- найти скрытую зависимость (ошибку, подвох и т. п.);
- приспособить к...;
- перефразировать;

- *найти скрытый смысл;*
- *изложить в юмористической форме;*
- *модифицировать;*
- *перевернуть «с ног на голову»;*
- *выявить необоснованные расходы;*
- *предложить альтернативу;*
- *расширить;*
- *вовлечь в...;*
- *найти выход из сложной ситуации;*
- *разработать;*
- *перевести на другой язык;*
- *предупредить нижеследующие последствия и т. п.*

Последний седьмой уровень психомоторного развития в психологии называется порождением. **Порождение** характеризуется степенью осознания нового на основе ранее сформированных практических умений и навыков. Это уровень, который предполагает выполнение того или иного практического действия путем применения собственных новых способов и методов. Он характеризует профессионализм уровня уникального мастерства. Глаголы и словосочетания, которые мы используем при составлении программ научения, учения и мониторинга конечных достижений учащихся в обучении, развитии и воспитании:

- *продемонстрируйте свой неповторимый талант;*
- *удивите;*
- *разработайте;*
- *внесите коррективы и улучшите;*
- *разработайте ваши собственные приспособления для...;*
- *предложите альтернативу;*
- *включитесь в разработку плана работы школы (бизнес-структуры, города, страны, и т. п.);*
- *возглавьте;*

- предложите способы увеличения темпов выполнения;
- примите участие в конкурсе на...

Показателями состояния и развитости психомоторной сферы являются: **скорость, точность, интеграция и координация**. Можно утверждать, что работа традиционных учителей на уроках, которая была бы направлена на систематическое научно обоснованное планомерное и контролируемое формирование психомоторной сферы, практически не ведется. Этой же проблеме мало внимания уделяет педагогическая наука. **Комбинированная система Н. П. Гузика** этот важнейший аспект образования детей держит в своем постоянном поле зрения, отработав для этого соответствующие содержание, методы, приемы и определив формы конечных продуктов процесса развития психомоторной сферы. С этой целью в программы учения и мониторинга включается **четыре вида** персонифицированных программ практической работы учащихся:

1. **практические задания и упражнения, формирующие процесс усвоения правил и приемов тех или иных практических действий;**
2. **задания, развивающие скорость психомоторных реакций;**
3. **задания и упражнения, тренирующие точность психодвигательных действий;**
4. **задания и упражнения на выбор и реализацию наиболее эффективных способов решения практических проблем, связанных с когнитивной, эмоциональной и психомоторной сферами научения, учения и мониторинга.**

Традиционно эту сферу связывают исключительно со спортом, физкультурой, уроками ручного труда, музыкой, рисованием, чистописанием (в начальной школе) и т. п. Однако психомоторная сфера развития может эффективно формироваться и с помощью других действий, в других сферах, связанных с достижением высокого уровня исполнительского мастерства как в когнитивной так и аффективной сферах практической деятельности школьника. Именно этому направлению мы уделяем особое внимание. Наш ученик, работая в этом направлении, должен приобрести нижеследующие навыки:

- **создание проекта будущего товара (услуги);**

- заключение договоров с потребителями на представление им нужного интеллектуального товара или оказания услуги;
- написание бизнес-планов на изготовление нужного продукта;
- нахождения партнеров - исполнителей проекта;
- распределение заданий между членами проектной группы;
- написание программы и распределение ролей для проведения стратегического и оперативного проектного менеджмента;
- определение и написание списка исходных материалов, средств и приспособлений для производства данного вида интеллектуального товара или услуги;
- проведение финансового менеджмента проекта;
- отработка процедур, связанных с презентацией, рекламой и реализацией произведенного товара или оказанной услуги;
- оформление документации о результатах работы проектной группы по созданию интеллектуального товара или услуги и т. п.

В персонифицированные программы для мониторинга конечных достижений школьников в рамках содержания блока конкретной академической информации включаются более простые задачи, чем те, которые используются на уровне межпредметного и надпредметного обобщения и систематизации знаний, умений и навыков учащихся. Для этого уровня мы используем такие задания, как:

- проверка планов докладов (выступлений) учащимися по теме данного блока учебной информации;
- написание сценариев различных мероприятий, проводимых в школе;
- создание личных учебных планов и дидактических пособий для проведения фасилитаторской работы в классах и группах;
- разработка и исполнение электронных презентаций по данной теме;
- сочинение собственных заданий, задач и упражнений для организации процессов научения, учения, мониторинга по данной теме блока учебной информации;
- оформление классных комнат, кабинетов, лабораторий и других помещений школы для проведения в них школьных конкурсов, олимпиад, турниров, интеллектуальных игр и т. п. в рамках содержания данного учебного курса ;

- создание наглядных пособий для проведения занятий по данной теме блока и т. п.

КАК ВОВЛЕЧЬ В РАБОТУ НАД ПЕРСониФИЦИРОВАННЫМИ ПРОГРАММАМИ МОНИТОРИНГА ДЕТЕЙ С РАЗНЫМИ ЗАДАТКАМИ ВЕДУЩЕГО ПРИРОДНОГО ТАЛАНТА

Укажем еще на одно требование к составлению персонифицированных программ для этапа мониторинга. Она состоит в том, что в работу над ними привлекаются все дети класса с целью демонстрации уровня реализации и развития задатков их ведущего природного таланта. Для этого в содержание этих программ надо включать задания, в процессе выполнения которых данный талант ребенка активно используется. Для демонстрации сказанного приведем несколько **интегративных персонифицированных программ мониторинга** конечных достижений учащихся в реализации и развитии природных задатков их ведущего таланта.

Тема занятия: *«Треугольник» (геометрия, 7 кл.).*

Девиз занятия: *«Ибо всякому имеющему дается и приумножится, а у не имеющего отнимется и то, что имеет» (Евангелие от Матфея, 25:29).*

Вид деятельности учащихся на занятии: *защита проектов.*

Время, отведенное на подготовку и защиту проектов: *четыре занятия.*

Программы проектных работ

Проект 1. *(Для группы учащихся, которые владеют задатками математико-логического подтипа природного ключевого таланта: умеют набирать тексты на компьютере; обладают навыками редактирования текстов; умеют оформлять тексты с помощью рисунков, схем, диаграмм и т. п.; умеют переводить тексты на английский язык; способны придумывать и создавать наглядные пособия для облегчения запоминания и понимания геометрической информации; умеют публично защищать и рекламировать готовые интеллектуальные товары; планировать работу; составлять сметы расходов на изготовление продукции и др.)*

Проектное задание. Создайте творческую группу специалистов, указанных выше и выполните нижеследующую работу:

1. Создайте собственный **толковый словарь-справочник** под названием **«Треугольники: понятия, термины, теоремы и выводы из них»**.

В словарь-справочник внесите научную информацию в нижеследующей форме и последовательности:

1.1. Треугольник — это...

1.2. Точки треугольника — это...

1.3. Стороны треугольника — это...

1.4. Углы треугольника — это...

1.5. Периметр треугольника — это...

1.6. Треугольники в зависимости от углов делятся на: а) ... б) ... в) ...

1.7. Равными называются такие геометрические фигуры, которые...

1.8. Во время решения теоретических и практических задач удобно использовать признаки равенства треугольников, а именно: теорема 1 (первый признак равенства треугольников) читается так: ...; теорема 2 (второй признак равенства треугольников) читается так: ...; теорема 3 (третий признак равенства треугольников) читается так: ...

1.9. Равнобедренный треугольник — это...;

1.10. Разносторонний треугольник — это...;

1.11. Равносторонний треугольник — это...;

1.12. Свойства углов равнобедренного треугольника выражаются нижеследующей теоремой: ... ;

1.13. В равностороннем треугольнике все углы...;

1.14. Признаки равнобедренного треугольника выражаются нижеследующей теоремой: ...;

1.15. Если в треугольнике все углы равны, то он... ;

1.16. Медиана треугольника — это...;

1.17. Биссектриса треугольника — это... ;

1.18. Инцентр треугольника — это...;

1.19. Высота треугольника — это...;

1.20. Свойства биссектрисы равнобедренного треугольника выражаются нижеследующей теоремой: ... ;

- 1.21. Медиана равнобедренного треугольника, проведенная к основе, есть ... и ... ;
- 1.22. Высота равнобедренного треугольника, проведенная к основе, есть ... и ...;
- 1.23. Следствие из теоремы о сумме углов треугольника читается так: ...;
- 1.24. Внешний угол треугольника — это...;
- 1.25. Теорема 1, которая выражает свойства внешних углов треугольника, читается так: ... ;
- 1.26. Следствие из теоремы 1 читается так: ...;
- 1.27. Теорема 2 о соотношении между сторонами и углами треугольника читается так: ...

2. Продемонстрируйте содержание вашего словаря-справочника на защите проектов.

2.1. Составьте смету расходов на изготовление данного интеллектуального товара.

2.2. Издайте несколько копий вашего словаря-справочника в электронном варианте (на диске) и реализуйте его на открытом аукционе для учителей математики и учащихся, присутствующих на защите.

Требования к конечному продукту (словарю- справочнику)

Словарь-справочник оформляется в соответствии со стандартными требованиями — редактор Microsoft Word 2007, 2010, 2013; шрифт 14, стандартный; гарнитура Times New Roman; интервал текста 1,5; отступление абзаца 1,25; поля со всех сторон 2 см, распечатка на принтере (бумага 1/2А4). Размещение текста: заголовок большими буквами симметрично посередине, через 2 интервала, посередине фамилии и инициалы авторов, через 2 интервала. Аннотация (до 600 символов каждая) помещается перед основным текстом, шрифт 12, на трех языках: украинском, русском, английском. Словарь-справочник должен состоять из нижеследующих частей: титульного листа; информации о назначении словаря, его авторах и рецензентах; краткой аннотации; содержания с указанием имеющихся глав, разделов и страниц; вступления; главной части; выводов; списка использованной литературы. К каждому пункту словаря-справочника приводится соответствующий пример или иллюстрация. К словарю прилагаются наглядные материалы, самостоятельно изготовленные авторами (схемы, модели и

т. п.). На отдельных листах бумаги создается реклама словаря-справочника. К словарю-справочнику прилагается смета расходов на его изготовление.

Требования к защите проекта

В процедуре защиты проекта должны участвовать все члены проектной группы (*каждый защищает свою часть проекта*). Время на защиту проекта — до 5-7 минут.

Проект 2. Создайте творческую проектную группу, состоящую из нижеследующих специалистов: математиков, наборщиков текста на компьютере, редактора, художника, рекламиста, бухгалтера-экономиста, руководителя проекта и выполните нижеследующую работу.

1. Создайте 30 авторских заданий для проверки теоретических знаний и практических умений по теме «Треугольник и его элементы. Равенство треугольников».
2. Опишите решение каждого задания с необходимым пояснением.

Требования к проекту

Сборник заданий изготавливается в форме научной брошюры (требования к оформлению см. проект 1). Необходимые иллюстрации (рисунки, схемы) выполняются на отдельных листах, которые прилагаются к тексту брошюры. К тексту брошюры также прилагается видеопрезентация «*Методика решения авторских заданий*».

Проект 3. Создайте творческий коллектив, состоящий из нижеследующих специалистов: математиков ; сценариста шоу-программы «Что? Где? Когда?»; ведущего программы; оператора ; художника-оформителя шоу- программы; руководителя проекта.

Напишите сценарий игры «Что? Где? Когда?» и проведите ее в школе в один из дней демонстрации-отчета работы школьного Центра развития социальной активности учащихся Авторской школы Н. П. Гузика. Тема игры: «Первый и второй признаки равенства треугольников». Снимите на видео самые интересные ответы игроков команды и продемонстрируйте игру на школьном телеканале.

Требования к проекту Сценарий оформляется в форме отдельной брошюры (требования к оформлению см. проект 1). Видеоролик прилагается к брошюре.

Проект 4. Создайте проектную группу, состоящую из нижеследующих специалистов: математиков; наборщиков текстов и рисунков на компьютере; учителя математики, руководителя проекта.

Разработайте блок учебной информации, в который внесите ответы на нижеследующие вопросы:

1. Сумма острых углов треугольника равняется...;
2. Гипотенуза прямоугольного треугольника больше...;
3. Катет прямоугольного треугольника, который лежит напротив угла 30° , равен...;
4. Если катет прямоугольного треугольника равняется половине гипотенузы, то угол, который лежит напротив этого катета равен...;
5. Сформулируйте признаки равенства прямоугольных треугольников:
 - *первый...*;
 - *второй*
 - *третий...*;
6. Теорема по признакам равенства прямоугольных треугольников по катету и гипотенузе читается так: ...;
7. В прямоугольном треугольнике медиана, проведенная к гипотенузе читается так: ...;
8. Теорема о неравенстве треугольника читается так: ...;
9. Каждая сторона треугольника больше, чем...;
10. Каждая сторона треугольника меньше, чем... ;

Требования к проекту

Блок учебной информации должен включать в себя нижеследующие разделы:

- *название тем, которые включены в содержание блока;*
- *главные вопросы к каждой из тем;*
- *список литературы для изучения темы;*
- *содержание блока (соответствует информации, которая приведена в заданиях выше (1-10)).*

Блок выполняется в электронном варианте (требования к оформлению см. проект

1). Отдельные части блока выполняются в форме презентации и демонстрируются во время защиты проекта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот и завершился процесс описания педагогической системы Н. П. Гузика. Ее инновационность, значимость и эффективность доказана автором и его последователями на протяжении более чем сорока лет. В результате этой работы установлено нижеследующее:

1. На современном этапе наиболее актуальной проблемой является замена старого единого для всех содержания академического обучения на новое – ориентированное на потребности личностного развития ребенка. Это можно сделать, если сориентировать цели и содержание школьного образования на своевременное выявление, полную реализацию и динамическое развитие задатков ведущего природного таланта ученика. С учетом этого понимания современной образовательной проблемы в Авторской школе Н.П.Гузика разработан и проверен на практике особенный подход к определению целей, содержания, технологии обучения, развития и воспитания учащегося. Кроме этого кардинальным образом изменены конечные продукты процесса учения и технологии их производства. Суть этого подхода состоит в подчинении данных дидактических слагаемых существующим у детей типам природных ключевых задатков их ведущего таланта. Эти задатки являются теми врожденными умственными компетентностями, которые в соответствующих правильно организованных условиях могут постепенно развиваться в конкретный вид индивидуального таланта личности. В то же время нацеленность учебно-воспитательного и развивающего процесса на постоянный последовательный всеусложняющийся тренинг природного дара ребенка, позволяет ученику выполнить то жизненное предназначение, ради которого Бог послал его в этот мир здесь и сейчас.

2. В соответствии с Комбинированной системой Н.П.Гузика выделяют семь типов природных ключевых задатков ведущего таланта, характерного для конкретного ребенка, а именно:

- *академический;*

- художественно-эстетический;
- спортивный (кинестетический) ;
- ручной (ремесленный);
- визуально-стратегический;
- социальный;
- духовный (интуитивный).

Именно эти семь типов природных ключевых задатков ведущего таланта конкретного ребенка являются настоящим ориентиром, в соответствии с которым должны разрабатываться цели, содержание, необходимая педагогическая технология, определяться виды конечных продуктов учебно-познавательной и продуктивной деятельности.

3. В Авторской школе Н.П.Гузика разработана конкретная целостная педагогическая система, с помощью которой при определенных условиях можно на каждом уроке обеспечивать ребенку деятельность, адекватную тем требованиям, которые предъявляют современные академические стандарты. При этом обеспечивается неукоснительное развитие того типа/вида/ ведущего природного таланта, который присущ ученику.

4. Разработаны, описаны и проверены на практике те черты личности, благодаря которым можно определить тип природных ключевых задатков ведущего таланта конкретного ребенка. В основе определения заложены психологические отличия детей с разными типами задатков их таланта, а также виды той практической деятельности, которой они отдают предпочтение.

Разработаны основные направления и виды деятельности, которые необходимо включать в программы персонифицированного учения. *Генеральным подходом к составлению таких программ является интеграция академического опыта ребенка с его производительной деятельностью на уроке, в процессе которой своевременно раскрывается, эффективно реализуется и прогрессивно развивается его природный ведущий талант.* Эти хорошо отработанные и проверенные на эффективность подходы к проектированию содержания персонифицированных программ на обучения, учения и мониторинга, позволяют учителю организовывать те виды деятельности,

которые гарантируют развитие, воспитание ребенка в соответствии с его жизненным предназначением здесь и сейчас, а не только в будущей взрослой жизни.

5. Реализация данной системы с определением всех компонентов учебно-воспитательного процесса *открывает для педагогической науки и практики новые направления в понимании, обеспечении и мониторинге современного школьного образования, которые определены как личностно ориентированный компетентностный подход.*

Научный и практический эффект такого подхода к определению целей, содержания, технологии и конечных продуктов школьного образования состоит в том, что он поднимает на новый более высокий уровень те образовательные педагогические системы и их конкретные дидактико-методические технологии, которые базируются на дифференцированном обучении, включая персонифицированное, профильное и компетентностно - ориентируемое.

Самый главный вывод, который следует из того, что написано в этой книге:

- каждый наш ученик особенный потому, что имеет личностное жизненное задание, расписанное от его рождения до самого конца пребывания на Земле;**
- для выполнения этого задания Бог наградил его неповторимыми дарованиями в виде задатков ведущего таланта;**
- нам , учителям, не нужно еще что-то добавлять к этому дару;**
- наши дети нуждаются только в одном - в создании необходимых условий для эффективной дифференциации их талантов и поступательного развития в конкретной практической деятельности.**

Однако в практике работы учителей применение Комбинированной системы Н.П.Гузика пока еще встречается не так уж часто. На это есть две причины.

Во-первых, она требует другого учителя, более профессионально подготовленного и главным образом — истинного знатока детей,

добросовестного помощника Бога в воспитании преданных высокоталантливых трударей на Его ниве.

Во-вторых, она еще до конца **не осознана обществом**, а поэтому активно не пропагандируется официальными государственными структурами.

Но будущее за ней!

Эта наша уверенность базиреутся на назидании для учительства великого педагога всех времен и народов христианина Яна Амоса Коменского:

«До сих пор не было школ, вполне соответствующих своему назначению. Что такое школа, точно соответствующая своему назначению? Вполне соответствующей своему назначению я называю только такую школу, которая являлась бы истинной мастерской людей, в которой следовательно умы учащихся озарялись бы блеском мудрости для того, чтобы проникать во все явное и сокровенное (как говорит Книга премудрости), душа и движение их направлялись бы ко всеобщей гармонии добродетелей, а сердца насыщались бы божественной любовью и до того, проникались бы ею все, кто верен христианским школам для обучения мудрости, что дети уже на Земле приучались бы жить небесной жизнью... Итак, во всех случаях, без исключения, нужно стремиться к тому, чтобы в школах, а отсюда благодаря школам и во всей жизни:

- 1. При посредстве наук и искусства развивались природные дарования.*
- 2. Совершенствовались языки.*
- 3. Развивалось благонравие и нравы в направлении всякой благотворительности со всеми нравственными устоями.*
- 4. Бог искренне почитался». [59, с.44]*

Это — тот путь, по которому должна идти наша школа, чтобы стать истинной «мастерской человеческих душ» и надежным фундаментом для достижения благополучия в нашем современном безнравственном несправедливом обществе. В этой мастерской вся работа мастеров должна быть сосредоточена на то, чтобы создать нужные условия для реализации в конкретном деле здесь и сейчас божественных дарований ребенка. Чтобы он имел реальную возможность с помощью его производить здесь и сейчас больше и больше, все сложнее и

сложнее реальных полезных дел для Бога, себя, своих близких и общества. Чтобы полезными и красивыми плодами его неповторимого таланта было украшено то место, в котором он обитает. Чтобы блеск божественной любви к ребенку вызывал у людей восхищение Божьей мудростью, радость и наслаждение.

Таким образом, мы, учителя, подобно грамотным и трудолюбивым садовникам, должны создавать для наших детей только плодородную почву и позаботиться о борьбе с сорняками и болезнями. А об остальном давно уже позаботился Сам Бог.

Список используемой литературы

1. Абрамова Г.С. Индивидуальные особенности формирования учебной деятельности / Формирование учебной деятельности школьников. Под ред. В.В.Давыдова, И.Лампшера, А.К.Марковой. - М.: Педагогика, 1977. - 208 с.
2. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: Схемы и тесты.-М., 2006,- 207с.
3. Акимова М.К., Козлова В.Т. Индивидуальность учащегося, индивидуальный подход. - М.: Знание, 1992. - 80 с.
4. Амонашвили Ш.А. Психологические основы педагогического сотрудничества. - К.: Освіта, 1991. - 111с.
5. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с.
6. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения (Общедидактический аспект).- М.: Педагогика, 1977. - 256 с.
7. Балл Г.О. Психолого-педагогічні засади гуманізації загальної та середньої освіти // Вісник Національного технічного університету України Київський політехнічний інститут". Філософія. Психологія. Педагогіка. - 2001. 1. - С. 57-70 .
8. Балл Г.О. Сучасний гуманізм і освіта. - Рівне.: "Люта - М", 2003. - 128 с. 15.
9. Баханов К.О. Інноваційні системи, технології та моделі навчання історії ; - Запоріжжя: Просвіта, 2000. - 159 с.
10. Бекешкина И.Э. Структура личности: Методологический анализ. - К.: Наукова думка, 1986. - 129 с.
11. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. - М.: Просвещение, 1986.
12. Библер В.С. Мышление как творчество. - М.: Политиздат, 1975. - 400 с.
13. Бондаревская Е.В. Смыслы и стратегии личностно ориентированного воспитания. // Педагогика. - 2001. - №1. - С. 17-24
14. Боуэн М. Духовность и личностно-центрированный подход. // Вопросы психологии. - 1992. - №3 - С. 24-33
15. Волков И.П. Цель одна - дорог много: Проектирование процессов обучения: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.
16. Выготский Л.С. Психология подростка // Собр. соч. 6-ти томах, Т4. - М.: Педагогика, 1984, - С. 2-242
17. Гельфман Э.Г., Холодная М.А., Демидова Л.Н. Психологическая основа конструирования учебной информации. // Психологический журнал, Т14. - 1993.-№6. - С. 35-45.
18. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. - М., 1965, - С. 433-456.
19. Гільбух Ю.З. Темперамент і пізнавальні здібності школяра (Діагностика, педагогіка). - К., 1992. - 216 с.
20. Гончаренко С.У. Проблеми інтеграції змісту шкільної освіти //Інтеграція елементів змісту освіти. - Полтава, 1994.
21. Гончаренко С.У. Педагогічні дослідження. К.: АПН України, 1995 -45 с.
22. Гончаренко С.У., Мальований Ю.І. Гуманітаризація загальної середньої освіти. // Початкова школа. - 1995. - №3, - С. 4-9, №4 - С. 9-13.
23. Гузик Н.П. Дидактический материал по химии для 9-го класса (по лекционно-семинарской системе). - К.: Рад. школа, 1982. - 132 с.
24. Гузик Н.П. Дидактический материал по химии для 10-го класса (по лекционно-семинарской системе). - К.: Рад. школа, 1984. - 112 с.
25. Гузик М.П. Школа, якою керує Бог. (До концепції авторської експериментальної школи-комплексу) // Директор школи, ліцею, гімназії. - 2000, №1- С. 48-54.
26. Гузик М.П. Із секретів Комбінованої системи. (Організація навчально-виховного процесу за універсальною технологією) // Директор школи, ліцею, гімназії. 2000. - №2/3. - С. 20-47.
27. Гузик М.П. Індивідуальний розвиток дитини: діюча модель сучасної Авторської школи. // Директор школи, ліцею, гімназії. - 2001. - №1. - С. 6-39.
28. Гузик М.П. Як не втратити таланта? Технологія навчання обдарованих. Директор школи, ліцею, гімназії. - 2001. - №2, - С. 26-52.
29. Гузик М.П., Пучков М.П. Лекційно-семінарська система навчання. - К.: Радянська школа, 1977. - 93 с. 184

30. Гузик Н.П. Органическая химия (По Комбинированной системой). - М: Просвещение, 1982. - 225с.
31. Гузик Н.П. Учить учиться. - М.: Педагогика, 1981. - 88с.
32. Гузик Н.П. Обучение органической химии: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1988. - 224с.
33. Гузик М.П. Особистісно орієнтована дидактична система шкільної освіти //Розвиток педагогічної і психологічної науки в Україні// - 2002р. Збірник наукових праць до 10-річчя АПН України. - Частина I: «ОВС», 2002. - С. 393 - 410.
34. Гузик М.П. Авторская школа //Наука і освіта. Спецвипуск, квітень //1997. С. 19-22.
35. Гузик Н.П. Философско-мировоззренческие педагогические основы инновационной личносно ориентированной педагогической системы Н.П. Гузика // Управління школою.- 2013.-№13-15.- С.2-25.
36. Гузик Н.П. Макроструктурные учебно-воспитательные образования // Управління школою.-2013.-№19-21.- С.1-75
37. Гузик Н.П. Комбинированная система Н.П.Гузика: этапы обучения и научения. // Управління школою.-2013.-№ 22-24.- С.2-25
38. Гузик Н.П. Организация процесса обучения. // Управління школою.-2013.-№34-36.- С.1-75.
39. Гузик Н.П.Организация текущего и заключительного мониторинга качества академических знаний, умений, навыков, уровня реализации и развития природных задатков ведущего типа(вида) таланта учащихся // Управління школою.-2014.-№ 10-12.- С.18-68.
40. Гузик Н.П. Как успешно обучать каждого ребенка, исходя из его способностей и желания в условиях планового наполнения классов. // Управління школою.-2014.-№19-21.- С.1-75.
41. Гузик Н.П. Как развивать компетентностную сферу и ключевые задатки природного ведущего таланта ребенка в условиях академического образования? // Управління школою.- 2014.-№28-30.- С.2-26.
- 42.Гузик М.П. Чому в Авторській школі М.П.Гузика немає неуспішних дітей і учнів із поганою поведінкою?// Управління школою.-2015.-№16-18.- С.41-72.
43. Гузик Н.В.Десять ключових компетентностей, які обслуговують особистість та її природний талант: реалізація в умовах шкільного навчання.-К.-Видавництво «Київський університет», 2006.- 146 с.
- 44.Гузик Н.В. Природні задатки таланту – орієнтир компетентнісного підходу до змісту шкільної освіти.// Управління школою.-2017.-№4-60.- С.2-16.
45. Державна національна програма «Освіта» (Україна ХХІ століття). - Київ: Освіта, 1994. - 62 с.
46. Диагностика способностей и личностных черт учащихся в учебной деятельности / Под ред. В.Д. Шадрикова. - Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1989. - 218 с.
47. Дидактика средней школы. / Под ред. М.Н. Скаткина, 2-е изд., переработанное и дополненное. - М.: Просвещение, 1982. - 319 с.
48. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. - М.: Педагогика, 1990.- 24 с.
49. Калмыкова З.И. Педагогика гуманизма. - М.: Знание, 1990. - 80с.
50. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. - : Педагогика, 1981. - 200 с.
51. Карпухина А.М. Психологические и психофизиологические пути повышения эффективности деятельности. - К.: Знание, 1990. - 96с.
52. Карпов Ю.В., Талызина Н.Ф. Критерии интеллектуального развития детей. // Вопросы психологии. - 1985. - №2. - С.52-59.
53. Коменский Я.Л. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах. Т 1, М.: Педагогика, 1982. - 562 с.
54. Кремень В.Г. Соціальний розвиток дитини в системі освіти // Вісник Київського національного університету. Психологія. - 2000. - № 493. - С. 6-9.
55. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.:Педагогика, 1981. - 186 с.
56. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. - М.: Знание, 2000. - 96 с.
57. Лернер И.Я. Учебный предмет, тема, урок. - М.: Знание, 1988. - 80 с.

58. Маслоу А. Самоактуализация личности и образование. Перевод с англ., Предисловие Г.А.Балла. - Киев-Донецк, 1994. - 52с.
59. Махмутов М.И. Проблемное обучение. - М.: Педагогика, 1975. - 365 с.
60. Моляко В.А. Творческая одаренность и воспитание творческой личности. - К.: Знание, 1991. - 20 с. .
61. Монтессори М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе. - КМИУУ, 1995.- 108 с.
62. Паламарчук В.Ф. Школа учит мыслить. - 2-е изд., дополненное и переработанное. - : Просвещение, 1987. - 206с.
63. Педагогика: Учеб. Пособие/Под ред. П.И.Пидкасистого. М., 1996,
64. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. - М.: Просвещение, 1969. - 659с.
65. Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий М., 1984.- 174 с.
66. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 1996. - 432 с.
67. Подмазин С.И. Личностно-ориентированное обучение: Социально- философское исследование. - Запорожье: Просвіта, 2000. - 250 с.
68. Психология формирования личности и проблемы обучения / Под ред. Д.Б.Эльконина и И.В. Дубровиной, - М.: Педагогика, 1980. - 166 с.
69. Роджерс К., Фрейберг Д. Свобода учиться. - М.: Смысл, 2002. - 527 с.
70. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2-х т. Т.2. - М.: Педагогика, 1989.- 328 с.
71. Савченко О.Я. Дидактика початкової школи: Підручник для студентів . - К.: Абрис, 1997. - 416 с.
72. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998. - 255 с. 192
73. Сикорский И.А. Начатки психологии. - К., 1909. - 138с.
74. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учебн. пособие, М., 1998.- 288с.
75. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. М., 1999.-309с.

